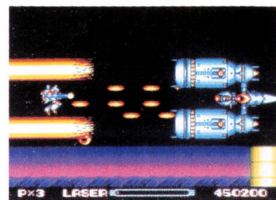
平成元年10月1日発行(毎月1回1日発行)第2巻第10号(通巻11号)
MONTHLY
PC Engine FAN
ピーシーエンジンファン
●攻略続報
天外魔境
●最新情報をキャッチ
COMING SOON
●新作公開
鏡の国のレジェンド
ネクロスの要塞
これがプロ野球'89
ナイトライダースペシャル
●新作特別企画2本立て
◆NECアベニュー新作特集
CD-ROM²版
サイドアーム
獣王記/ダウンロード
マイトアンドマジック
◆ハドソン新作特集
ニュートピア
イースI・II/ドラえもん/PC原人
1989
10
380YEN
●超大型
マップ攻略
オーダイン

PC Engine
PC Engine EXC
人気のPCエンジン、充実ソフトがメジロ押し！
感応するぞ!!
エフワン ドリーム
F-1 DREAM
©1989 NEC Avenue
LICENSED BY CAPCOM
NECアベニュー
好評発売中
希望小売価格5,400円(税別)
Hu-CARD
本格派レーシングゲームの醍醐味！Ｆ－１チャンプめざして腕をみがきあげろ!!
ACTION SHOOTING GAME
ROCK・ON
©BIG CLUB
ロック・オン
㈱ビッグ・クラブ
好評発売中
希望小売価格 6,700円(税別)
Hu-CARD
ＰＣエンジン初の謎解きアクションＳＴＧ！
18種のアイテムで「フィサの財宝」をさがせ!!
じゅうおうき
獣王記
©SEGA 1988 ©NEC Avenue 1989
NECアベニュー
9月中旬
発売予定
希望小売価格6,800円(税別)
Hu-CARD
巨大化する魔物を倒して、女神アテナを救い出せ！超能力を秘めた獣人を繰るのは君だ!!
感も5重マル！どんどん興奮に拍車がかかるぞ。究極のビジュアルと大迫力のサウンドがキミのハートを直撃だ！今こそ、異次元空間にエキサイティングトリップ!!

ITING WORLD
NEC
噂のロムロム、540メガバイトの快進撃!
電脳細胞に
鏡の国のレジェンド
見る
調べる
話す
たたかう
持ち物
移動
恐ろしく不気味な化け物だ!
左手には、魔法の光線を操る杖を
持っているぞ!
かがみのくにのレジェンド
©1989 V.M.I.
©1989 サンミュージック・プロダクション
ビクター音楽産業㈱
9月下旬
発売予定
のりぴーの魅力いっぱいのファンタジックアドベンチャー!鏡の国を大冒険だ!!
希望小売価格6,750円(税別)
ROM ROM
モンスターレア
©SEGA
ハドソン
8月31日
発売予定
希望小売価格5,800円(税別)
あのワンダーボーイⅢを完全移植!!レオとプラプリルの大冒険が今はじまる!
ROM ROM
スーパー・アルバトロス
SUPER アルバトロス
©1989 SHINNIHON LASER SOFT
©TELENET JAPAN
日本テレネット
9月
発売予定
全90ホールの大満足ゴルフゲーム登場!「シナリオモード」で闇のゴルフ組織に挑戦だ!!
希望小売価格6,780円(税別)
ROM ROM
戦い、夢、そして感動の渦!続々登場する最新ソフトでPCエンジンの世界がますます多彩にスケールアップ。噂のロムロムソフトの仲間もいっそうふえて期待
HE system
PC Engine 標準価格24,800円
CD-ROM²システム 標準価格57,300円
CD-ROMプレーヤー ¥30,300
インターフェイスユニット ¥27,000
(システムカード 付属)
PCエンジン(別売) ¥24,800
※表示価格には消費税は含まれておりません。
DIGITAL INNOVATOR
日本電気ホームエレクトロニクス株式会社

ATTACK SPECIAL

NEW SPECIAL

NEW

PC Engine FAN 10月号 1989年

CONTENTS

COVER
原画／高田明美
彩色／スタジオK
デザイン／渡部孝雄
写真／オリオンプレス

ATTACK

イベントリポート

好評連載中

GAME INDEX

☎03-459-1700

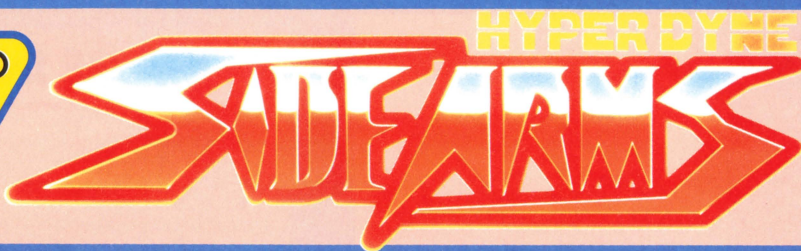
読者のみなさまからのお問い合わせは休日をのぞく月曜から金曜の午後4時から6時までの間、上の番号で受け付けています。その時間以外は留守番電話になっています。なお質問内容は雑誌に書いてあることのみで、ゲームの解答やヒント等についてはいっさいお答えしてません。

Publisher／山下辰巳〈編集〉徳間書店インターメディア株式会社●Editor-in-Chief／山森尚 ●Senior Contributing Editor／村田憲生 ●Senior Editors／山本直人・渡辺雅人 ●Editors／相沢浩仁・市原絹代・坂井肇・日高律子・三浦昭彦・湊博道 ●Editorial Staffs／荒田茂樹・岡部功子・片岡祥子・黒井敏典・佐藤善一・島田政幸・千葉隆司・福永寿・守屋貴章 ●Assistant Editors／市川雅文・市原和幸・稲田正義・臼井かおる・岡崎栄子・小竹信一・風間尚仁・北村光広・鬼頭弥生・櫛谷和也・見目勝美・後藤恵美・佐藤水絵・澤田剛・菅間紀夫・杉沢英樹・鈴木浩一・関本恵理子・曽根丈詞・高田雄介・西牧真・根岸学・早川和広・馬場博・平山譲・広井伸也・深川悟郎・宝山浩史・堀内俊明・山本晃央 ●Proofreader／笠原紀彦 ●Contributor／ゲームフリーク ●Staff Photographers／浜野忠夫・河行勝美
〈制作〉●Art Director／渡部孝雄 ●Editorial Designers／福島ひろみ・今野文恵・柳沼健・小松雅彦・奥川奈津子・福田克徳・荒井智広・佐藤基樹・デザイラ（柳井孝之・釜田泰行）・井沢俊二 ●Finish Designers／㈱創文新社・あくせす<村山成幸>+ワードポップ・㈱キンダイ ●Printer／大日本印刷株式会社

New Special 1

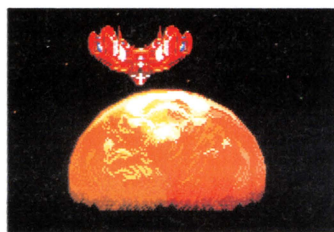
NECアベニュー新作特集

SCOOP 1

HYPER DYNE SIDE ARMS

ガンガンパワーアップするゲームシステムが好評のシューティングゲーム・サイドアームがCD-ROM²で登場。シューティングの嵐を呼べ

9月下旬発売予定
NECアベニュー
6800円(税別)CD-ROM²

CD-ROM²はHuカード版+オリジナルバージョン!!

すでにHuカード版が発売されたサイドアームだが、CD-ROM²版が発売される。主な特徴はHuカード版のサイドアームとオリジナルバージョンの2つのゲームがCD-ROM²の中に収まっていること。このオリジナルバージョン、パワーアップなど全くの別物のゲームになっているのだ。

✪謎の異星帝国・ボゾンの奇襲のため地球に危機が…。設定は前と同じだ

オリジナルはBefore Christ

オリジナルバージョンの通称はBefore Christ。Huカード版より、1面あたりのMAPが小さくなりボスキャラとのバトルがクローズアップされたゲームになっている。パワーアップのシステムも全く異なり、合体とスピードダウンのアイテムはなし。コンティニューは4回までだ。

✪オリジナルバージョン、Before Christ(BC)版のタイトル画面

✪ラウンドの最初は戦闘機体型で現れる

✪ロボット体型に変形すると、戦闘の始まりだ

Huカード版はココが変わった

Huカード版もマイナーチェンジし、難易度設定がついた。エンディングが見られなかった人もこれでなんとかなる? 余談だがサイドアームというタイトル、本来は「サイドアームス」だったが、なぜかみな「S」を発音しなかったため、通り名のほうが正式タイトルになった珍しいゲームなのだ。

✪EASYモードでも、全然先へ行けないときは…練習するしかない!

音楽はアルフ ライラ ワ ライラ

サイドアームは元がカプコンのゲーセンのゲーム。で、今回のCD-ROM²版にはアルフ ライラ ワ ライラの生演奏が収録される。ゲーセンのストライダー飛竜や天地を喰らう、大魔界村などでおなじみの女性4人のゲームミュージックバンドだが、今回のCDに収録された曲は他でリリースされる予定は今のところないそうなので、アルフのファンの人は要チェック!

✪アルフ ライラ ワ ライラの生演奏とゲームの音を聞き比べるのもヨイ

✪大魔界村のCDはアルフによるアレンジで、弦楽四重奏の生演奏が聞ける

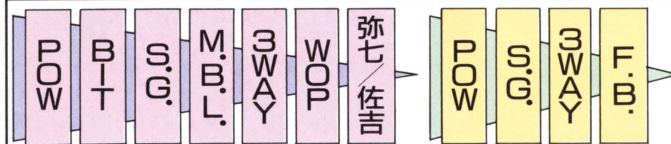
Huカード版、Before Christパワーアップ比較!!

ゲーセンの完全移植、Huカード版とCD-ROM²オリジナルのBefore Christのパワーアップを比較してみよう。アイテムのグラフィックが同じでも効果が全く違うものもあるので気をつけよう。

全体では、Huカード版ではアイテムを貯めることができ、ポーズをかけて武器を換えることができたが、Before Christではアイテムを取ったときにしか換装できないのでアイテム選びは慎重に行おう。

画面のみかた(Huカード版)

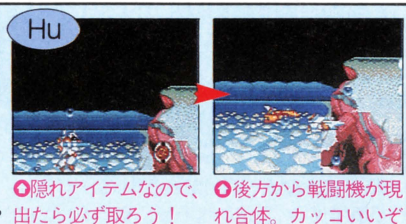
画面のみかた(Before Christ)

パワーアップの変化

合体Pow

Huカード版だけの武器。支援戦闘機と合体して、αクラッシュを撃てる。合体すると敵の弾を2発まで耐えられる。

●隠れアイテムなので、出たら必ず取ろう！

●後方から戦闘機が現れ合体。カッコいいぞ

Pow

自機のスピードを速くする。POWはHuカード、BC版とも共通だが、減速アイテムWopはHuカード版のみ。

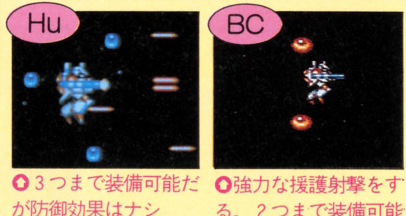
●Powは赤い文字のアイテムだ

●Powの鏡文字。青いのが減速のWop

BIT

援護射撃をする。BC版では隠れアイテムの弥七を取ると出現、敵の弾を3発まで吸収してくれる。かならずとれ！

●3つまで装備可能だが防御効果はナシ

●強力な援護射撃をする。2つまで装備可能

S.G

Huカードではショットガン。敵の弾を消す射程の短い武器だったが、前方に弾を集中するビームバルカンに変わった。

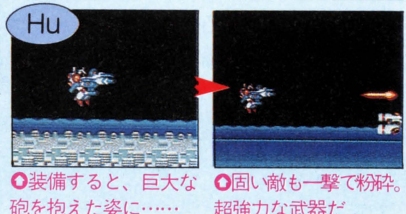
●広範囲に弾を消す。まさにショットガン！

●前方に撃つ弾を増やす。前向きの武器だ

M.B.L

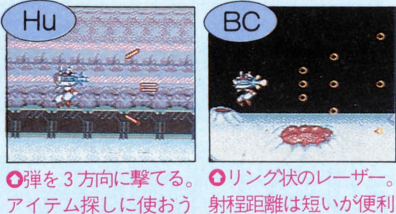
メガ・バズーカ・ランチャー。Huカード版ではアイテムを取らないと撃てない。2つ取っても威力は変わらない。

●装備すると、巨大な砲を抱えた姿に……

●固い敵も一撃で粉砕。超強力な武器だ

3WAY

ほとんど変わらず。ただし、BC版では取り続けるとリング状のレーザーの輪が大きくなり広範囲の敵をセン滅する。

●弾を3方向に撃てる。アイテム探しに使おう

●リング状のレーザー。射程距離は短いが便利

弥七

Huカード版では前方に弾を集中するアイテムだったが、BC版では弥七を取るとビットが出現、攻撃をサポート。

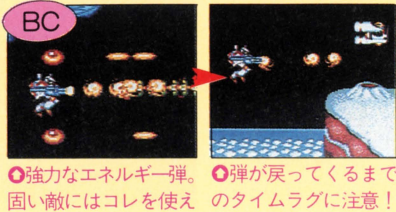
●タダの連射アイテム。特に取らなくてもイイ

●攻守に使えるビットを装備。必ず取れ！

F.B.

BC版だけの武器。強力なエネルギー弾をブーメランのように発射する。慣れないと、ちょっと扱いにくい。

●強力なエネルギー弾。固い敵にはコレを使え

●弾が戻ってくるまでのタイムラグに注意！

佐吉

Huカード版だけのアイテム。弾を上、下、前方の3方向に撃ち出すアイテム。敵の多い所ではかなり使える。

●黄色い星のマーク。これを出すまでが大変

●上下から攻撃してくる面ではかなり有効だ

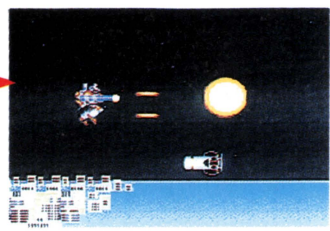
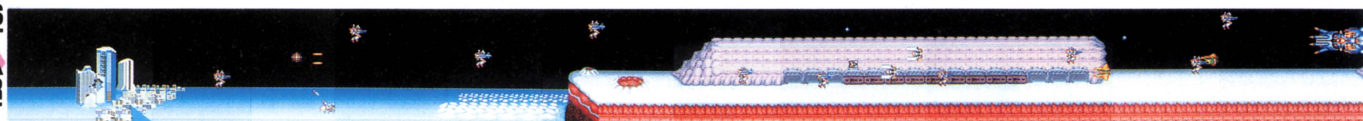
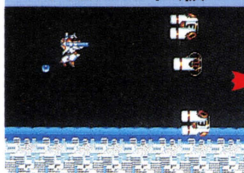
サイドアーム(BC版)、序盤のRound1～3を紹介!

ROUND1

ラウンド1は水没した都市が舞台。Huカード版と多くは変わらず、トレーニングラウンドとでもいうような面だ。MAP中央の山で前と後ろから現れるザクには気をつけよう。油断しないことだ。

○ラウンド1のこのビルは……。舞台は新宿の高層ビル街か？

○Huカード版では4機編隊で現れたアトラスもたったの1機。…シビア

○ラウンド1が始まって最初のパワーアップアイテムを入手!

START

○高層ビルの周辺に建物が広がっているのが分かる
○ほとんど建物はナシ。北極、南極の氷が溶けた？

ボスキャラ タルタロスII

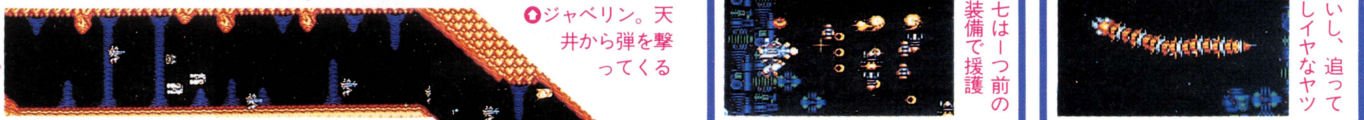
ラウンド1のボスキャラはHuカード版の1面のボス・タルタロスをスマートにした感じのタルタロスIIだ。前方の突起からときどきレーザーと誘導ミサイルを発射してくる。スキを見てメガバズーカランチャーを撃ちこもう。数発で沈む弱いヤツだ。

○カッコよさの割に全然強くないヤツ。見かけ倒し？

ROUND2

ラウンド2は洞くつの中。最初は楽だが、後半はヒートウォームなど固い敵が出現するので、気を引き締めて行こう。隠しアイテムの弥七は取りもらさないよう注意。

○ジャベリン。天井から弾を撃ってくる

START

弥七=ビットで攻撃!!

洞くつからメカっぽい所に入るとすぐに弥七が手に入る。弥七は装備中の武器の1つ前のものを使って攻撃してくれる。大事に使おう。

○弥七は1つ前の最強装備で援護

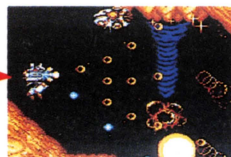
イヤな奴ヒートウォーム

また、この辺ではサイドアームで最も嫌われている敵ヒートウォームが出没する。前方に弾を撃つアイテムを集め、ガンガン撃て!

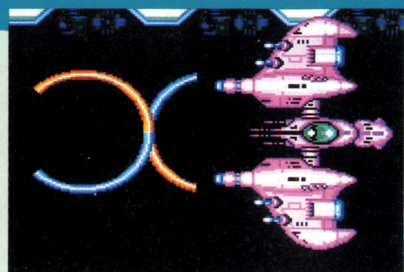
○固いし、追ってくるしイヤなヤツ

スキュレーに注意!!

このカーブになった場所を降下すると、スキュレーの大群が始めは下、続いて上からガンガン攻めてくる。対策は、このカーブが来る前に3WAYをとるか、下からの敵を一掃したら前に出てIIボタンで攻撃しよう。

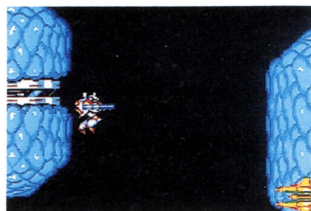
○逃げ場がなくなって、あっさりアウト。悲しい

○3WAYで出る敵をかたっぱしから破壊!

ボスキャラ エフィラ

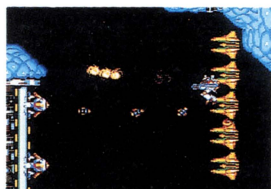
ラウンド2のボスキャラが、このエフィラだ。コワイのは大きな円を描くレーザーで、かわすには円の中にギリギリで入るか、近づかないようにするしかない。エフィラを倒すにはレーザーを撃つ前に開いた翼の中央に弾を当てていくしか方法はない。

○レーザーの輪の中に入るには慣れが必要なのだ

ROUND 3

START

ラウンド3はタテスクロールというより、下へ降下していく面だ。このラウンドはボスキャラ・ゲゾリアスと戦うためのアイテムをうまくそろえられるかがポイントだ。また、アイテムのあるところは決まってジャマが入るようになっている。MAPのところどころが狭くなっているので、敵の襲撃には十分注意しよう。

ラウンド3は下へ潜る？面だ。戦いに応じてポジションを変えよう

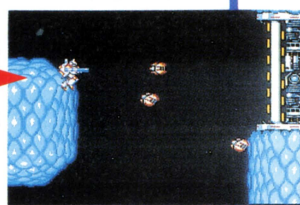
敵の誘導弾をかわせ

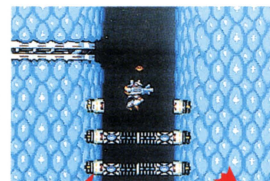
ボスキャラと対決する直前で、イキナリ誘導弾とファルコンメタルが攻撃する。動きを見切れ。

こうなったら全てが遅い……

モヒカンの襲撃

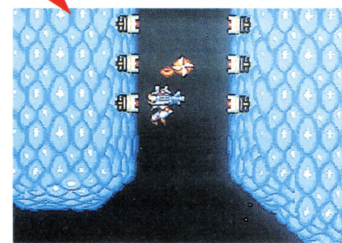
ラウンド3に入るとイキナリモヒカンの襲撃がまちかまえている。動きはけっこう素早いが、慣れれば簡単にかわせる。モヒカンが出現する前にパワーアップのキャラを取り、落ち着いて倒そう。ムリにPOWを取る必要はナイ。

モヒカンが来た！　くるくる回ってカミカゼするイヤなヤツだ

パターンを読んで、落ちついて撃破しよう！

シャッターをこわせ

ラウンド3中盤はシャッターの潜り抜け。シャッターは触れるとダメージを受けるので、注意して下に進もう。下に対しては弾はなんにも撃てないので、シャッターが開くのを待つしかない。ただし、開いたら直ちにブチ壊そう。シャッターの最下層で弥七が手に入る。ボスキャラが超固いので弥七はなるべく温存しよう。

この辺は敵はこないが、なんとなくコワイ。弥七が早く欲しいが……

最初のシャッターに突入。自機をひっかけないよう注意

やった、弥七だ。素早く取らないと、上からスキュレーが落ちてくるぞ

ボスキャラ ゲゾリアス

ラウンド3のボスキャラがゲゾリアス。外部の装甲が開くと超固い誘導弾をガンガン撃ってくる。対抗策は前方への攻撃力を増し、S. G. かβクラッシュを使って誘導弾を破壊しつつ、敵のコアにダメージを与えよう。弾を3発まで防ぐ弥七は必携アイテムだ。

不用意に接近するとミサイルを壊せないし、離れると追尾する…ジレンマだ

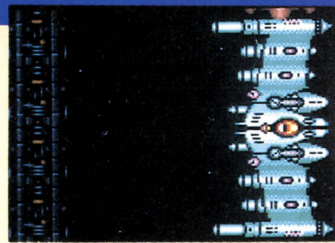
他にもこんなボスキャラが登場

ゲロゲロに強いボスキャラとの戦いがメインのサイドアームBCだが、全部で10ラウンドあるのでまだまだ先は長い。今回はラウンド4、5のボスキャラも紹介しよう。なお、サイドアームBCには難易度設定がついていないので、ラクはできないぞ。

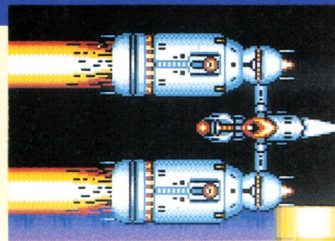
ラウンド4はストレートな直線MAPだが、岩がかなり邪魔をする

ラウンド5は海底面も。ズゴックの攻撃に気をつけよう

ROUND4 のボス ブリタニオン

ブリタニオンは6門のメガ粒子砲を持っている。右ー左とガンガン撃ちまくるが、粘って、タイミングを掴めばクリスタルコアにうまくダメージを与えられる。まあ楽勝だ。

ギリギリまでガマンしないと弾が当たらないぞ

ROUND5 のボス メガローパ

メガローパは2つの超大口径メガ粒子砲からサイドアームの背丈ぐらいある極太レーザーを撃ってくる。手段はただ1つ。レーザーの間に入ってメガバズーカを撃て！

ラウンド2のエフィラよりはるかにムズかしい

千年の時を経て獣人が蘇った!! 女神・アテナを奪還せよ!!

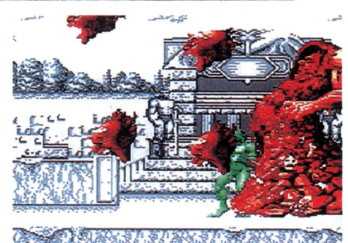
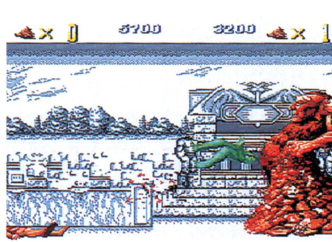
9月下旬発売予定
NECアベニュー
5800円(税別) CD-ROM²

●魔界の怪物VS闘争をわが糧とする獣人族。神話の世界を舞台に凄惨な戦いが繰り広げられる……

獣王記CD-ROM²版が登場!!

CD-ROM²、Huカードの2種類が発売される獣王記だが、CD-ROM²版は新たに2つのモードが追加された。1つは難易度設定モード。そして、2つめのモードがSTORYモード。選択するとCD-ROM²の大容量を生かしたキレイなグラフィックを使ったプロローグストーリー・獣王記電子絵本が始まる。

●獣王記のタイトル画面。難易度設定モードの上にSTORYモードがある

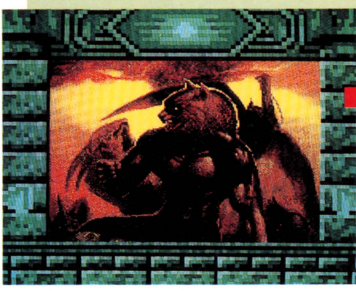
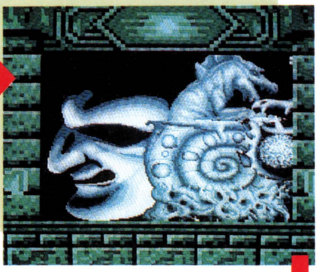
●やっとの思いでボスの所に来たが、攻撃をくらって倒れてしまった…

●残機があった。出現してしばらくの間は無敵になる……どう使う？

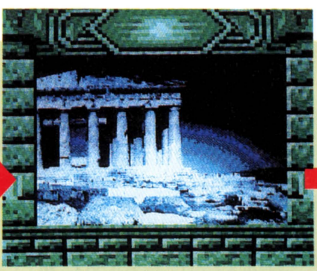
プロローグストーリー獣王記電子絵本

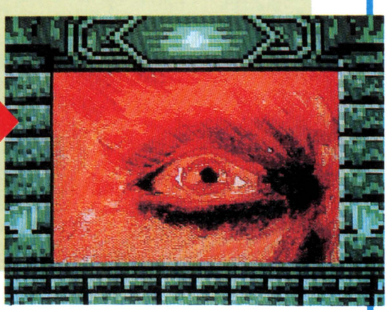
獣王記電子絵本はイメージイラストや写真をスキャナーで入力、コンピュータ処理をした渋い色調のグラフィックに仕上がっている。

このプロローグストーリーのバックに物語を語るナレーションが入る。ナレーションの声は「機動戦士ガンダム」のシャア・アズナブル役でおなじみの池田秀一さん。BGMには、ゲーセン版の効果音が流れ、雰囲気を盛り上げる…というワケだ。まさに神話の世界をホーフツとさせる出来なのだ。

●かつて、獣の力、人の知恵を宿した獣人族が愚かにも主神ゼウスに戦いを挑んだ

●しかし、ゼウスの力によって、獣人族の力は封印され、物言わぬ無数の白い碑と化した……

●獣人族が封印されて後、時が流れ、正体不明の魔の者どもの侵略が始まり、地底界へと進軍を開始した

●地底界の王・ハデスの援軍として、ゼウスの娘・アテナの率いる精鋭軍が送りこまれた

●だが、勝利を目前にして油断したアテナを魔物たちが捕らえ、その命と引き換えに全軍の撤退を要求

●一度は魔物どもの要求を飲んだゼウスだが、肝心のアテナは地底界に巣くう魔物に囚われたまま……

●一計を案じたゼウスはかつて封印した獣人族を復活、アテナの救出を命じた

謎のコンピュータウィルスから未来社会を守るのだ!!

発売日未定
NECアベニュー
価格未定／4メガ

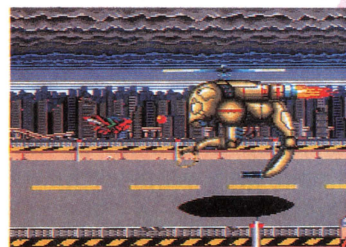
サイバーパンクなシューティング

西暦2099年の未来社会。発達したコンピュータは人間の記憶を移し変えること(ダウンロード)に成功していた。主人公のシドは特殊な機械で脳とコンピュータを接続、コンピュータウィルスなどからユニットを守るサイバーダイバー。ある日、未知のコンピュータウィルスが人類へ攻撃を開始。シドは電脳空間でウィルスと対決する…。

キャラクタデザインは、マンガ家の神崎将臣が担当。近未来を舞台にしたシューティングゲームだ。

コンピュータと人間＝有機体が結合した近未来。西暦2099歌舞伎町シティ

タイトル画面。ロゴの向こうに巨大な都市の街の明かりが見える……

主人公・シドの使用するモトサイクル。空中を疾走する高性能のマシーンだ。レベルの表示が高くなると、強力な武器を使用できるようになる

この時代にはあらゆる情報をコンピュータと人間の記憶の集合体・ユニットが統合、調整するようになっていた

シドの乗るモトサイクルのシールドが0になったら、ゲームオーバー。ある程度の攻撃には耐えてくれる。道路に浮かんだモトサイクルの影がシブイ！

ステージの奥で巨大なボスキャラがキミを待っている。歌舞伎町シティを恐怖に陥れた異常の原因、コンピュータウィルスを操る者は誰か……？

マイトアンドマジック

パソコン版で超有名なRPGが日本版オリジナルRPGに!!

発売日未定
NECアベニュー
価格未定／4メガ

アメリカで人気のRPGが登場

ウィザードリィやウルティマとならび、アメリカで人気を博したマイトアンドマジックがPCエンジンに登場する。パソコン版では、アップルや海外のゲームソフトの移植で知られるスタークラフトからシリーズ2作が発売されたが、ゲームの難しさが宣伝材料になったという激ムズRPGだ。

ゲームの雰囲気はRPGのファンにカリスマ的なイメージを持つダンジョン&ドラゴンズに近いと言われている。ファンタジーが好きな人間には見逃せないRPGだ。

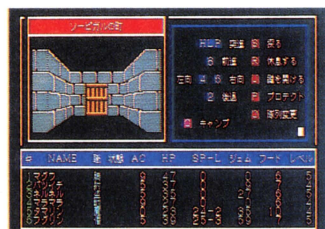
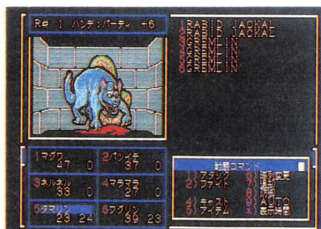
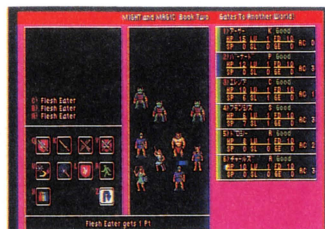
パソコン版のタイトル

日本版オリジナル

ファミコンでは学習研究社から第1作めの移植が予定されているが、PCエンジン版は世界設定など雰囲気をそのままに、移植ではなく、オリジナルのRPGとして発売する予定。

気になるシステムは？

完全オリジナルということで、最も気になるのがゲームシステム。パソコン版の第2作が日本で発売される際、グラフィックが大きく変更され、シナリオは同じだが、戦闘シーンは全く違ったゲームになった。PCエンジン版はゲーム専用機ならではの利点、スプライト機能を生かしグラフィックもより充実した作りになりそう。

なお、オンメモリーバックアップに対応しており、天の声2なども使えるとのことだ。

パソコン版、第1作の画面。3Dダンジョンで16×16のマス目からなる

パソコン版、第1作の戦闘画面。シンプルなウィザードリィタイプの画面

パソコン版、第2作の戦闘画面。敵、味方の間を攻撃を示す光の球が交差

※画面はパソコン版です

New Special 2

ハドソン新作特集

フレイの章

SCOOP 1

NEUTOPIA
ニュートピア

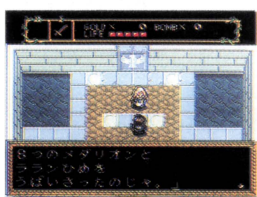
奪われたメダリオンとララン姫を取り戻すため、主人公フレイが地上、地下、海、空と壮大な大陸を冒険するファンタジーRPGの登場だ！

11月17日発売予定
ハドソン
5800円(税別) 3メガ

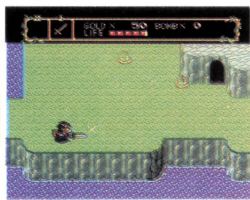
闇の皇帝を倒し世界を平和に導こう！

捕らわれたララン姫と、8つのメダリオンを取り戻すため、主人公であるフレイは地上、地下、海、空と4つの世界を冒険するんだ。

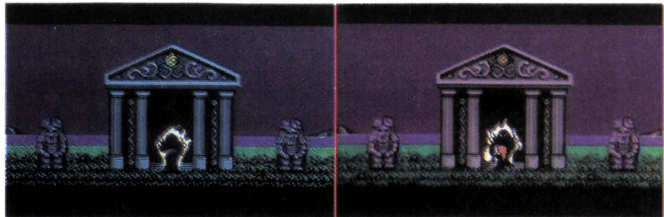
ゲームはRPG風。しかし経験値を稼ぐというものではなく、謎を解き、パワーアップのためにアイテムをみつけるというモノだ。

遠くを見る主人公の勇姿

敵を倒しても経験値は得られないぞ

人々に情報を聞きながらゲームを進めていく

主人公

新しいヨロイや剣を取るたびに姿が変わる

ララン ひめを助け出せ！

下の写真はオープニング。ある夜、闇の皇帝ラファエルと名乗る者に、ララン姫と、8つのメダリオンを奪われようとしているところだ。ここからゲームは始まる。その後主人公フレイはそこを訪れ、事件のあらましを聞き、旅立つ決意をするというストーリーだ。

ララン姫を連れ去ろうとしている。彼が闇の皇帝ラファエルなのか!?

メダリオンを取り戻せ！

ララン姫とともに、平和のシンボルであるメダリオンも奪われてしまった。まずララン姫を助け出すためには、この8つあるメダリオンをすべて取り戻さないとダメなんだ。しかしそのメダリオンは地上、地下、海、空の4つの世界に隠されているということだ。

情報を聞く

人々から情報を聞いて旅立とう

取り戻したメダリオンはここへ

画面の見方

基本画面は、上がステータス表示、下がメイン画面と2つに分かれている。ここでの画面説明は、上の部分にあたるステータス表示について行うぞ。

ライフゲージ 体力を表す。冒険していくうちに増える

所持金 現在持っているお金。アイテムを買うとき必要

爆弾数 初めは最高8つまで持てる。所持数は増やせる

Ⅱボタン 魔法の杖、爆弾、薬などのアイテムを使える。アイテムセレクト画面で使い分けよう

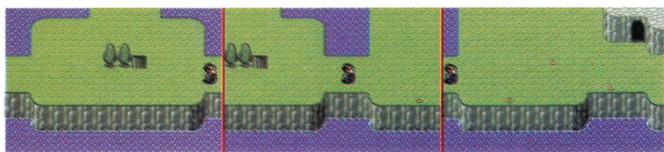
Ⅰボタン 主人公が現在持っている剣を使う。新しいモノを取るたびにそれを使うようになる

さあいよいよ冒険の旅へ出発だ！

話を聞き終わったらいよいよ冒険の旅へと出発する。まずは地上だ。一歩足を踏み出すと、もうそこには敵が。しかも主人公が冒険する世界は地上だけではなく、地下、海、空と4つもある。それに各世界ごとにいくつかあるダンジョンも攻略しなくてはならない。とても一筋縄ではいかない冒険だ。

ここがスタート地点。ライフが減ったらまたここへ戻ってこよう

スクロールは切り替わり方式

ちょっとここでは画面スクロールのシステムについて紹介しよう。かの有名な「ゼルダの伝説」と同じような切り換わり方式。しかし「ゼルダの伝説」よりはスクロールが早く、なめらかになっていて、とても親しみ易いはず。よりスピーディーな展開が楽しめるぞ。

徐々に画面が動いていき、次の画面へと。とてもなめらかなスクロールだぞ

ダンジョンもあるぞ！

ダンジョンを探検する目的は、メダリオンを取り戻すためなんだ。8つのメダリオンは各ダンジョンのどこかに1つずつあるという話だ。しかしダンジョンには様々な強敵が待ち受けているから、注意が必要。

またダンジョンによっては、外からでは見えなくて、入るだけでも一苦労なんてところもあるぞ。

ここはダンジョン。最後にはボスキャラも待っているから注意しよう

コンパス マップ面ではダンジョンのある方角を、ダンジョン内ではメダリオンのある方角をさす

クリスタル ダンジョンの中にあり、取るとそのダンジョンの全体マップを教えてくれる

マップ ここにはクリスタルを持っているとマップ全体図が出る。現在位置を青色で、通った部屋を黄色で表してくれる

主人公を助ける道具の数々

道具には色々あり、敵を倒したときに出るものや人々から手にいれるものもある。またそれらの道具には武器の用途も含まれているものもあるぞ。

攻撃用の武器はこれだ

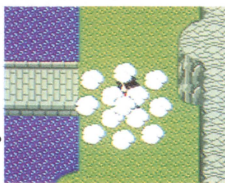
剣

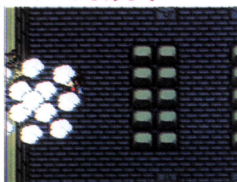
最初から持っている武器。新しい剣を見つけるごとに、その新しいものへと勝手に持ちかえていくぞ。

ライフの状態にかかわらずあたえるダメージは同じ

主人公の愛剣。ダンジョン内にはもっといい剣も…

爆弾

主にダンジョン内で壁を壊し、隠し通路を探すときに使う。しかし爆風を敵に浴びせれば強力な武器にもなるぞ。

爆風で敵を倒した。攻撃範囲がとても広いので便利

ダンジョン内の壁は壊れるところもあるぞ

魔法の杖

現在の体力状態によって強さが変わる。通常では連発できブーメランのように戻ってくるが、体力がないとそうではない。

ライフの少ないときは単発。威力も低い

通常では連発可能。遠くの敵を倒すときにいいぞ

役に立つアイテムを紹介

銀貨

敵を倒したときに出る。取ると所持金が10だけ増える。お金はアイテムを買うときに必要なので必ず取ろう。

金貨

これも敵を倒したときに出るもの。これは取ると所持金が50増える。出方はランダムになっている。

木の実

これも敵を倒したときに出る。取るとライフが1メモリ回復するんだ。ライフが満たんのときは意味がない。

クスリ

人からもらったり買ったりして手に入れる。一度に2個まで持てて、使うと一気にライフが最高まで回復する。

砂時計

取ると一定時間敵の動きを止められる。しかし敵に触れてしまうとダメージをうけるぞ。これも敵を倒すと出る。

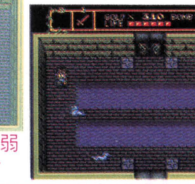
ツバサ

敵を倒すと出るが、1個しか持てない。効力は、最後にパスワードを教えてくれる所へすぐに戻れる。

魔法の指輪

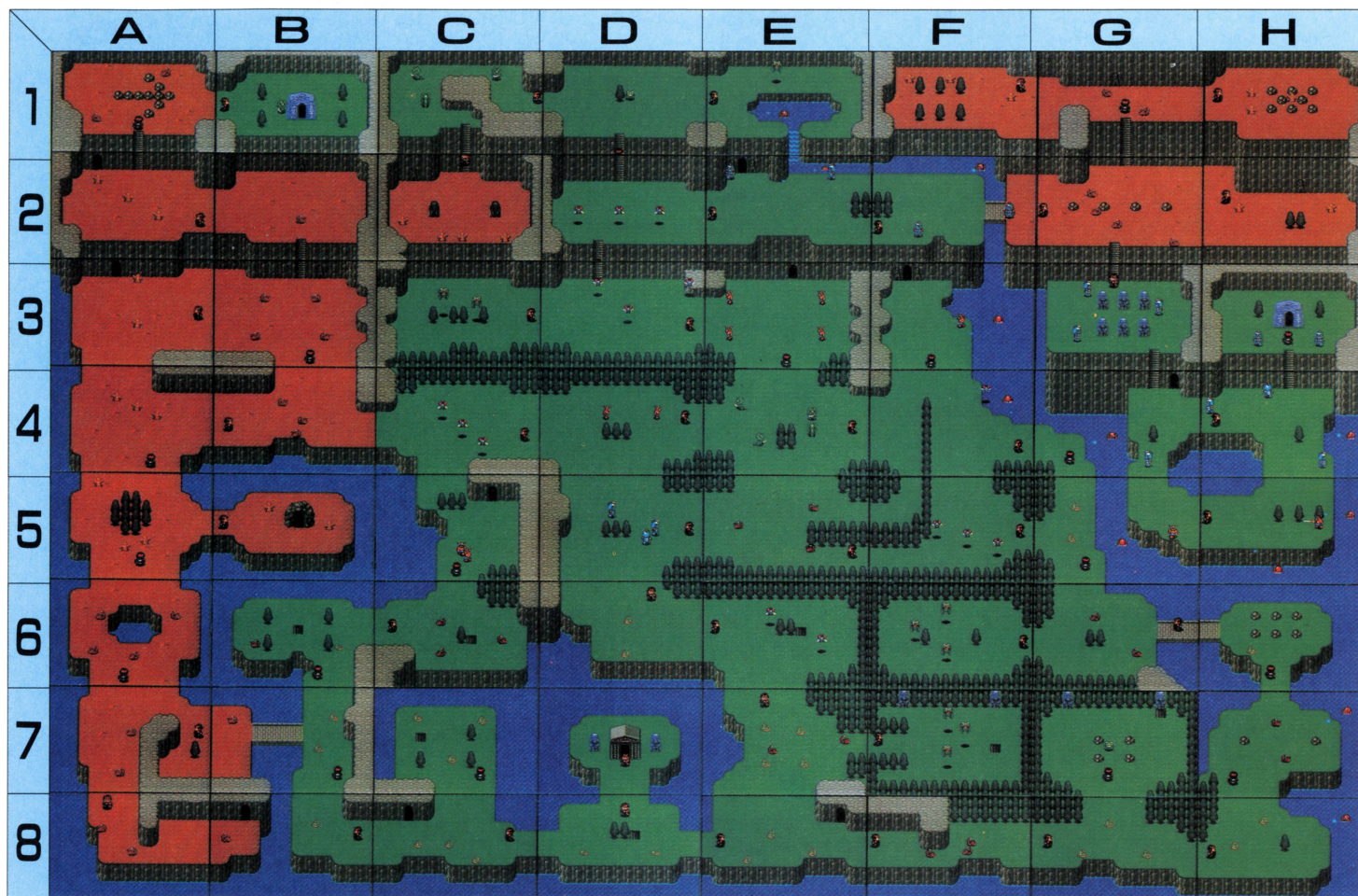
敵を一瞬のうちに別のものに変えてしまう。敵を倒すと出たり、どこかで売っていたりする。1個しか持てない。

ほら！ 一瞬のうちに弱い敵に変えてしまったぞ

強い敵に出会ったときにはこれを使え

広大な地上大陸を大公開!!

さてここでは地上世界のマップを大公開だ。地上世界のマップは8×8の64画面で構成されていて、海あり山あり森ありとずいぶん多彩だぞ。また洞くつや地下へ通じる階段というのもあり、隠し階段なんてのもある。とりあえずこの地上世界での目的は、2つのダンジョンにそれぞれあるメダリオンを取り戻すことなんだ。

マップの見方

画面のスクロールは前述したように切り換わり方式。そのためマップは各エリアごとに区切ることができる。そこで番号（縦の列は数字で、横の列はアルファベット）で重要なポイントだけを取りあげたぞ。もちろんこのほかにもまだまだ色々ある…。

7D スタート地点

ここからスタートだ。まずは西のほうを目指すのが無難。ライフが減ってきたらまた戻ってこよう。

8E 情報収集

洞くつの中に情報をくれる人がいる。ここだけではないので人々の情報は必ず聞くようにしよう。

8C アイテム入手

ここの洞くつの中には薬と爆弾のアイテムをくれる親切な老人がいる。立ち寄らない手はないぞ。

8B ショップ

ここでは薬を売っているぞ。薬以外にもほかのものを売っているところもあるからぜひ探し出そう。

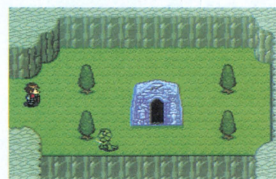
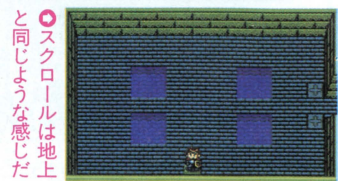
7A かくれショップ

隠れショップなんてのもある。ここの隠れショップは木を燃やせば階段が出現しその中で買える。

2A パスワード

パスワードはスタート地点のみならず、ここと4Gのポイントの2つでも聞くことができるぞ。

まずは第1のダンジョンを探究

いよいよダンジョンの攻略だ。メダリオンを取り戻すためには、いやでもここを攻略しなくてはならない。しかもダンジョンにすむ敵は地上にいる敵より格段に強く、ザコキャラといってもあなどれない。さらに、最後にはボスキャラも待ちうけている。しかし謎解きの面ではさほど難しくはないので、まず迷うことはないだろう。攻略の秘けつをいうならば、まずクリスタルとカギを取り、そしてさらに強力なアイテムを取ってからボスに臨むということだ。

✪コンパスに従ってやっとたどり着けた

✪スクロールは地上と同じような感じだ

ポイントごとに各地を紹介

8D ふっかつの本

とにかくここへは必ず立ち寄ろう。ふっかつ本というものをもらえるんだ。これを持っていないとパスワードが聞けないので要注意。

必ずもらおう
高々と掲げる

6H 魔法の杖

まずドロップ（透明のスライムのこと）を倒そう。そして右下の岩を押す。すると階段が現れ、中に入れば魔法の杖がもらえるぞ。

この岩を押す
魔法の杖が…

6F かくし階段

奥に立っている木に対して魔法の杖を使ってみよう。すると普通では何も起こらないはずの木が燃え、その下から階段が現れる。

木が燃えた！
体力が最高に

1B 第1の迷宮

入口にはマフリザードが１匹待ちうけている。小手調べに倒してからダンジョンに入ろう。ここまでたどり着くにはそう難しくない。

剣で攻撃だ！
迷宮に入った

2H かくし部屋

ところどころにある壁画は爆弾で破壊すれば穴があき、中には人が隠れ住んでいる。2Hのポイント以外にも壁画はまだまだあるぞ。

壁画に爆弾を
穴があいたぞ

3H 第2の迷宮

2番目のダンジョンはここにある。ここまで来るには、かなりまわり道をしないとたどり着かない。中にいるボスもかなり強敵だ。

2人もいるぞ
第2の迷宮内

まだまだ続く冒険の旅

フレイが旅するところは地上だけではない。地上世界を制覇したといっても地下の世界、海の世界、天空の世界とまだまだいくつもの世界が待ちうけている。本当の冒険は、これからはじまる！

不気味な音楽がそれをかもし出している地下の世界。地上の世界とは比べものにならないほど難しく、クリアは困難だ。

地下の世界はここから。このほこらは地上の世界との連絡通路

ただの岩と思いきやいきなり動きだしてきた岩の怪物達

もうここまでくれば、キミもある程度は強くなっているだろう。ララン姫はもうすぐそこだ。一刻も早く世界を平和に導け。

敵が強いため、フレイ自身もパワーアップしていないとツライ

とても強そうなやつ。逃げるが勝ちという格言も覚えておこう！

入るとすぐに扉が閉められてしまう所もある

これは青銅のヨロイ。宝箱は必ず開けて取ろう

色が変わっているブロックには何やらしかけが

迷宮内に捕らえられている謎の老人だ

ボス・ヴァルカンと対決

ダンジョン１のボスはドラゴンの怪物。口から火を吐き主人公を襲う。これをうまくよけ、まわいをつめて剣で攻撃していこう。魔法の杖を持っているのならそれで攻撃するのもよい。また敵に迫られたら回り込んで逃げよう。

巨大な火の玉を４発も連続で吐いてくる。吐き終ったら近づき２、３発剣で攻撃したらまたさがって待機

カギがなければ、この部屋には入れない

イースI・II（仮称）

パソコン版の完全移植を目ざし、さらにグラフィックも追加

11月中旬発売予定
ハドソン
価格未定／CD-ROM²

開発もグッと進み新画面を公開

ファン待望の「イース」がCD-ROMで登場‼ しかも、1枚のCDにイースI・IIを同時収録してあるんだよ。その上、オリジナルであるパソコン版の移植ということなので、イースの世界を十分に楽しめるようになっているんだ。ストーリーの方は変化がなく、主人公アドルがイースの国を支配しようとしている魔物たちを倒すために、全部で6冊ある「イースの本」を探しだし、冒険の旅に出るというものなんだ。

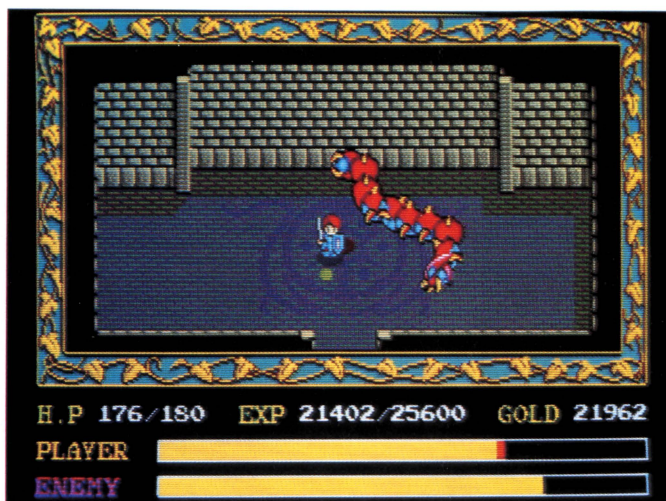
さて、ココで一番気になる事といえば、どのように移植されるかということだよね。移植の方は順調に進んでいて、今は、IとIIのつながりの部分をどうするか検討中とのことだよ。それに、音楽がCD-ROMの機能をフルに使って、とっても良いものに仕上げるそうだよ。この他にも、グラフィックなどもキレイになること間違いなしだ。これだけのことでも、今までにないイースが完成されることだろうね。

ここで、ゲーム内容を紹介しよう。ゲームシステムは、アクションRPG。敵に体当りして倒していく。半ズラシ攻撃や魔法攻撃などをうまく使うことが出来るとラクにゲームを進められるよ。その他にも、謎解きがハンパじゃないほど難しいぞ。それに、イースには、数多くのダンジョンが登場する。広大なダンジョンをうまくクリアすることこそゲームのカギとなるだろう。

完成に向けて着々と進んでいる「イース」に期待しよう‼

Ancient Ys Vanished

✪グラフィックは、とってもキレイだね。これだけでも十分楽しめるものになっているからスゴイ‼
✪画面は、オリジナルであるパソコン版とほぼ同じだね

✪画面全体に広がるイースの世界。ここでアドルの冒険の旅が始まる。はやくプレイしてみたいね

✪これが戦闘画面。パソコン版と同じモンスターキャラが登場するぞ。体力プラス技術で強敵たちを倒さなくてはならない。戦いのあとに、新しい道が…

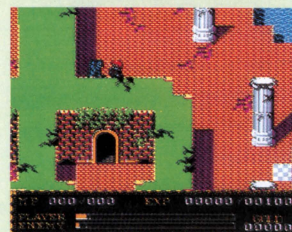
✪マップは広く、海や山、草原を移動していく。その先には何が待ち受けるのか

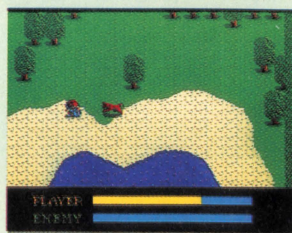
今までのイースと比較しよう

パソコン版

グラフィックや音楽は、とっても素晴らしいモノに仕上がっている。PCエンジン版は、このオリジナル版の完全移植ということなので、どこまで近付けるか楽しみだね。さすがオリジナルというところかな。

ファミコン版

オリジナルに比べるとグラフィックと音楽が若干、見おとりするけど、謎解きの要素が深まっている。しかも、プレイのしやすさでは、ファミコン版が一番。オリジナル版にも負けない人気がある。

セガ版

マップと画面構成に若干の変更がある他は、オリジナル版とほぼ同じものに仕上がっている。特にグラフィックは、かなりのモノだぞ。マークIII、マスターシステムに共用で、FM音源に対応なのもGOOD。

※画面は開発中のものです

あのマンガ、TVアニメで大ヒットのドラえもんが大活躍！

10月31日発売予定
ハドソン
4900円(税別)2メガ

ボクらの人気者がゲームで登場

ぼくドラえもん。その人気No.1のドラえもんがついにPCエンジンに登場だ。

ある日タイムマシンでピクニックに行く途中、ギガゾンビなるものの手下にのび太くん達4人が連れ去られてしまった。そこでドラえもんがのび太くん達を助け出しに行くというのがゲームの目的。原始、江戸、戦争、現代、未来の5つの時代背景からなる世界を、『パックマン』風のアクション画面で構成している。ラウンドは全部で60。30面と60面のボスとの対決には、マンガでおなじみのアイテムを使ったりする。ドラえもんを操ってのび太くん達を救い出せ！

タイムマシンに乗って、ドラえもん達がピクニックに行くところ

ボクらの人気者ドラえもんとのび太達が大集合したぞ

所々にどらやきが落ちているぞ

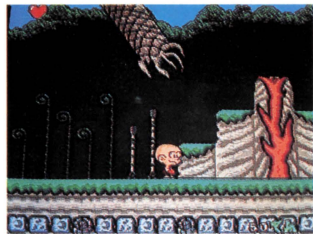
ここは江戸の世界。このように迷路状になったところで穴を掘り、敵を埋めていく。またあちこちにジャンプ台なんてのもあるからとても楽しいぞ

表情豊かで、とってもとってもコミカルなアクションゲーム

12月上旬発売予定
ハドソン
価格未定／容量未定

かわいさ抜群のコミカルゲーム

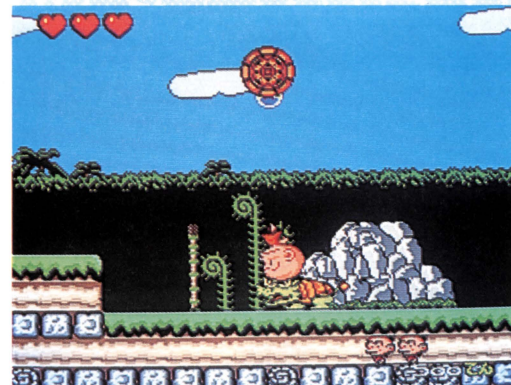
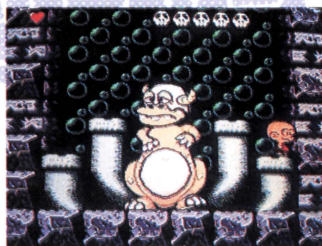
月刊PCエンジンに4コママンガで連載されているキャラクタをゲーム化したものがこれ。

とってもかわいい2頭身キャラの主人公が大活躍するアクションゲームだぞ。その大きな頭で頭突きをくらわせて敵を倒していくという攻撃がおもしろい。もっとおもしろいのは主人公のその表情だ。とにかくその行動のひとつひとつが愉快で、内容とは別に楽しめるハズ。とくにダメージを受けたときの顔なんか抱腹絶倒ものだ。

何やら上から変なものが伸びてきたぞ。どうする原人くん

肝心の内容についてもこれまたおもしろい。火山が噴火したり、その影響かは知らないが、道は地盤沈下するわでとんでもないぞ。森の中や、地下で行く手をさえぎるユニークな敵キャラを倒していき、最後にボスを倒せば面クリア。タイミング勝負の気軽さもウリ。

見てくれ！この表情を。なんともおかしな顔ではないか

主人公、ボスキャラさらにはザコキャラにわたるまで愉快

出た!! これが超高等攻撃方法、名付けて「頭突き攻撃」だ。これをくらったら敵はひとたまりもないぞ

こいつは1面のボス。主人公も愉快なキャラなら、敵もまた愉快なキャラ。底抜けに明るいゲームの登場だ

のりピーといっしょに夢冒険してみませんか？

NEW

鏡の国のレジェンド

のりピーの愛称で有名な酒井法子ちゃんが主人公のゲームだ。のりピーとキミがまるで映画の中で共演しているような気分になれるアドベンチャーゲームだ

10月下旬発売予定
ビクター音楽産業
6750円(税別)／CD-ROM²

のりピーと共演するアドベンチャーゲーム

鏡の国に引き込まれてしまったのりピーを救いだすのが目的のアドベンチャーゲーム。鏡の国の世界でのりピーを探し求めながら進んで行くので、まるでのりピーと共演しているかのように思えるぞ。鏡の国の世界は、ヘンな化け物なんかがたくさん住んでいるけど、歩きまわってみると意外と狭いかもね。

鏡の国の世界

⬆これがのりピーの引き込まれた鏡の国の世界だ。意外と狭いかも？

画面の中でのりピーが歌い踊る

なんといっても大容量のCD-ROMだから、のりピー自身の声で話しかけてくれるし、歌に合わせてのりピーの画面が動いてくれるぞ。のりピーの入っている画面の種類も多く、また衣装のバリエーションも多いので、結構見ごたえがあるはずだ。曲も4曲入っているので、レコード代わりにもなるぞ。

⬆このように、かわいいのりピーが歌ってくれるぞ

酒井法子のプロフィール

これを読んでいるキミたちの中には、まさかのりピーを知らないなんて奴はいないと思うけれど、ここでのりピーのプロフィールを紹介しておこう。

本名酒井法子。昭和46年2月14日福岡県生れの18歳。身長156㎝、体重40㎏、B78・W58・H82。血液型B型。中学生の頃はソフトボール部に在籍し活躍していた。そして東京へ出てきて、昭和62年2月5日に「男のコになりたい」で歌手デビューした。それ以来ヒットをビシバシ飛ばしている。ドラマの方面でも活躍しているぞ。また、「やっピー」や「マンモスうれピー」などで有名な、のりピー語の生みの親である。さらに、「のりピーちゃん」の作者でもあり、週刊少女コミックに連載もしていて、タレントショップの「のりピーハウス」も持っている、マルチなアイドル&若き実業家なのだ。

さて、のりピーからのコメントを紹介しておこう。「自分が登場するゲームが出るなんて初めてだったんでがんばりましたが、セリフの感情を出すのに苦労しました。ゲームをやってストレス解消して下さい。絶対助けに来てネ」とのことでした。

登場人物もよくしゃべり、よく動く!!

もちろん、のりピーだけがしゃべったり動いたりするのではない。重要なキャラクタはだいたいおしゃべりをするぞ。しかも長いセリフをスラスラ言うので、とても楽しめるぞ。

キャラクタや背景は、これまたよく動く。アニメーションしているのだ。人喰いガニの手の動きやパヨパヨが踊っているところなど普通のゲームでは考えられないほどきれいに動くぞ。これもCD-ROMだからこそできる芸当なのではないだろうか。

登場人物がよくしゃべる

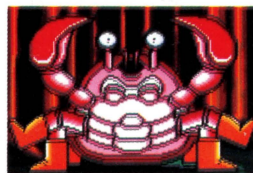
のりピーがしゃべってくれるのはもちろん、主な登場人物は、本当によくしゃべってくれる。短いセリフから長いセリフまで、きれいにしゃべる。ステージ1だけでも、石、パヨパヨ、長老、ホイーリング・バット、ダーナ、などがしゃべるぞ。もちろん、しゃべったセリフはそのあとで画面に表示されるので、もし1度しか言わないようなセリフの内容を忘れてしまったあとにも、ちゃんと内容を確認をすることができるようになっている。

○このパヨパヨはとてもよくしゃべる。話しかたもヘン

○ホイーリング・バットもとてもおしゃべり

登場人物がよく動く

のりピーの歌のときには、写真を取り込んだ画面を何枚も使ったり、組み合わせたりして楽しませてくれる。ほかのキャラクタや背景などは、アニメーションによって動くのだ。アニメーションだと動きがとてもスムーズで、ギクシャクした感じがなく、見ていてとてもきれいだぞ。やっぱりこれもCD-ROMの威力が発揮されたところなんだろう。普通じゃまず難しいだろうね。

○森もちゃんとスクロールする

○ダーナの館の中もスクロールする

○人喰いガニの手足の動きはなかなかリアル

○パヨパヨのリズミカルな踊りはすごいです

鏡の国に引き込まれたのりピーを助け出そう

キミ自身がのりピーと共に進んで行くこのゲームのストーリーは、こんな感じだ。

テレビで歌うのりピーを見ていると、突然背景が歪み出して、のりピーは空間の渦の彼方へと消えてしまう。そしてこれを見ていた自分までも、モニターの中に吸い込まれてしまう。そこで、のりピーを救い出すために、立ち上がるのだ。ブランケットの村に行くと人々の姿は見えず、人々はダーナによって鏡にされてしまったのを知る。そして、ダーナが水晶玉の中に女の子を閉じ込めているということを聞く。ダーナの手下のホイーリング・バットを倒してダーナのいるところを聞き出し、ダーナの屋敷へと向かう。ダーナの屋敷の中で、以前使われた鏡をことを聞き、これでダーナを倒す。ところがダーナを倒しても謎は続き、旅を続けていくのである…。とこんな感じでゲームは進んで行く。

○突然、キミ自身まで異世界へ飛ばされてしまった

○歌謡番組でいつものように歌っていたのりピーだったけど…

ペンダントで逢える

別れ別れになってしまっても、ペンダントで逢うことができる。このペンダントは、心から愛している人を呼び出すことができるのだ。これは、ブランケット村で手に入れることができ、これさえあれば、どんな困難に直面したときでも、のりピーが現れてキミを励ましてくれるのだ。

○ペンダントを持っていると、ほらのりピーが現れて、キミを励ましてくれるのだ

○ブランケットの村にあるペンダントを取ると

○ペンダントを使うと、いろいろと役に立つかもね

キミとのりピーの夢冒険の始まりだ

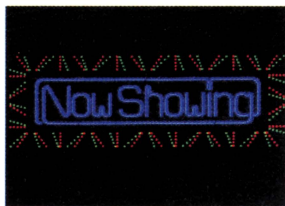
のりピーの出演しているテレビを見ていると、のりピーとキミは空間の渦の彼方へ吸い込まれてしまう。ここから、キミがのりピーを探し出す旅が始まるのだ。へんてこりんな森からブランケットの村へと、のりピーの情報を求めて進んでいくのだ。ところが、ブランケットの村には人がいない。どうなっているのだ。

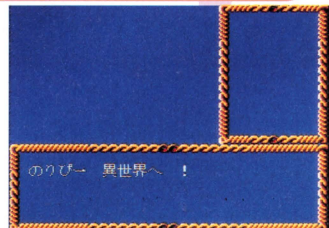
❶TVで歌うのりピーが

今日もまた、いつものようにテレビをつけて歌謡番組にチャンネルを合わせると、のりピーが歌っている。やっぱりのりピーはかわいいなぁと聞いていると、どこからともなく変なノイズが入ってくる。いったいどうなっているのだ。

⇧のりピーのステージの始まりだ

⇧各色のライトが当たっていかにもステージという感じ。衣装もかわいい

⇧このように熱唱するのりピーであったが、このあと…

❷異世界へ飛ばされてしまった

のりピーが「夢冒険」を歌っていたら、四方からなにやらキラキラしたものが飛んできて、のりピーを包み込んだかと思うと、さらに空間の渦の彼方へと消えて行ってしまうではないか。思わず手を差し伸べようとしたとたん、自分の体がモニターに吸い込まれてしまった。

⇧げっ、のりピーが異世界へ飛ばされてしまった

❸ここはどこ

キミが気がついてみると、そこは、へんてこりんな森だった。いったいこの森はどこなのだろうか、全く見当もつかない。あちこちうろついてみたけれど、どこまで行っても同じような森ばかりで、さまよい続けている。いっしょに吸い込まれたはずののりピーは、どこに行ったんだ？

⇧自分も気がついてみたら、へんてこりんな森の中にいた

❹変な石がいる

森をさまよっていたら、石が落ちているところへ出た。この石を蹴飛ばしたり手に取って見たりすると、なんとしゃべるではないか。この石はこの森に長いこと住んでいて、森に封印をかけていた。この封印を解かないと、先へ進むことができないぞ。

⇧転がっている石を手に取ってみると、顔があるではないか

⇧転がっている石を蹴とばしたら、怒って赤くなっちゃった

⇧やっと先へ進む道ができてよかった

❺３方向に別れた道

森を先へ進むと、3方向に別れたところへ出た。右へ進むと人喰いガニがいて進むことができない。左へ進んでもがけがあって行き止まりだ。どうやら真ん中の道を進んでいくしかないようだ。真ん中の道を進んだ先には、ヘンな奴が立っていた。こいつはコンガをたたきながら歌っていた。あんまりかかわりたくないタイプだけど、話を聞こう。

⇧さて、３方向に別れたところに出たぞ。どこへ行ったらいいのだろうか

⇧左へ進んだら、がけで行き止まりだ

⇧右へ進んだら、人喰いガニがいた。引き返しましょう

⇧イカ天にでも出場する気なのだろうか

⇧とっても陽気なパヨパヨさ

6 変な奴・パヨパヨ

真ん中の道を進んだところにいる変な奴はパヨパヨという。コンガをたたいているソウルな感じの奴だ。なかなか親切な奴で、村までの道まで教えてくれるのだが、のりピーのことは全く知らないという。のりピーの情報を得るために、ブランケットの村まで行くことにした。

○パヨパヨは親切な奴で、ブランケットの村への道を教えてくれる

7 ブランケットの村

パヨパヨのいう通りに道を進んでいって、やっとのことでブランケットの村にたどりついた。ところが、この村には家はたくさんあるのだが、全く人影は見られないのだ。そのかわりというか、この村のあちこちには、鏡が落ちている。家の中にも鏡のかかっている家がたくさんあるのだった。このブランケットの村では、鏡は何かの役に立つのであろうか。そして村人はどこに行ってしまったのだろうか。

○人気のないブランケットの村だ

村の風景

○人がいない。なぜか鏡がある

○勝手に入っても怒られないだろう

○部屋の中に鏡がある

○テーブルなどがあるけれど、取ることはできない

○この部屋にもやっぱり鏡があるけれど

○この部屋には鏡がない

8 人々は鏡にされていた!!

とある家に入り鏡を見てみると、なぜかこの鏡は何も写らない。いろいろ調べてみると、この鏡はしゃべるではないか。いろいろ聞くと、この村人たちはダーナによって鏡に変えられていたのだった。

○自分の姿が写らない変な鏡だ

○いろいろやってみると、話すことができた。ダーナによって変えられたのだ

○この村の長老までも鏡に変えられていたのだ

9 謎のペンダント発見

このブランケットの村には、鍵のかかっている家がある。あちこちの家に行って聞きまくり鍵を入手して家に入ると、ペンダントが落ちていた。このペンダントは心から愛している人を呼び出すことのできる伝説のペンダントだそうだ。ところが、この村の住人たちは、このペンダントの使いかたを知らないという。どうやって使うのだろうか。

○ブランケットの村の奥には、鍵のかかった家がある

○鍵をもらい、家の中に入ってみたところだ

○このペンダントで愛する人を呼び出せる

10 通りすぎる影…

村にあるあちこちの家を調べていると、何かが家の影を通りすぎていった。いったい今のはなんだったのだろうか。この村の人々はみんな鏡にされてしまったはずなのに、まだ動くことのできる人がいたのだろうか。もし動くことができる人がいるならば、のりピーのことを聞きたいのに。

○おっと、今家の影を何かが通ったぞ。まだ動ける人がいたのか

ホイーリング・バットを倒してダーナの館へ

ブランケットの村で唯一動くことができるのが、ダーナの手下であるホイーリング・バットである。こいつと対決したけれど、武器も何も持っていなかったので、あっさり吹き飛ばされてしまった。パヨパヨから攻略法を教えてもらい再挑戦だ。ホイーリング・バットを倒してから、魔女ダーナの館への道を聞いて、館へ向かおう。果たしてここにのりピーはいるのだろうか。

11 ダーナの手下・ホイーリング・バット

家の影を通りすぎていったのはホイーリング・バットという、ダーナの手下だったのだ。話をしてわかるような相手ではなさそうなので、戦わなければならないが、強烈な突きをくらってしまい、負けてしまった。

ホイーリング・バットの元の姿は鳩なのだ

ホイーリング・バットの羽はとても大きいので、はばたくと飛ばされてしまう

ホイーリング・バットの突きが出た

12 飛ばされて以前通った道へ

武器も何も持っていないのだから、負けるのも当たり前で、強烈な突きをくらったうえに、でかい羽ではばたかれて吹き飛ばされてしまった。気がついてみると、以前に通ったことのある道にいたのであった。

あえなく飛ばされてしまった

13 のりピーの声がする…

ホイーリング・バットに吹き飛ばされて、前に通った道をまたブランケットの村へ向けて進もうとすると、「だいじょうぶ?」とどこからともなく声が聞こえた。あれっ、どこかで聞いたことのある声だぞ。そうだ、紛れもなくのりピーの声だ。いったい今の声は、どこから聞こえてきたのだろうか。のりピーの出演していたテレビを見ていたときに、のりピーと共に空間の渦の彼方へ飛ばされてしまって以来の、久し振りに聞くかわいい声だ。どこにいるのだろうか。

しかし、声は聞こえるけど姿は見えない……。

あれっ、どこかで聞いたことのある、のりピーの声ではないか

14 ペンダントを見てみると…

そうだ、ペンダントを見てみよう。このペンダントは心から愛している人を呼び出すことができるから、のりピーに会えるかもしれない。すると、のりピーが鏡に現れるではないか。話を聞くと、丸いガラスのようなものに閉じ込められて、出られないという。

ペンダントを見てみよう

ペンダントを見て出たのりピーの表情だ

これもペンダントを見て出たのりピーの表情だ

15 攻略法を教えてもらおう

そしてまたブランケットの村への道を歩いていくと、再びパヨパヨのいるところへ出た。今度はウォークマンを聞いて踊っている。パヨパヨにホイーリング・バットの攻略法を聞いても教えてくれない。なんとか努力してみて、パヨ笛を手に入れた。

今度はウォークマンで踊っているパヨパヨだ

ホイーリング・バットの倒しかたを教えてもらった

パヨパヨが笛をくれた

16 再びブランケットの村へ

パヨパヨからホイーリング・バットの苦手な超音波を出すパヨ笛をもらった。この笛を持って再びブランケットの村へと向かった。この笛さえあれば、ホイーリング・バットを倒すことができそうだ。ホイーリング・バットはどこに?

パヨパヨからパヨ笛をもらってから行こう

17 ホイーリング・バットと再戦

ブランケットの村を探しまわると、ホイーリング・バットが現れた。パヨパヨからもらったパヨ笛を、すかさず使ってみた。するとホイーリング・バットは、一発で倒れてしまった。ホイーリング・バットから話を聞くと、ダーナによってこの姿に変えられたという。

ブランケットの村へ戻った。ホイーリング・バットはどこだ

パヨ笛の効果はすごい。一発で倒してしまった

ダーナの館への道を教えてもらう

18 ダーナの館へ向おう

パヨ笛ですっかりこらしめたホイーリング・バットから、ダーナの館の場所を教えてもらった。そして一路ダーナの館へ向かうこととなった。でも、ダーナは魔女である。この先どんな仕かけがあるのか分からない。簡単に屋敷の中に入ることができるだろうか。そして、のりピーは捕らえられているのだろうか。

ホイーリング・バットから教えてもらった道を進むと、館が見えてきた

19 ダーナの館

ダーナの館はものすごくボロボロで、一見するとオバケ屋敷のようだ。館までの道はとても明るかったのに、ここまで来たらいきなりあたり一面暗くなってしまった。一応2階だての洋館のようだ。

これがダーナの館だ。なぜかこの館のまわりだけ暗くなっている。2階立ての洋館である

20 どこにも人がいない館の中

このボロボロの洋館に足を踏み入れてみた。2階は朽ちはてて入ることもできず、1階と地階にいくつかの部屋がある。ブランケットの村と同様に鏡がいくつかあり、ここの人々も鏡に変えられてしまったようだ。

ボロいドアを開けて中へ入ろう

1 階

一度館の中へ入ったら出られない

この部屋には鏡がある

どんな部屋なのか

この部屋は何に使うのだろうか

何のための部屋なのか

この部屋はどうやら書斎のようで本が多い

地 階

地階への階段のところだ

ここは酒蔵のようだ

楽器のある部屋だ

この部屋は寝室みたいだ

この部屋もよく分からない。

何の部屋だろう

ここは武器庫のようだ。武器を取ろう

この先にダーナが出現する

ステージ1の最後・魔女ダーナと戦おう

ダーナの館にも鏡にされた人がいる。ここで以前にダーナと戦った勇者の話を聞いた。すると、この勇者が使ったという鏡がどこかに隠されているという。この鏡を探しだしてダーナと戦おう。ダーナの誘惑光線も、のりピーの励ましがあれば怖くない。ダーナを倒して、ブランケットの村に平和を取り戻そう。

21 ある勇者の話

鏡にされた人々から情報を集めていると、以前ダーナと戦った勇者のことを教えてくれた。勇者は大きな鏡を持ち、ダーナから発せられた光線をはね返したが、別な光線で力が抜け、死んでしまった。

この鏡から話を聞いてみよう

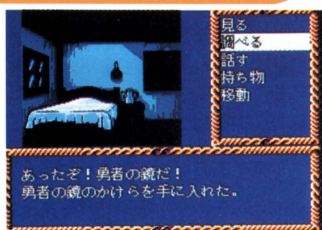
昔、ある勇者がいた

大きな鏡を持って立ち向かった

しかし、誘惑光線によって…

ついには、力つきてしまいました

22 4つの鏡を集めよう

勇者が使っていた大きな鏡は、ダーナによって割られてしまった。しかし、勇者の鏡は割られた形のままどこかに隠されているという話を聞いた。4つに散らばっていた鏡を苦心の末やっと見つけ出して、いよいよダーナと戦うこととなった。

こうういうところを調べていると、鏡のかけらが見つかる

まず1個見つけたのだ

さらにもう1個見つけて合計2個に

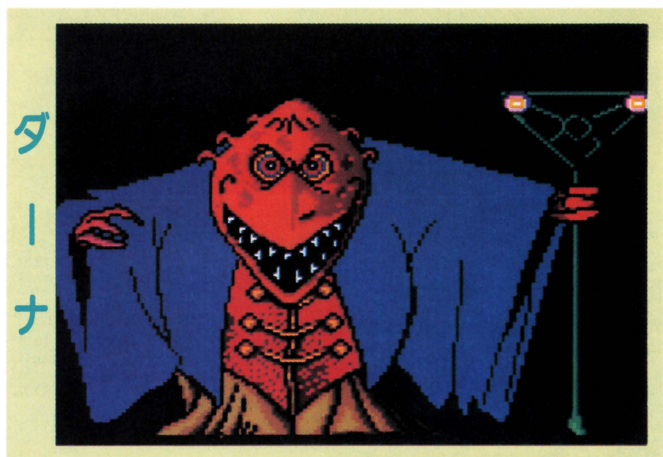
これでかけらが3個集まった。あと1個で全てそろう

これで4つのかけらが全てそろった

23 魔女ダーナ登場

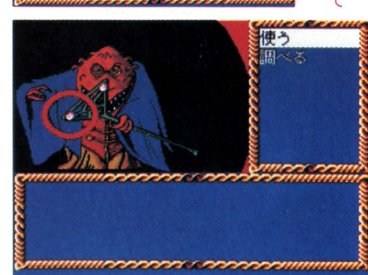
勇者の使っていた鏡の破片を集めて屋敷の奥へ進んでいくと、うす暗い部屋の中で水晶の玉が見えた。あの水晶の中にのりピーが閉じ込められているのだろうか。水晶の前に立つのが魔女ダーナだ。ダーナは左手に変な形のつえを持って立っていた。

後ろに見えるのは水晶玉なのか

ついに現れた、これが魔女ダーナだ

24 ダーナに応戦

やっぱりダーナは自分の力だけでは倒せそうにない。勇者の使っていた鏡を使おう。すると、ダーナはこの鏡が出たのを見て、勇者と戦ったときと同じように誘惑光線を発してきた。すると、まるで呪文にかけられたように力が抜けてきた…。

力ずくで倒せる相手ではなさそうだ

勇者の使っていた鏡を、勇者と同じように高く掲げた

すると、やはりダーナは誘惑光線を発してきた

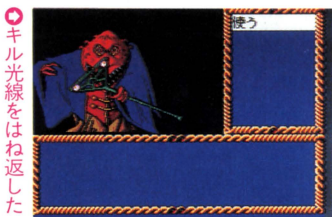
㉕ダーナを倒した

ダーナから発せられたキル光線は、以前勇者がやったように、勇者の使っていた鏡ではね返すことができたけれど、そのあとダーナからさらに発せられた誘惑光線は、はね返すことができなかった。ダーナの誘惑光線によって、力がだんだん抜けていき、鏡を持つ手が下がっていった。このままでは、勇者と同じ運命になってしまうではないか。大した武器も持っていないし、力づくで倒せる相手ではなさそうだし、やっぱりダーナを倒すには勇者の使っていた鏡しかなさそうだ。でも、鏡を持つ力がない。どうやったら、ダーナを倒せるのだろうか。

逃げようとしてもダメ

ダーナに出会ったら、もう逃げられないぞ

パヨ笛もダメ

ホイーリング・バットには効いたパヨ笛も、役に立たない

ダーナから発せられた誘惑光線を受けてしまったぞ

キル光線をはね返した

苦労の末、やっと魔女ダーナを倒すことができた

水晶玉が割れて出てきたのは…

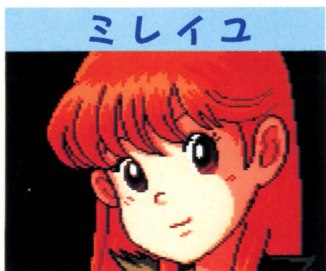
この子は誰なのか？

㉖そして村人は元の姿に

なんとか苦労しながらも、ダーナを倒すことができた。ブランケットの村人が言っていたように、ダーナを倒すと水晶玉にかかっていた魔法が解けて、水晶玉は割れて中から女の子が出てきた。果たしてこの女の子は、のりピーなのだろうか。

そして、ダーナの魔法によって鏡にされていた村人たちも元の姿に戻り、ホイーリング・バットも元の姿の鳩に戻っていた。とりあえず、ブランケットの村は、平和に戻ったのだ。

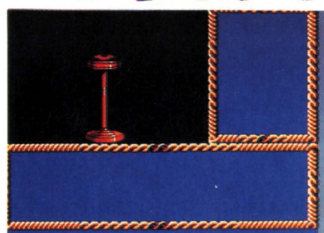
ダーナを倒したので、鏡にされていたブランケットの村人たちも元の姿に戻ることができました

長　老

鏡にされていた長老だ。肩に乗っているのはホイーリング・バットだ

ミレイユ

さて、この女の子はいったい誰なんでしょうか

㉗のりピーはどこに？

水晶玉に閉じ込められていたのは、のりピーではなく、長老の孫のミレイユという女の子だった。ミレイユは、のちにブランケットの王女となる子であり、ダーナはミレイユを幽閉していたのだ。元気になった長老は、ミレイユと共に村を守って欲しいとお願いしたが、キミにはのりピーを救うという使命がある。それならばと長老は、この国のことなら試練の山に住んでいるランドール仙人がなんでも知っているはずだと教えてくれた。ブランケットの村の向こうに見える山が試練の山だ。のりピーを救うために、試練の山へと進むのであった。

ネクロスの復活を阻止して平和を取り戻せ!!

NEW

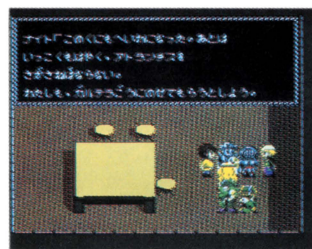
ネクロスの要塞(ようさい)

チョコレートのキャラクタで有名な"ネクロスの要塞"がRPGになった！　今回は第1章を大紹介、2章以降もバッチリ見せちゃうぞ

発売日未定
アスク講談社
6800円(税別) 2メガ

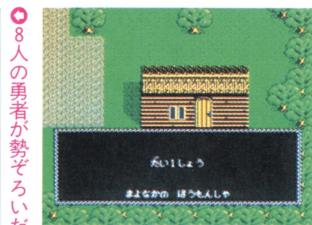
8勇者を集めて闇の軍団を倒せ！

その昔、タンキリエ王国を支配しようとしていた魔王ネクロスは8人の勇者によって倒された。しかし生き残ったネクロスの弟子たちは、ネクロスを復活させ、なおかつ伝説の魔人"ネクラーガ"の封印を解いて、再び世界を侵略しようとしていた。それを知った勇者たちは、平和のために新たな冒険の旅に出ることになった。

ゲームは6つの章で構成されており、各章ごと違った主人公を操作して話を進めていくというものなんだ。登場する勇者は、マーシナリー、ナイト、ドワーフ、エルフ、サムライ、バーサーカー、アマゾン、マージの8人。それぞれ個性的な能力を持っていて、キャラごとに使えるコマンドが少しずつ違うので各キャラの個性を理解しながらプレイしよう。

力を合わせてネクロスを倒そう

このゲームは、RPGなのだが少しタイプが変わっていて、場所から場所への移動はフィールドを歩きまわらなくても、簡略マップの上のキャラを動かすことによって行えるのだ。この簡略マップはゲームを進めていくと、新しい場所に行けるようになっている。

パーティは最高3人まで。後半の方の章では、8人いる仲間の中から自由に人を選んでパーティを組むことも可能になる。

8人の勇者が勢ぞろいだ

各章には、それぞれサブタイトルがつく

戦闘シーン

戦闘は、コマンド入力方式でおこなわれる。今までのRPGとちがって、映画のようにアニメーションする。スピーディな戦闘は、プレイしていて気持ちがいいぞ。

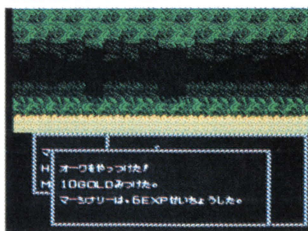
敵と闘ってEXPをかせぎ、レベルアップ、といったところはセオリー通りだ。

オークがあらわれた。左右に動きながら登場する

コマンドを入力して戦う

敵を倒すとお金とEXPが入る

ステータスの見方

「つよさ」のコマンドを実行すると、ステータスが表示される。そのときのレベル、HPや素早さのほかに、魔法や毒に対する抵抗力などを見ることができるが、抵抗力というのは、高ければ毒などにおかされにくくなるのだ。もちろんレベルによって変わる。

マーシナリーのステータス。幸運の金貨を装備している

レベル1だと抵抗力もこんなもの

魔法も使えるようになる

第1章　主人公はマーシナリー

弓が得意で、自由を愛する傭兵。性格は、おっちょこちょいで女の子に弱いお調子者。しかしいざ戦闘になると、さすがに強い。

１章のはじめでは、酒場でお金をもたずに酒をのんでおやじにおこられるところから始まる。おっちょこちょいの本領発揮!?

自由に生きる傭兵でも、やっぱりお金がないと……

敵には強いが女の子に弱い

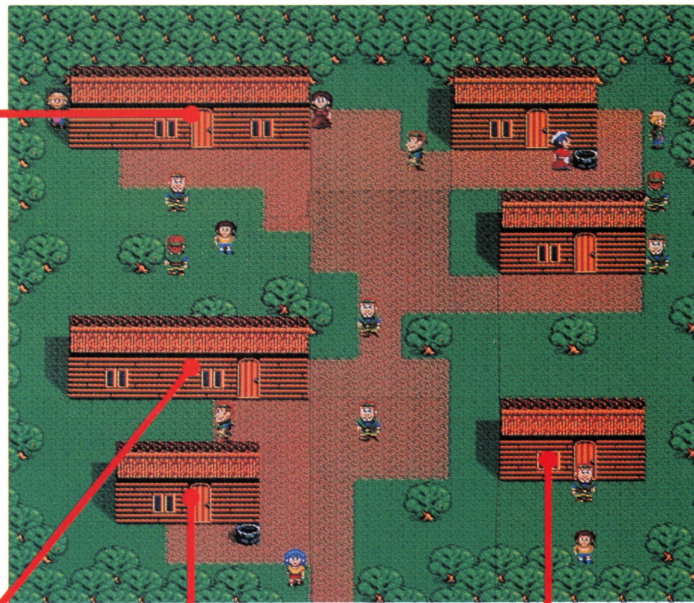
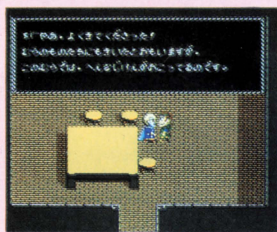
店のおやじに怒られてしまった。飲みにげする!?

リアオウの村　情報を聞いて旅の準備を

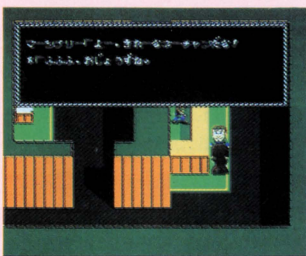
第１章のスタートは、リアオウの村。マーシナリーはお金もないのに酒場で飲んでいた。店を出ようとするとおやじに怒られてしまう。だが村長が飲み代をたてかえてくれた。そのかわりに村人が行方不明になる事件を解決してくれとたのまれてしまう。そして冒険に出発するのだが、最初はレベルアップに専念して、フィボナの森とリアオウの村を往復しよう。宿屋で体力回復したら、チョコレートなどを買っていくのもいい。村の出入口に立っている女の子から、お父さんをさがしてきてほしいとたのまれるけど、とりあえずはレベルアップ重視でいこう。村の人達は、行方不明になった人のうわさでもちきりだ。

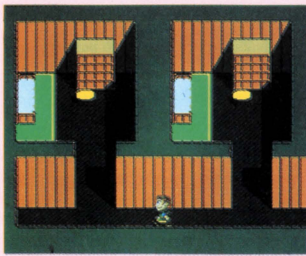
村長の家

村長は、酒代をたてかえたかわりに家へ来て話を聞いてほしいと言う。仕方ないからいってみると、いなくなった人をみつけてほしいという依頼をされた。おまけにお金までくれるってんだからこれはもうやるしかないかな。一宿一飯じゃないけど、とりあえず恩があるもんね。村長の話が終わったら、外に出て村人の話も聞こう。

村長に頼まれてしまった

宿屋

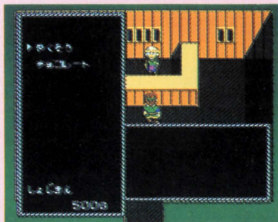
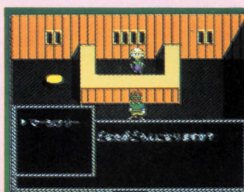
村長の家の前には宿屋がある。宿屋に泊まるとHPが全快する。だてに広いわけじゃなく、ほかに宿泊客がいることが多いので、話を聞こう。奥にもいけるぞ。

リアオウの宿屋は4Gで泊まれる。かなり安いから気がるに来て、フィボナの森とここの往復でレベルアップをねらおう。たいてい各町には宿屋があるから、奥までよくチェックして、人がいたら必ず話を聞こう。お金をケチるなよ。

思わずナンパ!?　宿屋の中の人にも話しかけてみよう

4Gとは安いよね

宿屋は広い。３画面分ぐらいあるぞ。奥までよくチェック！

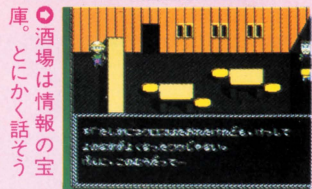
SHOP

SHOPでは、体力回復のチョコレートをはじめ薬草や武器などを売っている。チョコレートは、最低１個ぐらいは常に持っておきたい。リアオウにはあまりいい品がない。

見るキャラを決める。最初は１人だけど

カーソルを合わせて

酒場

酒場は人が集まる所だけあって情報が豊富だ。もっともマーシナリーにはあんまりいい思い出はないかもしれないけど。下の方にいる人からはパスワードを聞くことができる。それにしても飲み代が100Gとは高いのか安いのか？

村長に飲み代をたてかえてもらった

酒場は情報の宝庫。とにかく話そう

フィポナの森　森にはモンスターが！ 油断するな!!

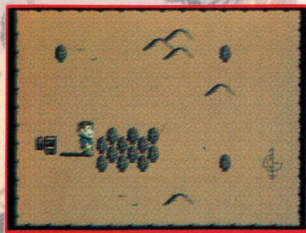
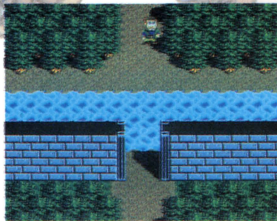
移動は簡略マップで行う

レベルが足りないとこのように言われる

川の向こうには何が!?

宝箱を見つけたぞ!!

橋の向こうには一体何が！ わたると強敵がゾロゾロ

こんな危険な所に女の人が一人。危ないぞ

リアオウの村を出て、最初に行く所は、〝フィポナの森〟。強力なモンスターがウジャウジャいる魔の森だ。レベル１ではここを探検するのはキビシイ。レベルの低いうちはレベルアップにつとめよう。森の中にはたまに人がいたりするから、話しかけてみよう。また、ワナがあったり、宝箱があったりするらしい。奥へ行けばそれだけ敵も強くなるので、十分レベルを上げてから探検しよう。チョコレートや薬草を持ってくることも忘れるな。１回通りすぎて白馬亭まで行っても、また来なければならない場所だ。森にいる人の中には、レベルが低いとヒントを言ってくれない人もいるぞ。白馬亭まで行くと、新たなモンスターが出現する。こいつはかなり強いので戦う前には体力全快にしておこう。

モンスターの出現確率はかなり高く、２〜３歩歩いただけで出現することが多い。レベルの低いときは遠出はやめよう。森の右から白馬亭にいける。

ザ・モンスター

フィポナの森に出現するモンスターは数多いが、とりあえずレベルの低いモンスターの２匹を紹介。こいつらを倒して、最初はレベルを上げていこう。

戦闘中はりりしいマーシナリー

オーク

最も弱いやられ役モンスター。倒しやすい

アップラ

アップラは弱いといってもそれなりに実力派

白馬亭　重要な情報が聞ける！２階も忘れずに!!

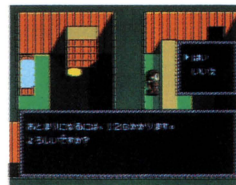
謎を解くと新しい道が…

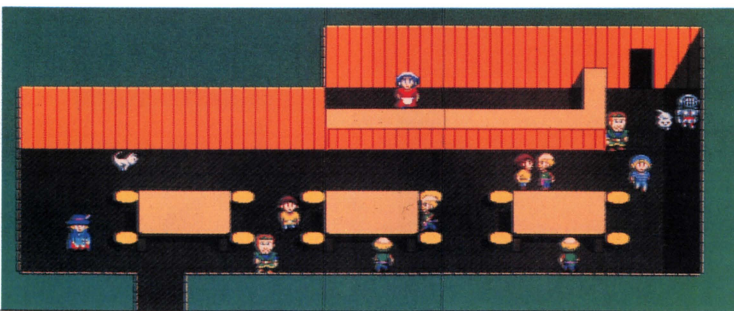
１階は酒場になっている

マージがよく来るって!?

フィポナの森の次はここにくることになる。人が多く、新たな情報が聞ける。情報の中にはほかの勇者のこともチラッと聞ける。みんなに話しかけてみよう。２階にあがる階段が奥にあるからのぼってみよう。

２階もチェック

２階は宿屋になっているから、HPが減っていたらとまろう。奥のほうには女性がいるから、話しかけてみよう。フィポナの森のモンスターを倒すといいことをしてくれるらしい。いいことってどんなことだろう。伏せ字になるようなことかな？ というわけで、女性の話を聞いたら、一度リアオウの村まで戻ってみよう。イベントをクリアすると、それまでと違うことを言ってくれる人もいるからね。

12Ｇと少し高め。しかたないか

今通ってきたばっかりなのにー

その後は…

白馬亭から出たら、近道を通ってリアオウの村まで戻ってみよう。その後フィポナの森に行くと、フィールド画面に何者かが立っている。話しかけてみると……なんとモンスターだ！ マーシナリーは無事事件を解決できるか!?

白馬亭からリアオウまでは近道がある。使わない手はないぞ

2章以降はこうなる

2章

8勇者の中の1人であるサムライが、ネクロスの軍団と共に村人を襲っているらしい。話を聞いたナイトは、自分の耳をうたがった。しかし、どうやら真実らしい。サムライの行動を止めさせるべく、ナイトは旅に出発したのだが……。

タンキリエ王からのじきじきの依頼だ

第2章の主人公は、勇ましいナイト

ゆうしゃのオノを手に入れたぞ

5章

ブリザラードの女王は、ネクロスの弟子のメガロスMKⅡにだまされて、1人娘を人間にゆうかいされたと思いこんでいた。エルフ、マーシナリー、サムライ達は、船を使ってブリザラード国にのりこんで、なんとか女王を説得しようとするのだが娘を助けないと信用しないと言う。

5章からは船も登場する

ナイト達は捕虜に

メガロスMKⅡが女王の横に

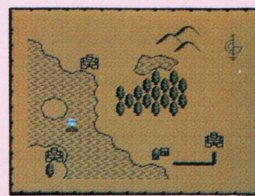
3章

ネクロス軍の襲撃でついに8勇者に集合命令がかかった。7人まで集結したが、バーサーカーだけが1人行方不明になっている。バーサーカーをさがすため、エルフが旅に出た。しかし、バーサーカーと会う前に、ネクロス7人の弟子の1人、マジョロスが立ちはだかった。マジョロスは7人の弟子の中でも実力派。エルフははたしてマジョロスを倒すことができるか？ 行方不明のバーサーカーを見つけられるだろうか？ マジョロスの城へ侵入したエルフたちだったが、バーサーカーぬきでどこまでやれるか。エルフ得意の混乱攻撃でマジョロスをKOだ！ 話自体はわりと長めだ。テンポはいいけど。

仲間はサムライ

しゃべるネコがいる。不気味だ

6章

ネクロス軍を倒したものの、今度はアトランチス大陸をさがすために、アマゾンが旅立った。バーサーカーとドワーフをパーティーに加えたアマゾンに、ネクロスの残党が水色草の島を占領しているらしいという話が聞こえてきた。その話に真偽をたしかめるために、アマゾン達は水色草の島に向かっていった。

たしかにネクロス軍が占領しているが、おそってはこない

水色草の島へ向かおう

この謎のピラミッドは一体なんだ!?
中には謎の人物が登場する

4章

いよいよ8勇者がそろった！ だが、ネクロス軍は、ブリザラード王国をその手中に収め、タンキリエの大陸の気象を動かし始めた。気温がどんどん下がり続けて、このままだと人々はみな凍死してしまうかもしれない。アマゾン、マージ、ナイトの3人が超強力パーティを組み、ブリザラード王国に向かった。しかし、ブリザラード国に行く前に立ちふさがったのは、7人の弟子の1人タコロスだった。3人ははたしてタコロスを倒すことができるか？ またブリザラード国にたどりつくことができるのだろうか？ ゲームの中盤にあたるこの章では様々な困難が3人を待ち受けている。

4章はこの3人が主役だ

城から出ると、船がのりあげていた。誰がこんなことを……

セーブはパスワードで

各章の村や町には、たいていパスワードを教えてくれる人がいる。このゲームでは、パスワードのことを、再会の歌というから、再会の歌をきかせてくれる人をさがそう。ちなみに第1章では、リアオウの村の酒場の右下にいる人が再会の歌を聞かせてくれるんだ。パスワードは間違えないようにシッカリとメモしておこう。しかし、このパスワードという方法以外にもバッテリーバックアップ用に発売されている“天の声2”が使えるように現在開発中とのことだ。

この人に話しかけるのだ

別にパスワードをとりたくない時は「いいえ」

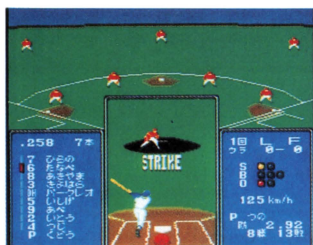
NEW

プロ野球を本格的にシミュレート!

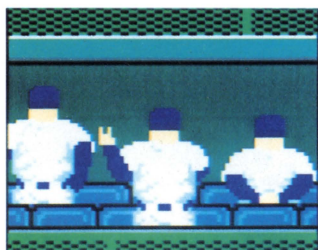
日本のプロ野球12チームがホンモノの名前で登場するシミュレーション野球ゲームだ。好きなチームの監督気分を思う存分味わおう。

12月上旬発売予定
インテック
5800円(税別)2メガ

プロ野球がそのままゲームの中で再現される

最近ファミコンでは野球ゲームが続々登場して、たくさんのソフトが発売されているけど、PCではまだまだ少ないなあと思っている人も多いはず。でも、キミがもし大の野球ゲーム好きでプロ野球ファンだったら、きっと喜ぶに違いないソフトが登場するぞ。

このゲームはPC初の野球シミュレーション。そして球団名や選手名は、なんと実在と全く同じものが使われている。基本的な遊び方は、監督になり、チームを率いて相手チームと対戦することだ。

これがこのゲームの基本画面だ。フェアグランドの大部分が見渡せる

監督は座っているだけで、さぞ楽な商売だなあと思ったら大間違いだ

球団・選手は実名で登場

「ガイアンツ」や「きよまら」など、まあそれなりに楽しめるけどやっぱり本物の名前にはかなわない。プロ野球ファンだったらなおさらそう思うだろう。しかも、このゲームでは球団のロゴマークまで本物がそっくりそのまま使われているんだ。

好きな球団が勝ったり負けたりと、プロ野球への思い入れが激しいほど、楽しめるソフトなのだ。

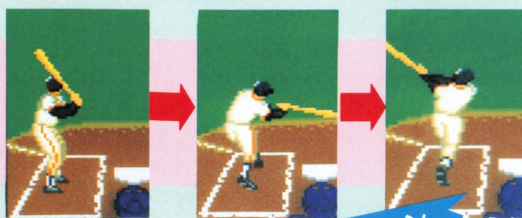
日本のプロ野球チーム12球団が勢ぞろい。どのチームを応援しようかな

みんなもよく知っている選手がゾロリとそろっているね

選手の動きもとってもリアル

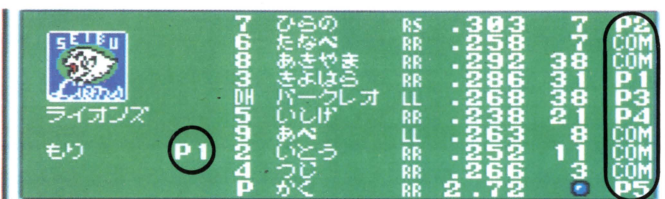
名称だけじゃなくて、選手達の動きも見ていて楽しめるようにできている。

投球モーションや打つときのスイングは、スムーズな動きでいい味を出している。また、それぞれの選手も実際のものと似せるように工夫がこらされているという点も見逃せない。キミが好きな選手は、はたして似てるかな?

打つ

カキーン

監督として、また選手として試合に参加する

監督になって自分のチームに指示を与えるのがメインの遊び方なんだけれど、これとは別に、出場選手の中の1人になりきってその選手だけを操作して遊ぶやり方だってできるようになっている。

そして監督の操作も、面倒ならばコンピュータにまかせて試合の進行を観戦することのみに専念する。ということだってできるし、マルチタップを使うと、最高5人まで試合に参加することもできる。

○COM

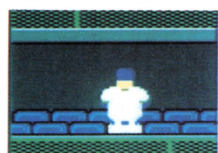
コンピュータにまかせるときの表示だ。監督を含めて全選手をCOMにすればプレイヤーは何もせずにじっくりと試合を観戦するということになる

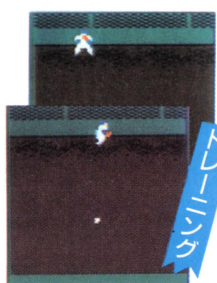
○P1～P5

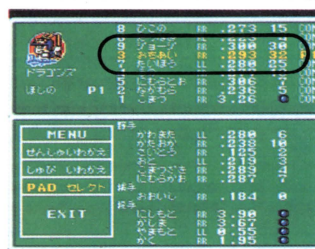
P1の〝P〟は「プレイヤー」ではなくて「パッド」を表している。1つのパッドで同時に2人の選手を操作することはできないが、監督となら併用可

監督でチームを指揮する

実際には、監督でどんなことをするのかというと、大きく分けて2通りある。つまり、試合中に選手達へ指示を送ることと、試合以外のときのチームさい配だ。

試合の前は、当然先発メンバーを決めてから試合に望むわけだけど、1チームには20人の選手が用意されているので、相手に従って自由にメンバーを選べるのも魅力だね。試合中は攻守にわたり一球一球サインを送ることができるし、控え選手の中からリリーフを送ったり代打や代走を起用したりと、真剣にやるとけっこう忙しい。試合後は選手を鍛えることもできる。

⬆⬆こうして、選手を見守る厳しい目も温かい心があってこそ。そのうち2人の間に愛が…なんてことがあったら面白いね

⬆盗塁が成功したところだ
⬆サインをだす画面もある
⬆バントの指示を出したぞ

選手でゲームに出場する

「シミュレーション」というわけなので試合の成り行きを眺めることが本来の楽しみ方になるんだけど、このゲームは自分で選手を操作することだってできてしまう。ただし、動かせる選手は1つのパッドにつき1人だけ。マルチタップは5つまでつなげるので、最高5人までの同時プレイができるということになる。

しかも、同時プレイは全員が同じチームの選手となって、コンピュータと対戦したり、2チームに分かれて試合をしたりと様々な遊び方が可能だ。

あこがれの選手を操作する

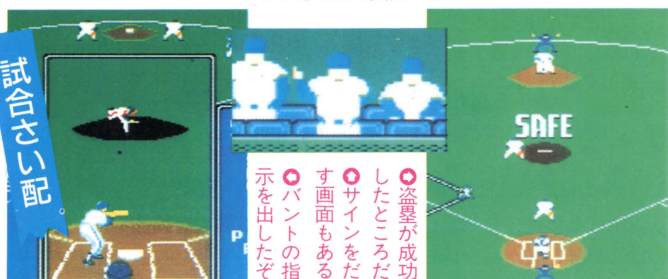
攻撃

⬆コンピュータの打者が試合に臨んでいる

⬆さあ自分の出番だ。ここは一発ホームランねらいで行くとするか

守備

⬆こうしてボールが来るのをじっと待つ

⬆よし来たぞ。イージーフライだけど、打球の処理は慎重にしよう

多人数プレイ

⬆このように、5人が同じチームで協力しながら対戦できるぞ

⬆こちらは敵と味方に分かれての対戦模様だ。目障りなら数字は消せる

※画面は開発中のものです

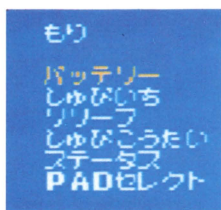
監督稼業は大忙し。冷静な判断が要求される

このゲームの最大の特徴は、刻刻と変化する試合状況に対応して様々な戦術をコマンドで指示することができるということだ。いろんな場面に応じて決断した作戦が成功し、勝利をモノにするのは、なんとも気分が良い。

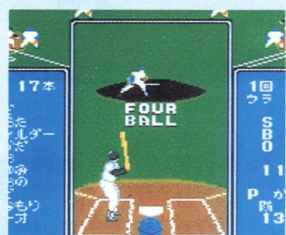
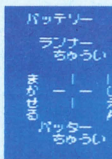
また、直接的な指示以外にも、試合中に選手のステータスを見たり、パッドの変更ができる。

守備のサインはこんなにある

守備では、バッテリー・守備位置・リリーフ・守備交替と監督の仕事は4通りあり、さらに戦局に合わせてそれぞれの指示も細かく分かれている。ポイントとなるのは、やはり投手交替の時機だろう。ときには、敬遠することも大切だ。

もり
バッテリー
しゅびいち
リリーフ
しゅびこうたい
ステータス
PADセレクト

⬆守備のサインを選択する画面だ。それぞれの意味は下にあるとおりだ

バッテリー

ピッチャーの投球内容に関するサインだ。「ランナー注意」は走ることを警戒した、ストレート中心のピッチング。「バッター注意」はきわどいコースを突く投球だが、フォアボールの可能性も高くなる。

⬆警戒しすぎてフォアボールになってしまった。あーあ押し出しだ

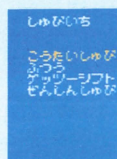
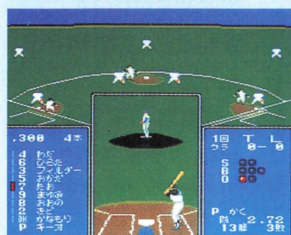
リリーフ

リリーフは勝敗に大きく関わるので慎重に対応しよう。監督の難しさを痛感させられるかも。

⬆投手の成績も同時に見れるぞ

⬆ブルペンで投球練習している

守備位置

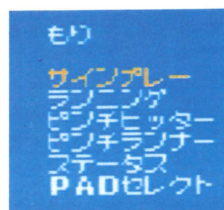
このコマンドで、普通の守備位置のほかに後退守備・ゲッツーシフト・前進守備を選ぶことができる。ランナーの有無や点差、アウトカウントなど状況に応じて、臨機応変に対応できるようになろう。

⬆後退守備で長打を警戒しているところ

⬆ゲッツー体制をとっているところだ。吉と出るか凶と出るか

守備交替

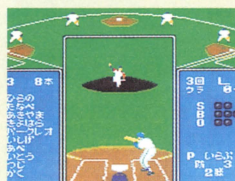
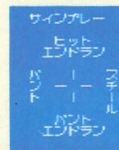
それほど重要なコマンドではないかもしれないが、野球の細部までリアルに徹したいならば、やはり必要になる。リードした試合で守備固めをするのは良いもんだよ。

攻撃のサインもいろいろある

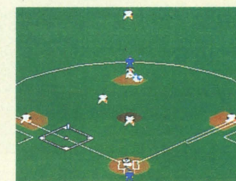
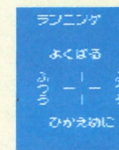
攻撃には、サインプレー・ランニング・ピンチヒッター・ピンチランナーと4通りのコマンドが用意されている。もちろん、守備と同じくそれぞれの指示は細分化されている。バントエンドランはなかなか使えるサインだぞ。

もり
サインプレー
ランニング
ピンチヒッター
ピンチランナー
ステータス
PADセレクト

⬆攻撃のサインを選ぶところだ。このサインを駆使して、点数を稼ごう

サインプレー

写真に出ているサイン以外にも、ランナーがいないときはヒッティングやセーフティバント、三塁ランナーがいるときはスクイズのサインも用意されている。状況に応じて自動で切り替わるようになっている。

⬆左打者なので、セーフティバントだ

ランニング

積極的な走塁を目指したり、大事をとって消極的な走塁をしたりすることを選ぶコマンドだ。これも、ケースバイケースでそのときに応じていろいろ使い分けよう。アウトになってから悔やんでも遅いのだ。

⬆積極的な走塁で、セカンドに達したぞ

ピンチヒッター

控えの選手から代打を出すんだけど、やっぱり打力のある選手を選んで起用しよう。

ピンチランナー

たとえ間一髪でもセーフはセーフ、アウトはアウト。後の祭りとなる前に、事前に注意しておこう。足の速い選手を覚えておくことだ。

攻守に共通のサインは2つ

攻撃にも守備にも共通しているのがステータスとパッドセレクトだ。これによって、試合中に自軍の選手の能力を見たり、パッドで操作する選手や監督を変更したりすることも可能になっている。

ステータスは細めにチェックして、選手の能力を把握しておこう。

ステータス

ピンチヒッターを起用したり、リリーフを出したり、守備交替をする前には、必ずこのコマンドでそれぞれの選手の能力を見よう。

⬆出場している選手はもちろん、控えの選手まで全員チェック可能

PADセレクト

攻撃のとき、打者が変わる度にこのコマンドを使えば、全てのバッターを自分で操作することができる。ただし確実にボールをミートできるまでには熟練を要するぞ。

⬆⬆試合の途中から、選手を操作することもできるぞ

3つのモードから好きなものを選んでプレイ

このゲームで選択できるモードは3つある。中でもペナントモードが最大のウリとなっている。

ペナントモードは、全試合が終了するまでかなりの時間を要するので、このゲームは「天の声2」に対応する。またパスワードでもコンティニューすることができる。

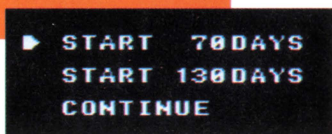
オープンモード

対コンピュータで遊ぶモード。ペナントモードでは、セ・パのチームは日本シリーズ以外で対戦できないが、ここでは可能だ。

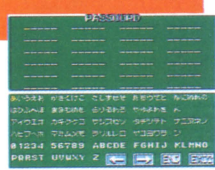
○ジャイアンツ対カープだ。オープンモードで腕を磨こう

ペナントモード

全70試合と130試合の2通りが選択できる。リーグ優勝すると日本シリーズに出場して、日本一を賭けた争いで燃えることができるぞ。

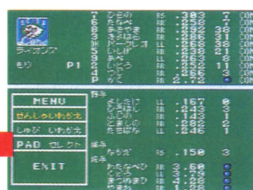
START 70DAYS
START 130DAYS
CONTINUE

○ここはやっぱり130試合を選ぶべきだ

VSモード

人間対人間で試合をするモード。ペナントモードで成長させた自分のチームのパスワードを入力すると、そのチームで対戦できる。

○ペナントで育てたチームのパスワードを控えておけば、そのチームで対戦可能

さあ、本番の試合だ!

試合前、先発選手を決めるときに注意したいのは、投手の能力だ。体力の値が低い投手は先発に不向きなので、できるだけ避けよう。

ホームランが出たときや7回の攻撃のときなどは、スコアボードの掲示板の演出で試合が盛り上がるぞ。1試合に要する時間は、およそ30分ぐらいになっている。

○先発メンバーは相手チームも考慮に入れて

○試合が始まったぞ。まずは先取点を取ろう

○ラッキーセブンの応援だ。よーしこれに報いるためにもガンバルぞ!

○ヤッター! ホームランだ。この掲示板はアニメーションで動くぞ

○ゲームセットだ。まずまずの出来だったな

ペナントレースを勝ち抜け

ペナントモードには、日程表と順位表そして同一リーグ3試合の結果が表示される。他のチーム同士の対戦は観戦できない。

また試合と試合のあいだには選手を1人だけ鍛えることもできる。

1試合目 1回戦	西武 対 ロッテ / 日ハム 対 ダイエー / 近鉄 対 オリックス	
2試合目 2回戦	西武 対 ロッテ / 日ハム 対 ダイエー / 近鉄 対 オリックス	
3試合目 1回戦	西武 対 日ハム / ロッテ 対 オリックス / 近鉄 対 ダイエー	

○日程表だ。2日先の予定までわかる

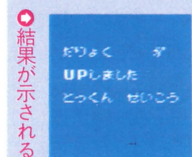
西武	5 - 4	ロッテ
日ハム	0 - 1	ダイエー
近鉄	11 - 7	オリックス

○ほかの2試合の結果も発表される

	G	W	L	D	PCT.	GB
西武	3	3	0	0	1.000	
近鉄	3	2	0	1	1.000	0.5
ダイエー	3	2	1	0	.666	0.5
オリックス	3	0	1	1	.000	1.0
日ハム	3	0	3	0	.000	1.0
ロッテ	3	0	2	0	.000	-

○これが順位表だ。このまま突っ走れ!

トレーニングで選手を鍛える

1回につき1人だけ、トレーニングでどれか1つの能力を高めることができる。失敗して下がることもあるので注意。

○野手・捕手

守備練習 守備力のステータスを上げるためのコマンド。後回しでいい。
打撃練習 打力のステータスを上げるためのコマンド。これは使いたい。

○投手

完全休養 体力が落ちている投手を回復させるコマンド。休養は是非必要だ。
ストレート投げ込み 直球の威力を増すコマンド。ストレートは投手の基本。
変化球投げ込み 変化球の技術を上げるコマンド。かわすピッチングも大切。

だりょく が
UPしました
とっくん せいこう

○結果が示される

日本シリーズで勝利を目指せ

ペナントモードで優勝すると、日本シリーズに進出して日本一の座を競うことになる。もちろん先に4勝した方が勝ち。華やかなパレードで、ついに終わったぞ、と思ったら、ちょっと待ったと見慣れないチームが前に立ちはだかる。

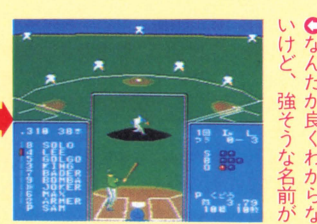
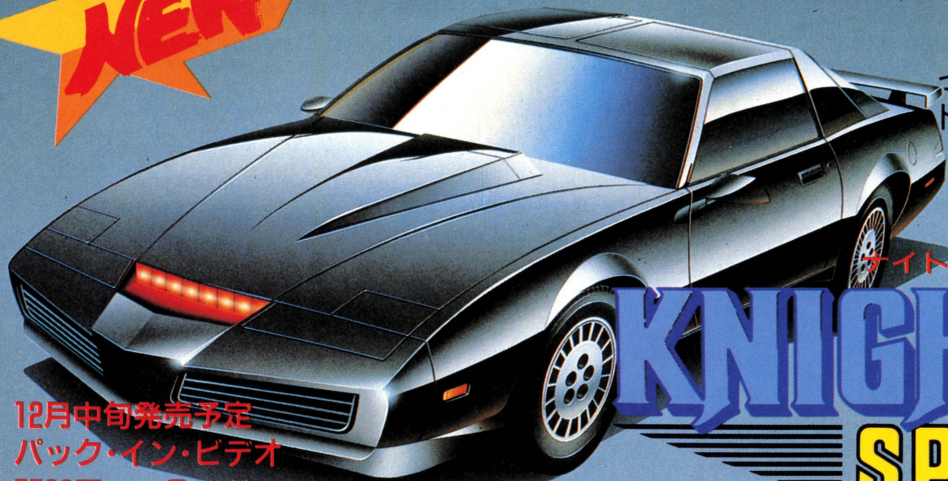
○日本シリーズで4勝したぞ! ついにヤッター!

○紙ふぶきが舞って優勝の2文字がとてもまぶしく眼に映る

日本一

○バンザーイ! バンザーイ! 優勝だ! さてビールかけでもやるか

…と思ったら

○ナニナニ、インテックチームだとさ。強いかな

○なんだか良くわからないけど、強そうな名前が

新感覚バトルドライビング！

アメリカのユニバーサルスタジオで制作され、日本でも評価を得ていたテレビ映画『ナイトライダー』がファミコンに引き続きPCエンジンに登場。

今回のPCエンジン版はナイト2000の車体が見えるゲーム画面になっている。その分、自分の車体の状態が一目でわかり操作がしやすくなっていて、ナイト2000の得意技（？）のターボブーストでのジャンプもカンドーモノ、いい味を出している。そしてオプションを使うことによって片輪走行ができたり、レーザーガンが撃てるようになるなど、パワーアップという点でも楽しめるぞ。

これがスペシャルのゲーム画面だ

片輪走行

これは大変に役に立つ走行なのだ

ジャンプ

スピード感もバツグンならジャンプも良い

レーザー

ナイト2000の破壊力がますぞ

スーパーカー、ナイト2000をあやつれ！

このゲームは基本的に面クリア式のゲームになっている。敵の攻撃をうけたり、障害物にぶつかるなどしてライフが0に、あるいは制限時間内にエリアのチェックポイントを通過できないとゲームオーバーになってしまう。無事走破すると画面が切り換わりボスキャラとの一騎討ちになる。ボスキャラを倒すとステージは終了。ボニーにアイテムをもらって次のステージへチャレンジだ！

ゲーム画面説明

スコア 文字どおり得点の表示です

ライフ 0になるとゲームオーバー

オプション 現在使えるオプションを表示。セレクトボタンで選択できる

タイム 表示されている時間内に、次のエリアに到達しないとゲームオーバー

ディスタンス ステージのボスキャラまでの距離を表している。0になると敵との一騎討ちが始まる

スピードメーター 200km／hでターボブーストを使ったジャンプができるようになる。こまめに見ること

ナイトライダーとは？

ナイト財団の創始者ナイト氏は死の間際に、この世に意義の有るものを残したいとして、財団の慈善事業組織であるフラッグの特殊部門にマイケル・ナイトを抜擢した。彼こそ、組織のワクに囚われることなく、弱い人々を虐げる悪人どもを追い詰める孤独の騎士『ナイトライダー』だ。

マイケル・ナイト

もと警察官マイケル・ロング。産業スパイの組織に重症を負わされ、奇跡的に一命をとりとめ、顔を整形し指紋をかえ、社会の悪を追うという宿命を自ら背負った。現代の孤独の騎士。

デボン・シャイアー

ナイト氏の古い友人であるデボンは、ナイト氏の忘れ形見ともいえるマイケルのよき理解者であり、助言者である。テレビでは目立つ存在だったがゲームでは導入部のみに登場。

ボニー・パスト

女だてらにナイト2000及び搭載のコンピュータ“キット”の開発に携わっていた。マイケルに一番近しい女性なのだが、いつもゲストの女性にお株を奪われてしまう不幸せ者。

300km/hのスーパージャンプ

スーパーカー、ナイト2000はノーマルでもスゴイ性能。マシンガンを装備していて邪魔な敵を破壊できるし、時速が200km／h以上ならばターボブーストによってダイナミックなジャンプができる。なおジャンプのあいだも加速が可能だから、ターボブーストでのジャンプのテクニックは、この『ナイトライダースペシャル』では重要／

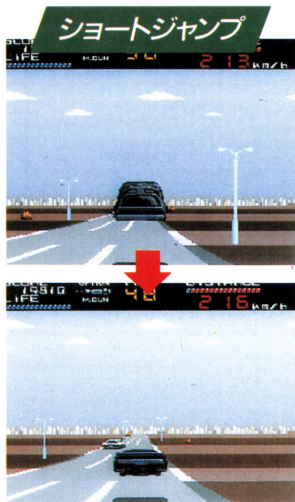
ジャマな敵はブチ壊せ！

コースを走っている邪魔な敵キャラを蹴散らす方法は、標準装備のマシンガン、あるいは後々もらえるレーザーガンで破壊する方法と、敵に3回体当たりして破壊する方法の2種類がある。

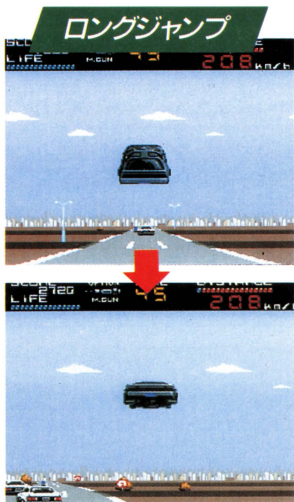
ジャンプして避けてもいいが、やはり撃破が一番！

空中を自由自在に走れ!!

時速が200km／hを越えるとできるようになるジャンプの飛距離は調節が可能だ。短い直線などで敵を追い越す場合はショートジャンプを使って、急カーブが連続する場所などはロングジャンプを活用しよう。ロングジャンプは着地点を予想するのが難しいぞ。

ショートジャンプ

ボタンを押してジャンプ

すぐに着地できる

ロングジャンプ

ボタンを押し続ける！

もう飛行しているようだ

スピンに気をつけろ!!

コーナリングではたまにスリップしてリアが流されることがあり、この状態がある程度続くとナイト2000はスピンしてしまう。もちろんスピンしたときは操作不能。だからスリップしはじめたらハンドルを一瞬だけ真ん中にもどし、また切るというテクニックが有効だ。これでスピンに対する備えはバッチリだ。

リアが流されている！

スリップして激突した

ナイト2000をジャマするもの達

敵キャラクタ

白いスポーツカー

ステージ1のオジャマ自動車。マシンガンで破壊しろ

青いスポーツカー

こいつはステージ2でナイト2000のジャマをしてくる

赤いスポーツカー

しつこく寄って来る敵は片輪走行で避けるのがベストだろう

トラック

トラックは視界も狭くする。ショートジャンプでかわそう

ジェット戦闘機

後ろから飛来して爆弾を落として去っていく、やっかい者

レシプロ戦闘機

前方から出現して爆弾をボコボコ落としていく難物だ

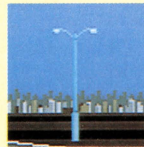
障　害　物

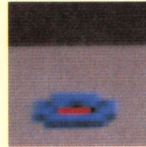
街路樹

ぶつかると、もちろんタイムロス。細身の木だけれど、けっこう当たりやすい。なるべく道路は真ん中を走るようにしよう

ヤシの木

ステージ2のシーサイドに出てくるヤシの木だ。街路樹と同じように、気をつけないとすぐに当たるぞ。タイムロスするな

街　灯

街灯はけっこう各ステージに登場する。基本的に街路樹やヤシの木と変わらない障害物だ。大いに注意していくこと

地　雷

この上を通過すると空中にすっとばされてしまう。しかも横転するので、ライフも一気に減ってしまう。タイムロスにもなる

看　板

カーブの方向やエリアの区切りを示してくれる、ありがたい看板だけど触れるとやっぱりクラッシュする。要注意だ

岩

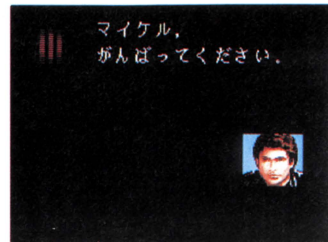
ふつうは道の両脇などに転がっているが、ときどき道路にゴロゴロしてる場合がある。ジャンプかワンサイドで避けていけ

なるべく避けたいもの

これらは当たってもスピードが落ちるだけ。ガンガンぶち当てて道路からぶち飛ばすのも一興だぞ

全6ステージを突っ走れ!!

ステージは全部で6つ。最初の2ステージは多少難しいけれど、慣らし運転といったところだ。後半になってくると景色もきれいになってくるけれども、カーブはきつくなるは、敵の自動車の動きもいやらしくなってくるは、制限時間もギリギリの場合が多いはでかなり難しい。1回でもクラッシュしたら、もう終わり……なんて場合もでてくる。くれぐれもハンドルさばきは慎重にいこう。

🅾この矢印がでたら敵に追いついたということ。戦いが待っている

🅾ステージを走破できないとキットがはげましてくれる

ステージ1 CITY

ステージ1は遠くに大都市を望みつつスタート。ここは3つのエリアに別れていて、エリア1は道路からはみでない限り、簡単にクリアできる。エリア2では道路の両側に障害物が増えはじめるが、エリア1とほとんど変わらない。そして、エリア3。ここはステージ最大の難所であるトンネルがまっている。でも慣れてしまえば、どういうことはない。

スタート地点

🅾ここからステージ1スタートだ!

街路樹に注意

エリア2では道路の両側に街路樹や岩などが並んでいて、少しでも道路からはみでるとクラッシュ!

🅾木に当たるとこうなってしまいます

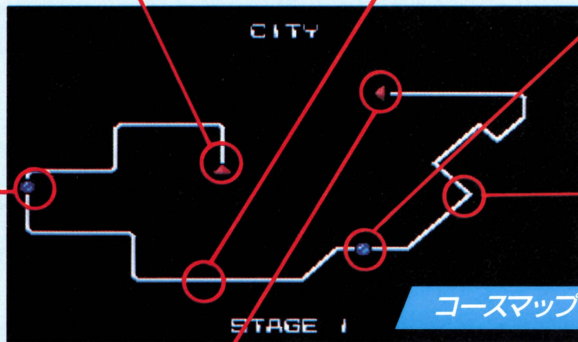
チェックポイント2

ここが第2のチェックポイント。ここからエリア3が始まる。もうすぐ敵に追いつくという寸法だ。

🅾2つ目のチェックポイント。敵は近い

チェックポイント1

このチェックポイントまで制限時間内に到達しないとゲームオーバー。到達すると、時間が延長されて次のエリアに進めるようになっている。

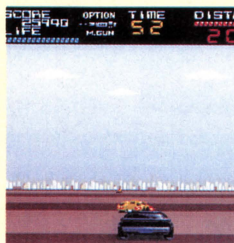
🅾いよいよステージの中盤にきた

コースマップ

トンネル内カーブ

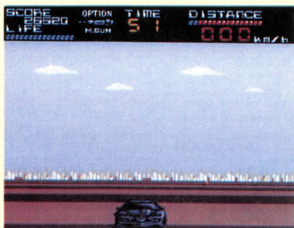
ステージ1最大の難関。見た目にプレッシャーが感じられるし、壁に触れると、もちろんロスタイムになる。落ち着いて操作しよう。

🅾トンネル内はカーブがきついのだ

黄色のスーパーカー

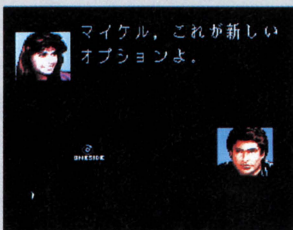
この面に切り替わると操作できるのはハンドルとマシンガンだけになる。最高速度は200km/hになって、加速は自動になるんだ。ここで登場するのは黄色のスーパーカー。たまにレーザーガンで応戦してくる。時間切れに注意しよう。

🅾さあコイツを破壊したらステージ1の終わりだ。撃ちまくれ

🅾コイツが第1の標的だ。破壊せよ

🅾追撃のすえ黄色いスーパーカーの撃破に成功したぞ

ワンサイドを入手

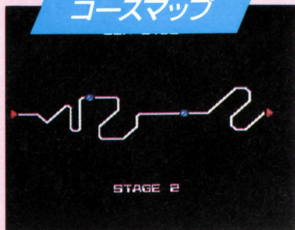
ここでボニーにもらえるのはワンサイド。つまりは片輪走行ができるようになるオプションだ。このワンサイドは装備するとコーナリングのときのスピンの心配が解消されるオプション。ステージ全般で大いに役に立つオプションだ。

🅾このようにコーナリングがしやすくなる。実に役立つオプションだ

🅾この画面に切り替わると、ボニーにオプションがもらえる

🅾敵にぶつかりにくくなる

ステージ2 SEA SIDE

このステージでは新手が登場する。なんとジェット戦闘機が爆弾をナイト2000に向かって落としてくる。そして、エリア2の最後のほうでは道路に岩が転がっている。ターボブーストを使うか、ワンサイドで避けていくのが得策だ。

コースマップ

後ろからジェット戦闘機が出てきた

爆弾を大量に落として去っていく、ヤーナヤツ

白いスーパーカー

ここの敵は白いスーパーカー。強さはステージ1の黄色いスーパーカーとほとんど変わらないが、障害物が多くなっているのでクラッシュに気をつけた方がよい。こいつもレーザーガンを撃ってくる。

後ろからマシンガンを撃ち込めば簡単にくたばってくれる

レーザーを入手

ここでボニーからもらえるオプションはレーザーガンだ。もちろん標準装備のマシンガンより攻撃力があるのでおおいに役に立つこうけあい。でも、ワンサイドのほうが使いでがあるけどね…。

これで強敵にも安心……と思いきや、あまり使えない

ステージ3 NEW YORK

ここは月夜のニューヨークが舞台だ。ズリズリ動く月やマンハッタンの夜景に見惚れてしまい、ついつい事故ってしまうステージだ。エリアは2つしかないけれど、全体的にカーブが多いのでワンサイドを使って攻めていくのが無難だぞ。

コースマップ

半分に欠けた月が…味わい深い夜景だ

ここのトンネルはカーブがすごくキツイぞ

オートバイ

ここではオートバイが爆弾を投げて攻撃してくる。しかも、左右にチョコマカ動いて狙いがつけにくいし、オマケに2台も登場してくる。ここで一番怖いのは時間切れ。くれぐれも気をつけよう。

動きが素早いので、てこずる敵だ。攻撃も激しいぞ

マイクロジャムを入手

オートバイ野郎を撃破して、ボニーがくれるのはジャミング装置。これはナイト2000付近の自動車のエンジンなどを操作できるようになるという、チョット意味深なオプションだ。

写真じゃよく分からないが操っているのだ

ステージ4 GRAND CANYON

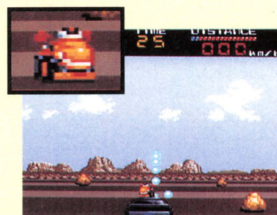
ここは名前のとおりグランドキャニオンを突っ走るステージだ。道路の両脇には岩がゴロゴロしてるし、レシプロの戦闘機が爆弾をボンボン落としてくるという難しさだ。カーブは少ないけれど、S字カーブが連続していたりして大変だ。

コースマップ

前方から飛行機が！ 別に片輪走行の意味はないよ

夕焼けが美しいグランドキャニオンだ

給水車

ここのボスキャラは赤い給水車、と聞いて拍子抜けするなかれ。
なんと、この給水車はレーザーを連射してくる。それに障害物が多いのでライフに注意しなければならない。

きっとスゴイ改造を加えてあるに違いない給水車だ

いきなりステージ5

ステージ4が終わり、どんなオプションがもらえるのか……っと思っていたら、なんとボニーは登場せずにいきなりステージ5が始まる。しかも、このステージ5にはコースマップがない。これは何を意味するのか？

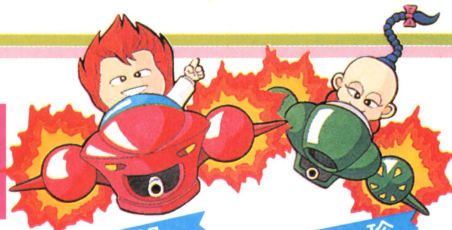
いきなり始まるステージ5

※画面は開発中のものです

Attack Special クボタワールドを目指せ!!
ORDYNE
オーダイン
全7ラウンド緊急攻略。5ラウンドまでの完全マップ及び敵キャラデータも完全網羅。話題の2人同時プレイシューティングゲームのすべてをここに!
9月8日発売予定
ナムコ
6800円(税別) 4メガ
©(株)ナムコ

4メガの遊園地!まもなく開演です

業務用で昨年秋に発表された、横スクロールシューティングゲーム「オーダイン」が早くもPCエンジンで登場だ。業務用の2人同時プレイゲームがPCエンジンに移植される場合、ほとんどのものが1人プレイのみになってしまうが、この「オーダイン」は2人同時プレイが可能/4メガの多彩な画面を楽しもう。

友達を呼んで2人でシューティング! マルチタップが必要だけどね……

泊裕一郎

サンデー・珍

1Pは赤いマイシップ・泊裕一郎

2Pは緑のマイシップ・珍

武器は2種類

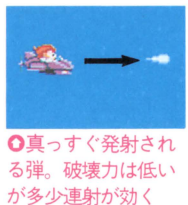
敵を攻撃する武器は、ボムとショットの2種類。敵に与えるダメージはショットのパワーを1とするとボムのほうは2。

投下爆弾であるボムは対地攻撃に、直進弾であるショットは対空攻撃にと使い分けるのがポイントだ。

▶ボム◀

投下爆弾。発射されると斜め下に落ちる。地表攻撃に有効

空中でも、正面から攻撃できないときはボムで攻撃しよう

▶ショット◀

真っすぐ発射される弾。破壊力は低いが多少連射が効く

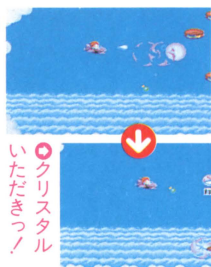
真っ向から連射で勝負だ。撃ちまくるのがシューティングの基本

クリスタルを集めよう

敵の中には倒すとクリスタルを出すものがいる。特に耐久力の高い敵はクリスタルをたくさんもっていることが多い。集めたクリスタルは、次のページで説明している「みゆきちゃんの空中IN」や「ドリームカンパニー」でパワーアップグッズと引き換えることができる。

クリスタルには500、1000、5000の3種類がある

編隊を逃さず倒すと……

クリスタルいただきっ!

耐久力の高い敵はクリスタルを大量に出すことが多い。すべて回収だ

画面表示の見方

マイシップの状態などは画面上下に表示され、左が1P側、右が2P側となっている。上段には現在のスコアと残っているマイシップの数、下段には現在持っているクリスタルの数と装備している武器の状態が表示されている。

武器の使用できる残りの時間と弾数には特に気を配るようにしよう。

残機数

スコア表示

プレイ画面

武器の表示

持っているクリスタル

1P側表示部分

2P側表示部分

Ⅰ・・・パワーアップショット有効時間の残りタイムを表示。ストックボンバーを除き有効時間は30秒位。

Ⅱ・・・パワーアップボムの残弾表示。残弾数は爆弾の絵で表示される。パワーアップボムはすべて最高5発。

やってみよう!2人同時プレイ

2人同時プレイは、ボスキャラや耐久力の高い敵には有利に攻撃が可能だが、クリスタルや1UPアイテムは取り合いなってしまう。そんな利点や欠点も同時プレイの楽しいところといえる。

2人同時プレイの楽しさを十二分に満喫できる。移植のデキも上々だ

利点

なんといっても2人分の強力な攻撃が利点だ。特に編隊を組んで攻撃してくる敵やボスキャラの攻略に有効。

上下に分かれてファイアー! 2人同時プレイならではの攻撃だ

弱点を攻める珍。それを援護する泊。協力プレイでボスを黙らせろ!

欠点

クリスタルの取り合いやプレイヤーがそれぞれ上下に分かれると思うように動けなくなってしまうのが欠点といえる。

「オレのクリスタル!」「いや、私のです」奪い合いは自滅を招く…

クリスタルを取るためには上にいかねば。が、珍のせいでいけない

2種類のお店でパワーアップ

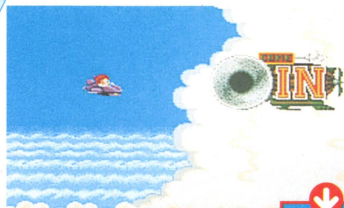
いらっしゃいませ!!

みゆきちゃんの空中IN

看板娘みゆきちゃんが、集めたクリスタルと引き換えにパワーアップグッズを売ってくれるのが空中ＩＮだ。

１つのＩＮで3種類のグッズを扱っていて、普通はその中の１つしか買えないが店によっては｢ワイドブラスター+スピードアップ｣という具合に2つのグッズをセットで売ってくれる店もある。

また、パワーアップだけでなくマイシップ(残機)を売っている店もあるよ。

2人同時プレイの場合は、売っているパワーアップグッズが異なり、お互いにそこで何を買うかが戦いのポイントになる。「空中ＩＮお買い物情報」を参考にしよう。空中ＩＮから出てしばらくの間はマイシップが無敵なので、ピンチのときにも役に立つのだ。

空中ＩＮが見えてきたぞ。クリスタルもあるし、何か買おう

うわあ、吸い込まれるぅ。ギュイーンと勝手に中に入るのだ

こんちは。みゆきちゃん。いつもカワイイねぇ。エッそんなおせじいってもまけてあげないよだって

2人同時プレイの場合

２人同時プレイで入ると？

１Ｐ側

２Ｐ側

１Ｐ側と２Ｐ側では変えるパワーアップグッズが違うぞ

ドリームカンパニー

「少ない投資でドドンと当たる」、そんな夢を与えてくれるのがこのドリームカンパニー経営者・ドリームコールテット。中に入ると小額のクリスタルと引き換えにルーレットで抽選をし、止まった番号のパワーアップグッズ、またはクリスタルが当たる。はずれもあるので注意。

ドリームカンパニーのお店が現れたぞ。他の敵には目もくれず、さっそく中に入ろう

ここで当てれば一攫千金。手がふるえるぜ

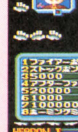
PUSH!!

狙いはストックボンバーか10クリスタルだ!!

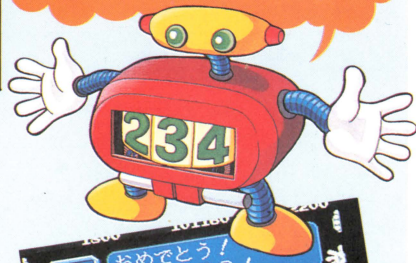
必勝 ドリームカンパニー常勝無敗作戦

まず何を狙うかだが、最初のほうでは10万クリスタルを狙うのがベストだ。ゲーム後半になると、グッズの値段が上がるため、ここでクリスタルを貯めておく必要があるわけだ。クリスタルが貯まったら、ストックボンバーを狙おう。

では肝心の当て方を伝授しよう。ルーレットの回転を目で追い、自分が当てたい数字が真ん中に来たところでタイミングを取る。首も動かすといいぞ。あとはタイミングよく、当てたい数字が真ん中に来たときボタン押すだけ。これで欲しいものが思いのままだ。

当てたい数字が真ん中に来たときだったな。今度こそ

よし。狙いは7番の10万クリスタルだ。ドキドキするぜ

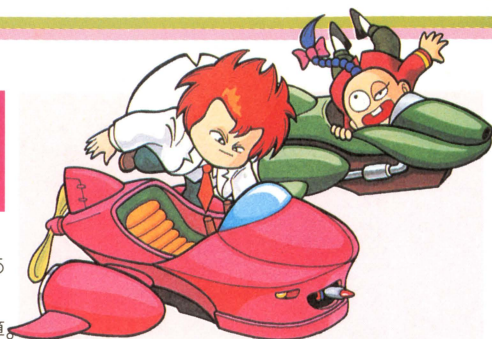
チクショーなんとか当てる方法は？

7番が真ん中に来た今がチャンス、これでどうだ！

やったぜ、大成功!!

全パワーアップを紹介しよう

泊博士と助手のサンデー・珍の操るマイシップのパワーアップには、ショット5種類とボム3種類がある。ショットはストックボンバー、ボムならファイアーボムがゲーム全般にわたって有効だ。

その他に、スピードアップは2種類あり、空中用と水中用がある。

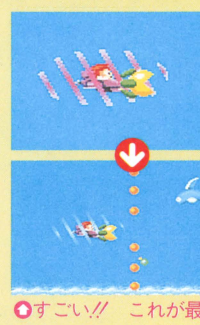
パワーは通常ショットを1として計算。

ストックボンバー

敵の通常弾を吸収し自分の曲進弾が強化される。バリアの色が変わるごとに強くなり、撃つと元の状態に。バリアが取れるまで有効。

敵のオレンジ色の弾を吸収しよう

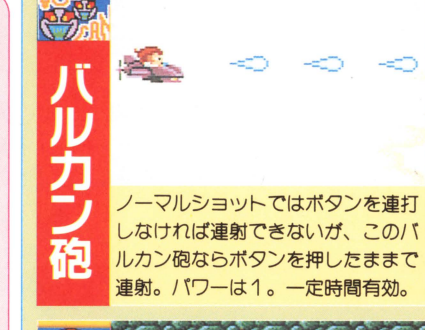
あともう少しでパワーアップだ

バリアが黄色になると

弾を4個発射できる

バリアが赤く染まると……

すごい!! これが最高弾だ

ホーミングミサイル

1発が5基の誘導弾になり、自動的に敵を捕捉することができる。スピードは遅いが、パワーは1基で8。5発で効果が切れる。

バルカン砲

ノーマルショットではボタンを連打しなければ連射できないが、このバルカン砲ならボタンを押したままで連射。パワーは1。一定時間有効。

ワイドブラスター

マイシップよりも大きな弾が発射される。ショットの中では最も当り判定が大きく敵が固まってる場所で効果発揮。パワーは1。一定時間有効。

ファイアーボム

斜めに下に落ち、何かに当たると大爆発を起こす。爆発中に触れている敵にダメージを与えるためパワー不定。5発で効果が切れる。

アフターファイアー

左右同時に貫通弾を発射する。敵にヒットしている時間が長いほど、与えるダメージが大きいためパワーを的確に表記できない。一定時間有効。

3ウェイ

前方3方向に撃つことができる。広範囲に敵キャラが現れたときには有効だが与えるダメージが低いのが難点である。パワー1。一定時間有効。

サブロック

真上に飛び、何かに当たると大爆発を起こす。2人同時プレイのときのみ買うことができる武器。5発で効果が切れる。パワーは不定。

スピードアップ

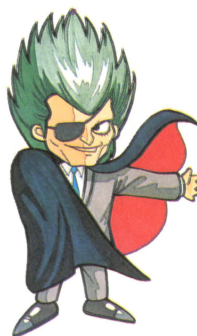
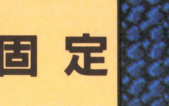
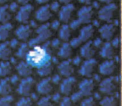
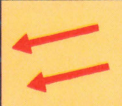
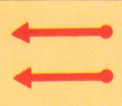
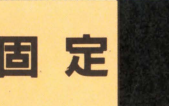
空中でのマイシップのスピードが1段階上がる。最大6段階まで上げることができ、ミス、コンティニューしても効果は残る。

水中モーター

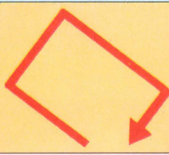
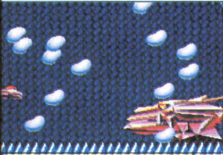
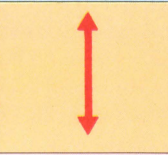
水中でのマイシップのスピードが1段階上がる。最大7段階まで上がりミス、コンティニューしても、その効果は残る。

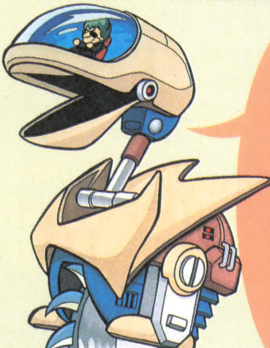
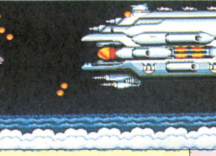
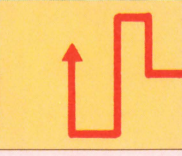
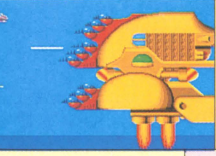
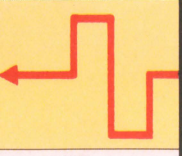
全敵キャラクタデータ

登場するザコキャラとボスキャラのデータを紹介しよう。データの見方を参考に各データをよ〜く研究してくれ。ザコキャラに関しては、動きと持っているクリスタルが最重要ポイントだ。この2点はしっかりと覚えておこう。

ボスキャラに関しては、動きと耐久力が攻略上のポイントになる。敵キャラクタを知ることが、悪人クボタから香奈ちゃんを救い出す近道となるのだ。

データの見方

キャラクタ名	
写真	動き
説明	耐久力
	得点
	持っているクリスタル
	登場ラウンド
	敵の撃つ弾の種類

ザコキャラ編

クリスタルを持っている敵キャラクタを覚えておくことが重要だ。動きの速い敵キャラクタがほとんどいないので、ザコキャラでてこずる人はいないと思う。耐久力の高い敵に対しては、その敵を優先して破壊するようにして戦おう。

キャラクタ名	動き	説明	耐久力	得点	持っているクリスタル	登場ラウンド	敵の撃つ弾の種類
ローディ		編隊を組み大きく蛇行する。1編隊全て倒さないとクリスタルは出ない	1	100	1編隊で1000 6面は5000	1、2、4、6	—
プチコプター		マイシップに向かって飛んでくる。大量に出現し進路を塞いでくる	1	100	—	1、2、4、5	通常弾
エアーバン		弾を撃ちながら真っすぐに飛んでくる。移動スピードはかなり遅い	2	300	—	1、6	通常弾
クラウドトータス		突然、雲の中から編隊を組んで飛び出し、体当たりを仕掛けてくる	1	100	1編隊で1000	1、6	通常弾
クラクドシャーク		画面下からトビ魚のように飛び出して、体当たりで攻撃してくる	1	100	—	1	—
ロペラ		画面上下から空中を泳ぐように進んでくる。ブーンとの混合攻撃に注意	1	100	1編隊で500	2	—
ブーン		必ずロペラの後方に出現する。ロペラの編隊が邪魔で攻撃しずらい	8	700	1編隊で500	2	通常弾
砲台(回転迷路)	固定	回転迷路で出現するので発見しずらい。なるべく破壊して進もう	4	100	—	2	通常弾
ハッチ	固定	キーウィを出してくる。キーウィの耐久力は1、得点は300点	22	500	—	2、4、7	キーウィ
トラ		地上を移動しながら大量に弾を扇状に撃ってくる。左右水平移動のみ	4	500	—	2、5、7	通常弾
ケーブシャーク		大きな口を開閉させながら、体当たり攻撃をしてくる。耐久力が高い強敵	22	2000	1機につき5000	2、7	—
潜水艦		上方にミサイルを発射してくる。ミサイルの耐久力は1、得点は10点	18	1500	—	3、4	ミサイル
回転砲台	固定	マイシップの方向に砲台を回転し角度を合わせて弾を発射してくる	1	50	—	3、4、7	通常弾
水中機雷		上方に揺れながら移動する難敵。耐久力が高いため破壊するのが困難	18	2000	—	3	—
投下機雷		マイシップに反応すると投下し始める。攻撃すると動きが止まる	4	500	—	3	—
ゴールデンフィッシュ		小ザカナを従えて攻撃してくる。小ザカナの耐久力は1、得点は100点	4	300	1機につき500	3	通常弾
コギ²(コギコギ)		コギ²自身は非常に弱いが他のキャラと同時に多量に現れ進路を塞ぐ	1	100	—	3	通常弾
エアポット		高速で上下に往復するのでマイシップの移動範囲が遮られて危険	8	500	—	3	—
ミサイルヘリ		マイシップとの距離を一定にしてミサイルを撃つ。ミサイルは破壊可	22	1500	1機につき5000	4、5	ミサイル

ピョン²(ピョンピョン)

説明	データ
名前の通りピョンピョン飛び跳ねながら体当たりを仕掛けてくる	4
	500
	——
	5、7
	——

空中砲台

説明	データ
弾をばらまきながらゆっくりとマイシップを狙って近づいてくる	6
	500
	——
	5
	通常弾

シーソーストーンの支柱

固定

説明	データ
支柱を攻撃すると吊り下げられた岩が落ちて、クリスタルロックが降る	4
	100
	——
	5
	——

クリスタルロック

説明	データ
シーソーストーンの支柱を破壊すると出現。クリスタルは稼げるが……	1
	100
	1個につき1000
	5
	——

ムテッポー

説明	データ
斜め下に移動しながら下方に弾を撃ってくる。正面から狙い撃とう	4
	500
	——
	5、7
	通常弾

ミサイルジェット

説明	データ
必ず2～3機1組で登場。変形し大量のホーミングミサイルを撃つ	16
	2000
	1機につき5000
	6、7
	ホーミングミサイル

砲台(回転板)

固定

説明	データ
基本的に回転迷路の砲台と同じだが耐久力が4倍になっている	16
	1500
	——
	7
	通常弾

ボール

説明	データ
最後のトラップ・ピッチングマシーンから発射される弾丸。超高速	1
	10
	——
	7
	——

ボスキャラ編

ボスキャラの耐久力は1人プレイよりも2人同時プレイのほうが高く設定されるところに気をつけてほしい。その他に「ストックボンバー」、「3ウェイ」を装備している場合も耐久力が2～3割高くなる。ボスの動きは、ほとんど規則的なので楽に覚えることができるだろう。最後のボス「クボタマシン」のデータは戦ってからのお楽しみにしておこう。

ROUND2 ファイアートータス

説明	データ
炎に包まれた巨大なカメ。前方へのファイアーアタックと、ローリングアタックを交互に繰り返す。弱点は全身	80
	120
	ファイアー・1　0
	5000
	10000

ROUND5 クリスタルヘッド

説明	データ
ロの中から次々とジェリービーンを吐き、戦いが長引くにつれて空間が埋め尽くされていく。弱点は上アゴ	64
	96
	ジェリービーン・4　300
	20000
	20000

データの見方

登場ラウンド・ボスキャラ名	
写真	動き
説明	1Pの場合の耐久力
	2Pの場合の耐久力
	ボスの攻撃兵器の耐久力及び得点
	得点
	ラウンドクリア時にもらえるクリスタル

ROUND3 パワーステーション

固定

説明	データ
上下に伸縮しながらファイアーボールをまき散らす武装発電所。弱点は外周を回転するホリゾンタルループ	36
	36
	ファイアーボール・1　0
	8000
	15000

ROUND6 マイク

説明	データ
回転するバリアに身を包み、ミサイルを撃ちまくる。時間が経つと8方向ビームを放つ。弱点は全身	128
	192
	バーティカルループ・4　300　ミサイル・4　500
	50000
	20000

ROUND1 浮遊要塞

説明	データ
雲海を漂う戦闘空母。通常弾と波動砲による複合攻撃を仕掛けてくる。弱点は波動砲の発射口ただひとつ	32
	48
	砲台・8　100
	3000
	5000

ROUND4 R-4B

説明	データ
前方へのレーザーと前後両方向への波動砲が武器。手こずるとプレイヤーを追い詰める。弱点は波動砲発射口	64
	96
	砲台・8　300
	10000
	20000

ROUND1 OPENING STAGE

最初のラウンドは、その名の通りオープニングステージ。広々とした青空と雲の海が続く美しいマップのラウンドだ。

気をつけなければならないのは、クラウドトータス。雲の中から突然現れ、高速で飛んでくるので出現場所を覚えてしまおう。

また、マップには出ていないが、序盤と中盤にボスである浮遊要塞が出現する。たいした攻撃をしてこないかわりに、ここでは破壊できない。放っておけば一定時間で画面外へ消えるので相手にしないほうがいいだろう。ここでの借りは最後でたっぷり返してやろう。

空中INお買い物情報

空中IN Ⓐ

ストックボンバーかワイドブラスター+スピードアップがお薦め。どちらを買っても、この先困ることはない。

1P
- ストックボンバー
- ワイドブラスター+スピードアップ
- バルカン砲

2P
- ワイドブラスター
- ホーミングミサイル+スピードアップ
- ファイアーボム

空中IN Ⓑ

スピードアップを買っていなければ買っておこう。ボスを速攻で倒したいならアフターファイアーがお薦め。

1P
- スピードアップ
- 3ウェイ
- アフターファイアー

2P
- スピードアップ
- ストックボンバー
- ワイドブラスター

2人同時プレイのポイント

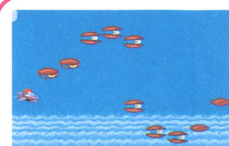
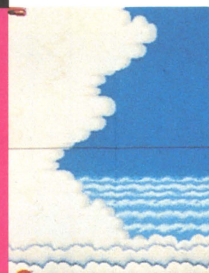
上下に分かれて攻撃してくる敵が多いので、こちらも上下に分かれて攻撃するのがポイント。これで逃さずクリスタルを取れる。

2人ならローディも全滅。1000クリスタルも楽々だ

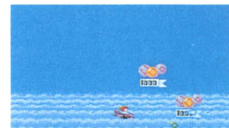
難敵クラウドシャークも2人なら怖くない

1人だとかなりキツイ。逃げ場を失うことも……

敵出現位置

ROUND1 START

いきなり出現するローディ。慎重に全滅させよう

全ての編隊を破壊できるようになろう

ス…
飛んで…
出す…
上逃…
ワイ…
くな…
ヨッ…
現す…
マイ…
いだ…
ので…
を攻…

ROUND2 MAGMA CAVE

ラウンド2はマグマケーブ。溶岩の煮えたぎる洞窟だ。ラウンド1では地形に当たり判定が無かったが、このラウンドからは地形に当たるとミスとなるので気をつけよう。

そして、このゲームの最大の目玉である回転を使ったトラップが初めて登場する。業務用では壁を破壊しながら通路を開かなければならなかったが、エンジン版ではカットされている。障害物の間隔も広くなっているので、ここは比較的簡単になったといえるだろう。それに反してボスが非常に手強くなっているところがエンジン版の特徴だ。

空中INお買い物情報

空中IN Ⓐ

これといって必要なものはない。スピードが1段階も上がってない場合はスピードアップを買っておこう。

1P
- スピードアップ
- 3ウェイ
- アフターファイアー

2P
- スピードアップ
- ストックボンバー
- ワイドブラスター

空中IN Ⓑ

クリスタルを多く持っている場合はマイシップを買おう。ボスは耐久力が高いのでバルカン砲がお薦めだ。

1P
- バルカン砲
- マイシップ
- ワイドブラスター

2P
- アフターファイアー+ホーミングミサイル
- マイシップ
- ワイドブラスター

2人同時プレイのポイント

2人同時プレイのポイントは回転迷路と各敵キャラ別に紹介することにして、ここではストックボンバーについて補足しておこう。ストックボンバーは2人とも装備しているときは安全だが、片方だけのときは装備してないほうに敵の通常弾がホーミングミサイルのように狙ってくる。片方だけになった場合は障害物や敵キャラに少しだけ接触してストックボンバーを解除してあげたほうが友達思いだ。

ロペラ

基本的に上下に分かれて攻撃しよう。突き出した岩が邪魔で攻撃しずらい場所もあるので、無理をしないでやり過ごそう。

2人同時プレイなら上下に分かれて戦おう

ハッチ

ハッチ出現と同時に攻撃を開始することが大切。2人で一気に攻撃すれば、かなり早く破壊できる。キーウィは連射で！

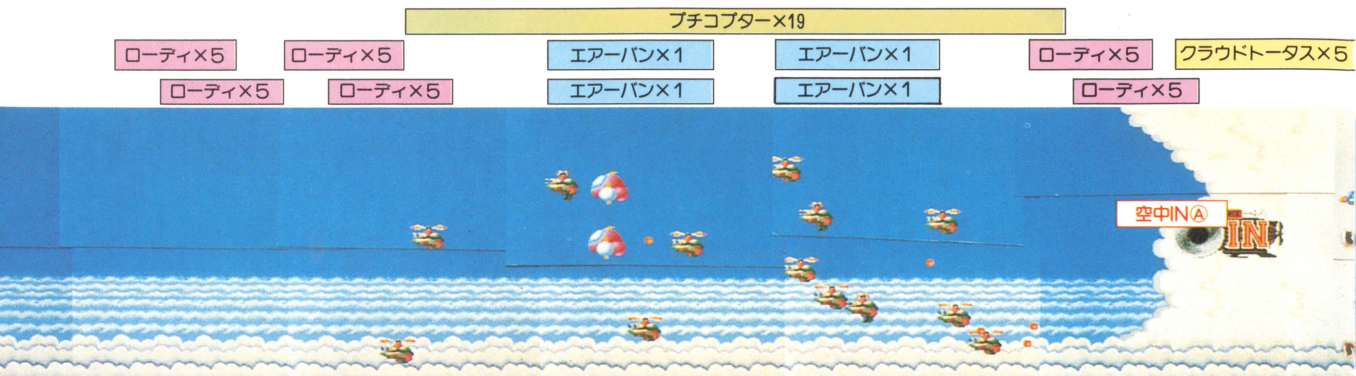
同時に攻撃すればキーウィも倒せるので、より安全だ

2人…
のが…
移動…
つか…

上下…

ケー…

出現…
攻撃…
ャー…
到達…

2…

ゲームスタート

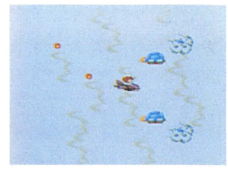
スタートと同時にローディが編隊を組んでんでくる。1編隊倒せば1000クリスタルをす。合計6編隊現れるが、ここで1編隊以逃すと、空中INⒶでストックボンバーやイドブラスター＋スピードアップが買えなくってしまう。すべての編隊を倒すにはシットで上に出現する編隊を攻撃し、下に出する編隊はボムで攻撃しなくてはならない。イシップの位置を前に出し過ぎない方がいだろう。またクリスタルは上に飛んでいく、下の編隊を素早く全滅させ、上の編隊攻撃している最中にクリスタルを取ろう。

プチコプター&エアーバン

プチコプターは、出現した瞬間にマイシップのいた位置に向かって飛んでくる。大量に弾を撃ってくるので数が多くなると厄介だ。動きはそれほど速くないので、出現したらなるべく早く倒すように。前に出過ぎると逃げ場を失うので、マイシップの位置は中央よりやや後ろのほうがいいだろう。

⭘エアーバンも撃ちもらすと後ろから狙ってくる。逃さず破壊すればこんなことはない

⭘浮遊要塞にぶつからないように注意だ

⭘いくら攻撃しても浮遊要塞には効かない

⭘何か出てきたぞ

⭘次々と出てくる！おまけに速い！

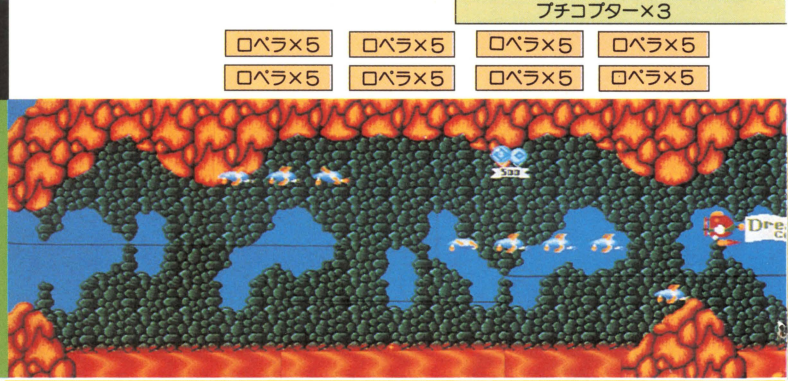
回転迷路

人一緒に行動するベストだ。別々にすると障害物にぶりやすい。

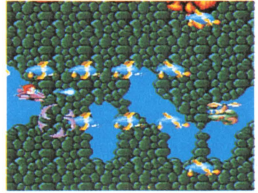
⭘一緒に移動しよう
⭘前後なら大丈夫
下だけは厳禁

ーブシャーク

現と同時に2人ですれば、ケーブシクがマイシップにする前に倒せる。

⭘ホラ、倒せた
⭘逃げずに撃て！
人一緒に攻撃だ

ロペラ&ブーン

ラウンド2をスタートすると、いきなりロペラが上下2列の編隊を組んで出現してくるので上側はショット、下側はボムというように使い分けて攻撃しよう。前方に出過ぎると激突されてしまうので後方で戦うように。途中、ドリームカンパニーが出るので10万クリスタルかストックボンバーを当てよう。

ブーンは必ずロペラの後方に出現するいやな奴だ。速攻で倒さないと進路を塞がれてしまうぞ。

⭘ドリームカンパニーに逃げ込んでもいい

⭘ボムとショットでなるべく倒そう。移動範囲が狭くなってしまう

⭘ロペラの後ろにしか現れないキタナイ奴だ

クラウドトータス×4　クラウドシャーク×6　クラウドシャーク×6　クラウドシャーク×6　クラウドトータス×5　クラウドトータス×5

雲の中から…

背景が雲になるとクラウドトータスが出現し、高速で突っ込んでくる。ラウンド1では、もっとも危険なザコキャラだ。画面中央にいると、いきなり体当たりを食らうので、後方で待ち構えるのがベストだ。上下に分かれて出現してきた場合は、すべてを倒そうとせずに片方を全滅させるようにしたほうが安全。1編体倒せば1000クリスタル出すが、無理をしてまでここで集める必要はない。

浮遊要塞&クラウドシャーク

ここでは、浮遊要塞とクラウドシャークの混合攻撃が待っている。浮遊要塞は相手にしないでクラウドシャークを倒すのに専念しよう。画面後ろでショットを連射していれば安全に倒すことができる。左上はクラウドシャークに対しての安全地帯になっている。

一番上なら、絶対当たらない。ストックボンバーのバリアもはがされないですむ

画面下の中央あたりが安全

上空も中に入っていればOK

ボス Warning Danger Zone 浮遊要塞

速攻で倒したい場合は、空中IN⑧でアフターファイアーを買っておこう。弱点である波動砲発射口に近づいて連射すれば、波動砲を撃たれる前に破壊できる。

ストックボンバーを装備してきた場合は、安全地帯の画面左上で砲台の撃ってくる弾を吸収し、バリアを赤にしてから弱点を攻撃すればいい。装備がない場合は波動砲をよけつつ攻撃するしかない。

ロペラ×5　ロペラ×5　ブーン×5　プチコプター×10　砲台×4

ドリームカンパニー

回転迷路①

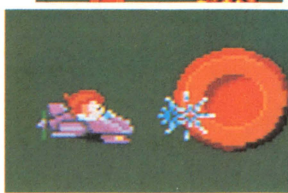
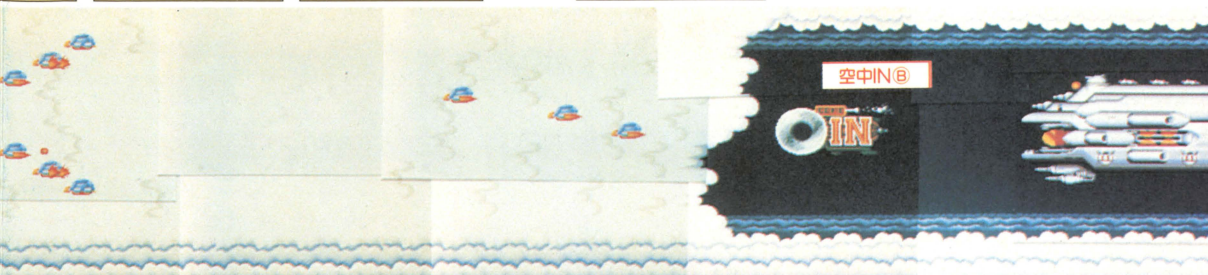
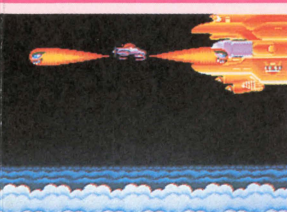
慣れないと押し潰されることもあるかもしれないが、パターンにすれば簡単だ。一例を紹介しよう。最初に出現する砲台をショットで破壊したら、砲台を破壊してできた広い場所に移動。そのまま右上に抜け、ボムを撃ちっぱなしにして出現した砲台を破壊する。その後、ボムを撃ちながら広い右上を移動すれば、次の砲台は難無く破壊できるだろう。そして場所の1番広い右上を素早く抜ける。次の砲台は無視してしまえばいい。これで、この回転迷路を簡単に離脱できる。

最初の砲台はショットで攻撃だ

砲台のあった場所は破壊すれば広くなる

この砲台からはボムを使って破壊しよう

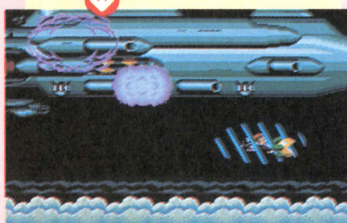
とにかく上。ここは上が進みやすい

この砲台もボムで

タス×5 | クラウドトータス×3 | クラウドトータス×5 | クラウドトータス×5 | クラウドトータス×5
タス×5 | クラウドトータス×3 | クラウドトータス×5 | クラウドトータス×5

NEXT ROUND

アフターファイアーならホントに簡単

バリアが赤くなったら弱点に一撃食らわす

残念ながら1発では倒せない。曲進弾は、画面左上より少し下が当たりやすい

砲台は破壊しないようにして敵の弾を吸収しよう

ここで弾を吸収して

撃沈！　たいしたボスではない。ボーナスクリスタルをもらってラウンド2へ

2人同時プレイなら

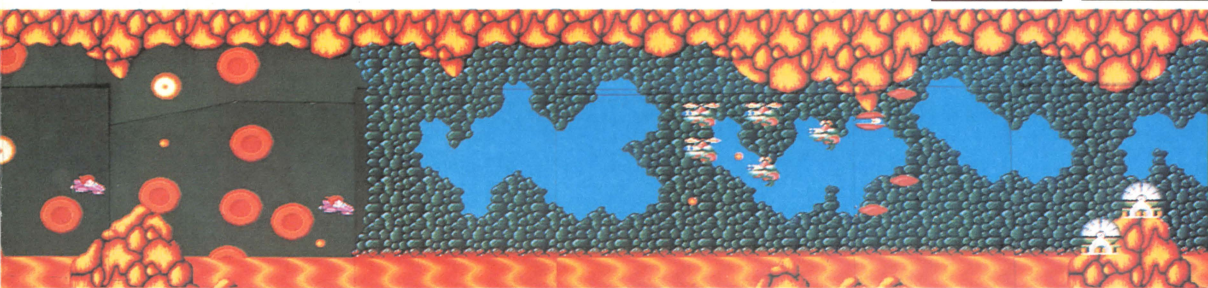
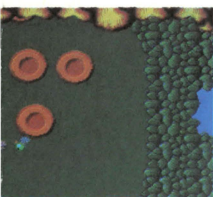
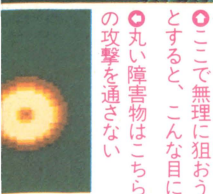
倒し方は1人の場合と変わりはないが、2人同時プレイの場合、戦っているときに自分を見失わないように気をつけることが大切。

ノーマルでも十分。波動砲の撃ち出される間隔をつかもう

プチコプター×8 | ローディ×5 | ローディ×5 | キーウィ×8 | キーウィ×8 | ハッチ×2

P49へCONTINUE

ここを通らないと後は狭い場所しかない

ここで無理に狙おうとすると、こんな目に

丸い障害物はこちらの攻撃を通さない

迷路から出てしまえば狙い撃たれても平気

ハッチ&キーウィ

2つ並んだハッチは、ショットとボムで同時に攻撃して、なるべくはやく破壊しよう。下のほうから破壊したほうが安全だ。

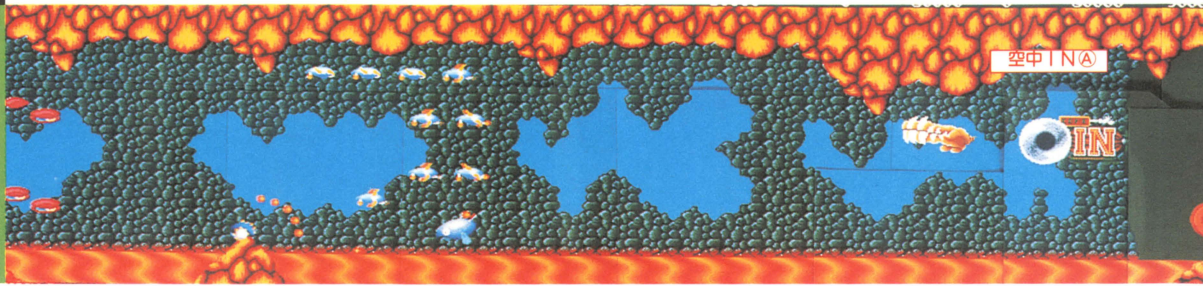
撃ちもらした場合は逃げるが勝ち！

速攻で攻撃すればこの通り

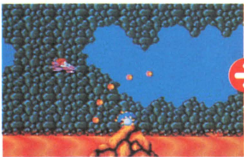
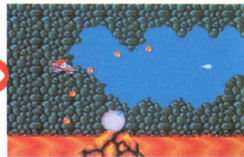
ハッチは耐久力が高い。寸前まで近づいて連射！

まずは1つ目を破壊。これでキーウィは出てこない

敵出現位置					
ローディ×5			プーン×2		
ローディ×5		ロペラ×6	ロペラ×6		
	トラ×1	ロペラ×6	ロペラ×6	ケープシャーク×1	

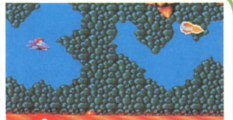
P48からCONTINUE

トラ

この位置にいるトラは画面下にいるため普通にプレイしていると見えないことが多い。扇状に撃ってくるので、離れてボムで攻撃。

◐逃すと後ろから弾を撃つ。厄介なヤツだ

◐トラの撃つ弾は遠くにいくほど間隔が広くなる

◐少し離れて、ボムで攻撃するのが1番安全

ケープシャーク

倒すまで、しつこく攻撃してくるのが、ケープシャーク。耐久力が高いうえ、高速の体当たり攻撃は熾烈だ。ケープシャークに対抗するには連射が基本だが、1度目の体当たり中にはまず倒せない。ケープシャークに触れる直前までショットとボムを撃ち込み、寸前で上下によける。あとは、後退するときを狙って再度攻撃を仕掛けよう。破壊と同時にキャラと重なればクリスタルを全部取れる。

◐マイシップがどこにいても、すごいスピードで突っ込んでくる

◐戻っていくときはチャンスだ。思いっきり連射して倒そう

◐強い敵だけあって見返りも大きい。こんなにクリスタルを放出してくれる

ROUND 3 WATER CASTLE

ラウンド3は機雷や潜水艦の待ち受ける海中面。海中なのでマイシップの動きが鈍い。水中モーターは必需品なので是非買っておこう。登場する敵キャラの中では水中機雷や潜水艦が強敵で、どちらも非常に耐久力が高い。確実に破壊して進むのが安全だが、左端に追い詰められそうになったら敵を無視して、右側に逃げたほうがいいだろう。

ボスのパワーステーションは安全な倒し方があるので苦労することはないと思う。業務用では、ボスのところで永久的にスコアが稼げたが、PCエンジン版ではできなくなっている。

空中INお買い物情報

空中IN Ⓐ

水中の操作が苦手な人はワイドブラスター＋水中モーターがお薦め。攻撃重視ならストックボンバーがいい。

1P
- ワイドブラスター＋水中モーター
- ストックボンバー
- ホーミングミサイル

2P
- アフターファイアー＋水中モーター
- サブロック
- ホーミングミサイル

空中IN Ⓑ

水中モーターを買ってない人は買ったほうがいい。耐久力の高い敵が苦手な人はアフターファイアーがお薦め。

1P
- 水中モーター
- アフターファイア
- バルカン砲

2P
- ストックボンバー
- ワイドブラスター
- 3ウェイ

2人同時プレイのポイント

耐久力の低い敵キャラと戦うときは上下に別れて攻撃し、耐久力の高い敵キャラに対しては攻撃を1点に集中させる。これが基本だ。このラウンドの場合、コギ²やゴールデンフィッシュと戦う場合は別れて攻撃し、水中機雷や潜水艦と戦うときは協力して倒すようにしよう。ボムをうまく使えば、画面上方から援護射撃だってできる。

◐耐久力の高い水中機雷も簡単に倒せる

◐あっという間に潜水艦を撃沈することができる

敵出現位置

ROUND3 START

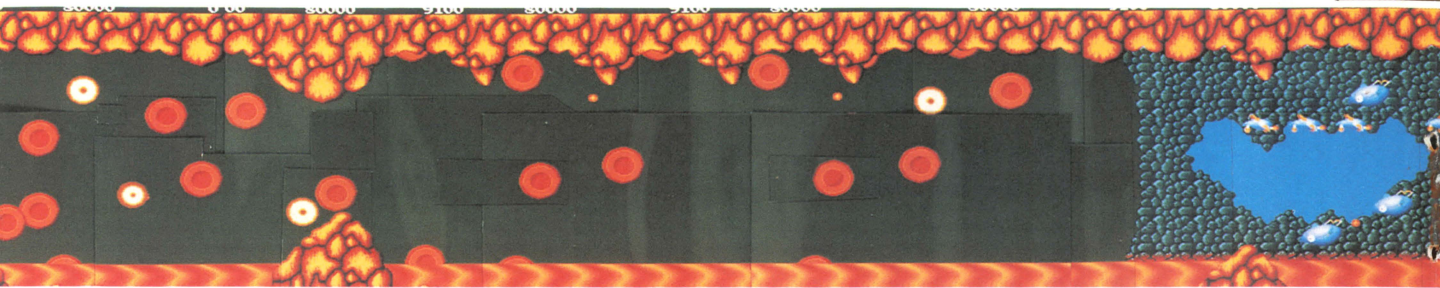
◐潜水艦を先に撃て

◐次は回転砲台だ！

砲台×4

ブーン×2

ロベラ×6

ロベラ×6

回転迷路②

ラウンド2、2つ目の回転迷路だ。初めのほうは通路が狭いので①よりも少し難しくなっている。①のときとは逆に、下を通るほうがいいだろう。まず、最初の砲台をショットで壊してから左下を進む。ボムを撃ちっぱなしにしておけば、次の砲台は出現と同時に倒すことができる。そして前方に移動しながら、出てくる砲台をショットで攻撃、破壊してからその上の広いところを抜けよう。その後は右下を突き進めばOKだ。かなり広い場所がずっと続いているので安心できる。最後の砲台は相手にせずに、弾をよけて脱出しよう。

障害物がないので、ショットで簡単に狙える

あまり下すぎると、砲台にぶつかる

ショットを撃ちながら前進するだけ

ここだけは、下よりも上のほうがいい

右端にいるといい。左はだんだん狭くなる

障害物さえなくなればこっちのものだ

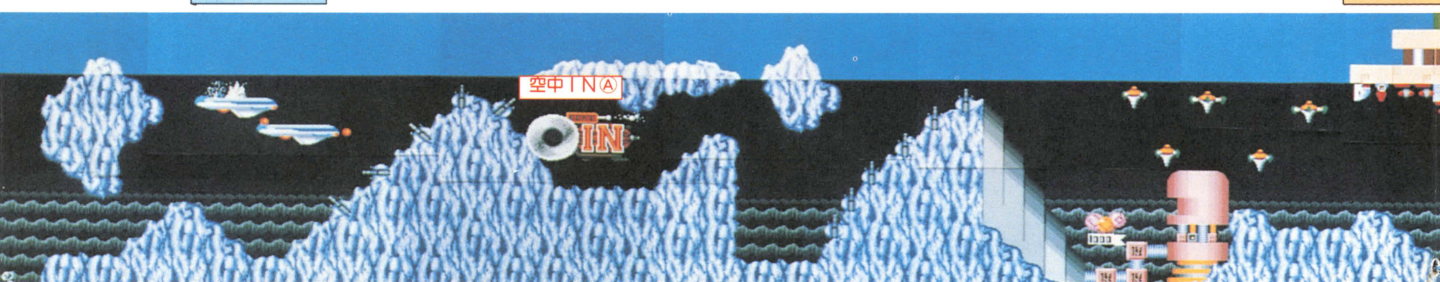
投下機

回転砲台×5

潜水艦×2

回転砲台×6

水中機雷×5

ゴールデン

上に逃げるとミサイルが…

砲台の角度に注意

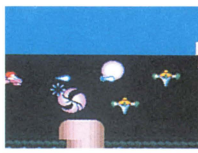
潜水艦&回転砲台

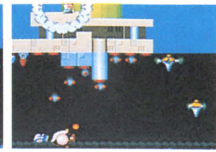
ラウンド3をスタートすると、いきなり耐久力の高い敵キャラ、潜水艦に襲われる。この潜水艦は上空に向けてミサイルを発射するのでこのキャラの上空を進むのは厳禁だ。上空以外は何の攻撃もしてこないので、思いきり近づいて連射しよう。移動スピードが遅いので正面で戦ったほうが、かえって安全だろう。一緒に登場する回転砲台は確実に倒していかないと後ろからでも弾を撃ってくる。

水中機雷&投下機雷

水中機雷は、まったく攻撃してこないうえに、移動もほとんどしない。その代わりに耐久力が非常に高くなっている。破壊して進まないと移動範囲が狭くなるのでショットとボムの両方が当たるように攻撃して1つずつ確実に破壊して進もう。

投下機雷はマイシップを感知すると真下に落下してくる。画面左端まで粘り、一気に右端へ移動すればいいだろう。

ショットとボムをうまく使い分けろ

マイシップに反応すると降下が始まる

投下機雷の下を一気に通り抜けても大丈夫

上に逃げても柱には当たり判定がある

ブーン×2
ケープシャーク×1
ロペラ×6
ロペラ×6
ロペラ×6
ケープシャーク×1
空中IN⑧

NEXT ROUND

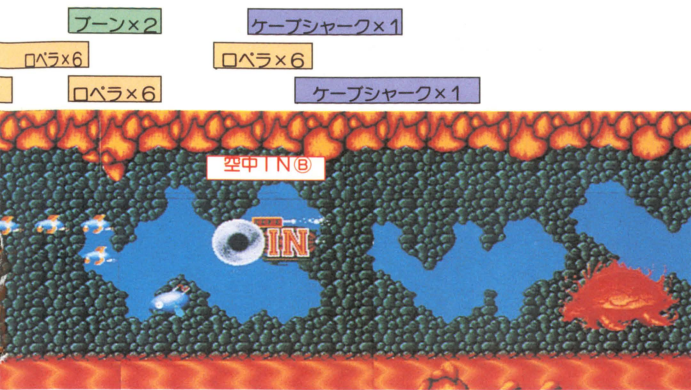
2人同時プレイなら

1人の場合と倒し方に変わりはない。安全に倒すなら1P側がバルカン砲でボスのファイアーに対抗し、2P側はワイドブラスターで後ろから援護して戦おう。ボスが動き出したら左下へ逃げる。

1Pはバルカン砲を装備する

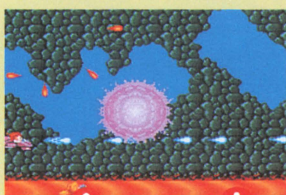
2Pはワイドブラスターを使う

1Pを守るように2Pが撃てばいい。理想の攻撃法

ノーマルショットでも平気

ボス Warning Danger Zone ファイアートータス

直前の空中INでバルカン砲を買っておこう。これがあるとかなり楽。ボス出現前から中央の下、やや右よりにマイシップを位置させ攻撃。ボスの出すファイアーは破壊できるので寸前まで近づいてダメージを与え、回転を始めたら左下へ逃げる。ボスがこちらからの攻撃に有利な場所に止まったときのみ狙い撃とう。

出現と同時にバルカン砲での接近攻撃。首がよく効くようだ

左下にいれば大丈夫

この小ガメを取ると得点に

ワイドブラスター

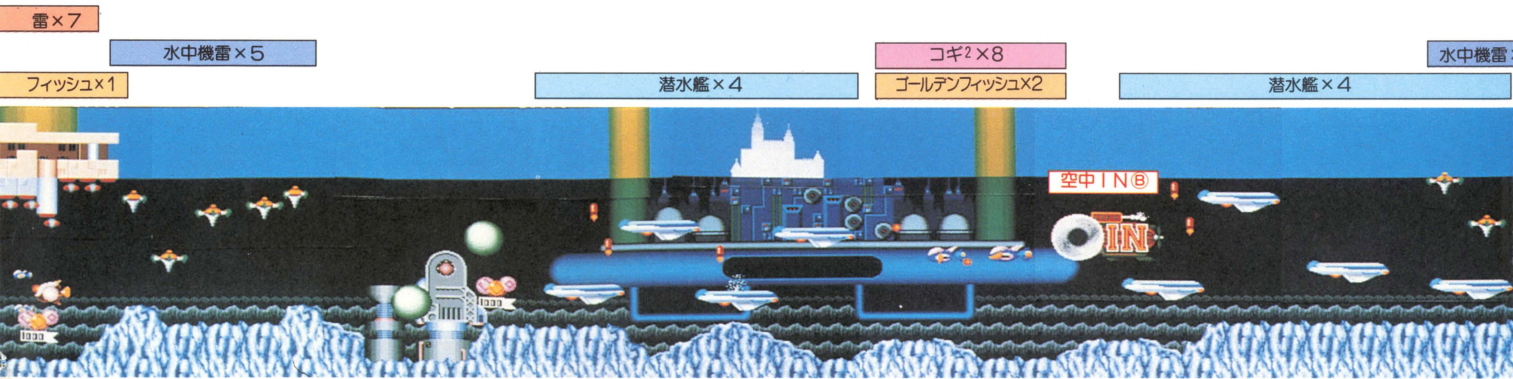
当たり判定が大きい

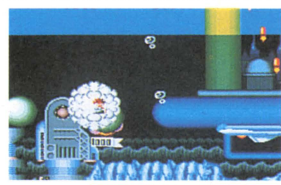
現れる前から、この辺りで待ち構えよう

常に撃ちっぱなしのまま

倒した！ かなり強いぞ

ノーマルショット

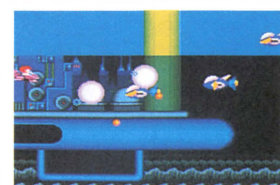
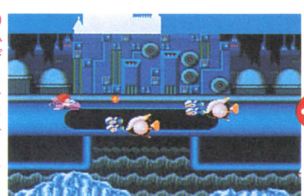
連射で乗り切ろう

カップルサーキュレーション&WATER CASTLE

回転する2つの大きな球、カップルサーキュレーションの中にクリスタルが浮かんでいる。水中モーターでスピードアップしておかないと、無事に取るのは難しい。1000クリスタルのために命をかけることはないので無視したほうが無難。ウォーターキャッスルは一見激突するとやられそうだが当たり判定はない。登場する潜水艦に攻撃を集中して、この海域を切り抜けよう。

思わずやられてしまった。あまり欲ばらないように

美しいお城に見とれていると下からミサイルが…

ゴールデンフィッシュ&コギ²

ゴールデンフィッシュは、前方を小ザカナ2匹でガードして現れる。耐久力が低いので軽く連射すればまったく問題ない。一緒に登場するコギ²もこれといった問題がないので潜水艦のほうを集中的に攻撃しよう。

小ザカナを盾にするとはなんて卑怯な奴だ。ゆるせん！

目立たない奴だ

小ザカナさん、ごめんなさい…

オーダイン

気になる PCエンジン版回転処理はこうなった!!

業務用との違いは？

移植してほしいゲームで常に顔を出していた「オーダイン」が早々とPCエンジンで登場したわけだが、そのデキは「う〜んグラフィックはかなり業務用に近いな」というのが最初に見たときの印象だ。家庭用ゲーム機で業務用ゲームを完全に再現するのは非常に困難である。業務用ゲームの移植で一番大事なポイントは、いかに業務用の雰囲気を再現するかだ。その点を考えると、このゲームは実に良く雰囲気を再現していると思う。2人同時プレイが可能という点が大きな理由に挙げられる。難易度もかなり下げてあるし…。

さて気になる業務用との違いだが、業務用で最大の目玉だった数々の回転シーンは、可能な限り回転させてるといった感じ。再現されていないシーンもいくつかあった。たとえばラウンド1の浮遊要塞が回転して沈むシーン。さすがにこれは無理だったようだ。ナムコが誇る業務用基盤「システムII」の特殊機能を完全に再現するのは普通に考えたら不可能だ。しかしラウンド数、パワーアップ、ボスキャラクタなどは、ほぼ業務用通り。違いは、本当に細かいところにしかないだろう。

少し変わった回転迷路

回転板。業務用でここまで来た人は結構ゲーマー!?

業務用の雰囲気が良く再現されたタービン。なかなか派手だ

基本的には同じだが、見た目がかなり変わったのがこの風車

NAMCO開発者 直撃インタビュー

業務用ゲームである「オーダイン」をPCエンジンに移植するという作業には、多くの苦労があったはず。開発者である方々に、そのあたりのことを語ってもらった

「単純計算をすると、全容量はアーケード版の約9分の1くらいで、その膨大な容量を削るのが大変でした。御存知の通り、原作は回転、拡大縮小機能を持つシステムを使っており、特に「回転」をどうやって再現するかという点で非常に苦心しました。また、原作にはないアイテムや仕様を付け加えましたが元々の雰囲気は決して壊さず、逆に、より楽しいものができ上がったと思います。」

（ナムコ開発者・ふっきい／ボレロ）

さすがに業務用になるとこんな感じになる

投下機雷×18
潜水艦×3
×3
コギ²×12
ゴールデンフィッシュ×2
ゴールデンフィッシュ×4

ボス Warning Danger Zone パワーステーション

攻略法さえ分かればこのパワーステーションが最も弱いボスといえる。吐き出されるファイアーボールは放物線を描いて撃ち出されるので弱点に近づくのは危険だ。ファイアーボールは破壊することができるが、マイシップは、上への攻撃ができないので、位置を最上部に固定しショットでファイアーボールを防ぎ、ボムで弱点を攻撃するようにしよう。

マイシップの位置はスコアの辺り

ボスキャラを倒したらすぐ取りにいこう。取り逃しは厳禁

中央で戦うとかなり不利になる

目を閉じていても倒せる

2人同時プレイなら

1人では難しい弱点への直接攻撃も2人なら簡単だ。片方がファイアーボールを破壊し、もう一方が弱点へ接近攻撃を仕掛ける。

この攻撃法が、2人同時プレイの良さを1番感じることができる

ROUND 4 WATER FRONT

ラウンド4はウォーターフロント。水際での戦いだ。このラウンドでは、敵キャラからの攻撃はそれほど激しくないのだが、風車の存在が脅威である。撃つと回転の方向やスピードが変わるこの風車は、通り抜けている間は敵弾をよけられないので業務用ではハマリのポイントだった。PCエンジン版では風車の形状が業務用と異なっており、羽根が長いものと短いものに分かれたため通り抜けるのが簡単になっている。しかし、通過中に弾を撃たれると危険なので、配置された回転砲台は破壊しながら進んだほうが安全だろう。

ボスのR－4Bも業務用よりも弱くなっている。逃げる場所が広くなったため押し潰されることはほとんどないだろう。

このラウンドは、慣れてしまえばノーミスクリアも容易にできるようになるので、敵キャラをできるだけ倒しクリスタルを稼ぐことに専念しよう。

○このIUPはマップを見ないと分かりにくい

空中INお買い物情報

空中IN

前半で耐久力のある敵は、ハッチとエアポットの2種。安全に戦うことを考えると3ウェイがおすすめ。

1P
- 3ウェイ
- アフターファイアー＋スピードアップ
- ファイアーボム＋スピードアップ

2P
- バルカン砲
- ホーミングミサイル＋スピードアップ
- サブロック

2人同時プレイのポイント

風車

2人で風車を通り抜ける場合は、攻撃力もあり敵を撃ちもらすことが少ないので安全に通り抜けられるはず。ある程度敵を倒したら、敵の攻撃が再開される前に2人一緒に通り抜けるようにしよう。ただし、風車の後方の砲台はどうしても破壊できないので、弾に注意しながら一気に抜けよう。

○これでは風車は動かない

○2人で同時に移動しよう

エアポット

上下にピストン運動を繰り返すエアポットは最上端、最下端で停止しているところを狙い撃ちするようにしよう。

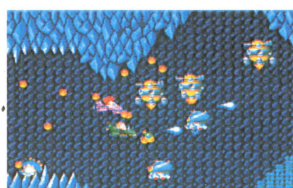
2人同時プレイなら、上下に分かれて攻撃すればかなり楽に倒せる。とはいっても、耐久力は8とけっこう高いので、気を抜くと撃ちもらしてしまいやられることも。

○上下の動きが無いところで

○逃せば片方がやられる

ROUND 5 CRYSTAL CAVE

舞台は一転して薄暗いクリスタルケーブへ。採掘場であるため、あちこちにクリスタルが点在しているが、そのほとんどにトラップが仕掛けられている。

このラウンドは、とにかくトラップが非常に厳しい。他のラウンドと違い、引っ掛かれば必ずミスになるトラップばかりなのだ。それにも増して敵キャラの攻撃も激しく、油断していなくても画面内が敵の弾でいっぱいになることもある。登場するザコキャラの耐久力が高いので連射で切り抜けるしかないだろう。

最後のトラップ「シーソーストーン」は慣れないと、ここで何機もマイシップを失うことになる。抜け方は記事を参考に自分なりのパターンを考えてみよう。シーソーストーンを抜けるとラウンド5のボス、クリスタルヘッドが出現する。こいつは非常に強い。空中INで必ずファイアーボムを買っておきたいところだ。

○こういう状態になってしまったら、生きのびる方法はない

空中INお買い物情報

空中IN

ストックボンバーを装備していたとしてもファイアーボムは必ず買おう。より安全にボスを倒すことができるぞ。

1P
- ストックボンバー
- 3ウェイ
- ファイアーボム

2P
- 3ウェイ
- ストックボンバー
- ホーミングミサイル

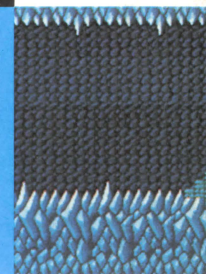
2人同時プレイのポイント

このラウンドは、とにかく敵の弾数が多く、耐久力の高いキャラがほとんどである。そのうえ、地形が入り組んでいるので、非常に狙って攻撃しにくい。やはり、上下に分かれて撃ちもらしを少しでも減らすことが大事。空中砲台やトラはどんどん弾を撃ってくるしピョン²はいつまでもつきまとってくる。

○クリスタルロックを撃てばクリスタルに大変身

○2人同時プレイでもボスを甘くみてはいけない

敵出現位置

ROUND5 START

○着地する瞬間を狙えば攻撃しやすいぞ

敵出現位置

ROUND4 START

プチコプター×23

プチコプター×5

ローディ×5

ローディ×5

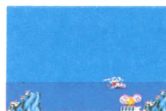
エアポット×4

ハッチ×1

空中IN

クリスタル

このラウンドがスタートしたらすぐに下へいってみよう。クリスタルが落ちている。2つ目まではなにも考えずに取ってもいい。しかし、注意しなければいけないのは、3つ目。ここでプチコプターが大量に出現する。のんびりクリスタルを取っていると自機の上を完全に塞がれてしまう。上への攻撃はできないので脱出不可能になる。

⬆クリスタルが落ちてる！ 敵キャラもまったくいない。ありがたくいただこう

⬆また落ちている。この程度の敵なら攻撃の合間にとることができる

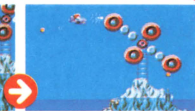
⬆クリスタルを取ろうと前に出てしまうと……

⬆プチコプターに囲まれてしまう。脱出は難しい

風車

風車は、撃った方向に回転し、撃てば撃つほど、速く回る。もし速く回し過ぎた場合は、反対側を撃ってスピードを下げよう。風車を通り抜けるときは、近くを飛んでいる敵や砲台をすべて破壊しよう。撃ちもらすと風車を通り抜けるときに攻撃されてしまう。

また、通り抜けるときには、一気に抜けないと後ろの砲台に狙い撃ちされる。

⬆まず砲台を破壊しておこう。風車を通過中に狙われるとかなり危険だ

⬆通過しやすい回転スピードになるように、ショットで調節しなければならない

⬆速めの回転スピードで止まらず進むと抜けやすい

⬆回転が速すぎると思ったときは下を撃てば遅くなる

ムテッポー×3

シーソーストーンの支柱

ピョン²×2

ピョン²×2

トラ×1

ピョン²×1

トラ×1

ピョン¹×1

トラ×1

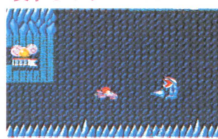
トラ×2

トラ×3

⬆上に逃げても最後まで追いかけてくるぞ

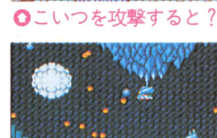
ピョン²

ピョン²は名前の通りピョンピョンジャンプしながらマイシップに向かってくる。出現したら上下に動かず前後に動いて倒そう。着地した時か、ジャンプが頂点に達する地点で狙うのがベスト。動きが止まっているので弾が多く当たるからだ。ピョン²は残していると、どこまでもついてくる。上に逃げると正面に回り込めなくなってしまい、地面はピョン²だらけになってしまう。要注意。

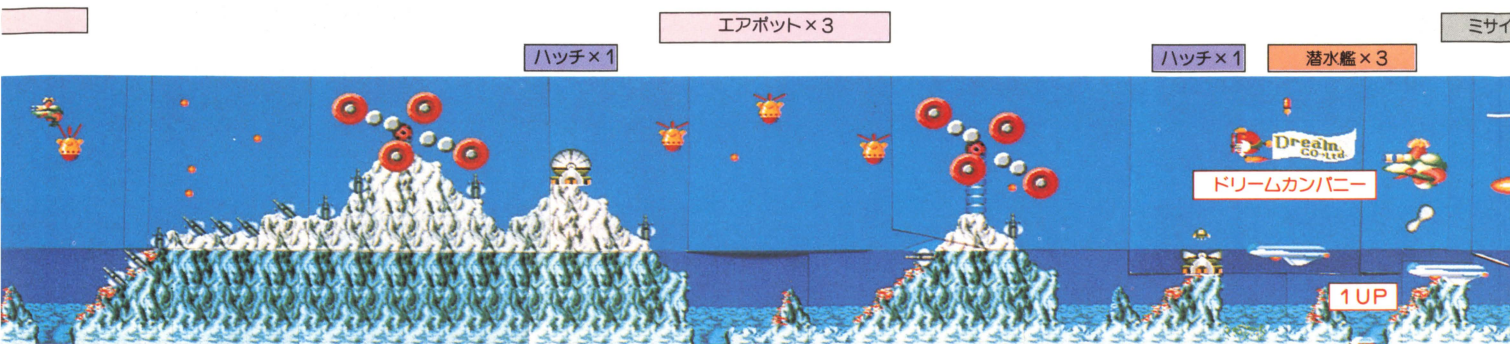
⬆ジャンプしている間も攻撃しやすいのだ

⬆ジャンプしている間に通り抜けることもできる

シーソーストーンの支柱&クリスタルロック

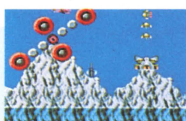
ドリームカンパニーのすぐ後ろに5000クリスタル落ちている場所がある。しかし、その直前に支柱のついたシーソーストーンがあることを忘れてはいけない。支柱は撃たなくても近づいただけでなくなり、シーソーストーンが落ちてくる。そして、その後しばらくクリスタルロックが雨のように降ってくる。これを避けきるのは、不可能に近い。ドリームカンパニーを出たらすぐに下に行こう。

⬆こいつを攻撃すると？

⬆ゲゲッよけられない

⬆クリスタルは稼げるが…

⬆クリスタルロックを降らせたくなかったら下へ行こう

回転砲台&ハッチ

ラウンド4の回転砲台はかなり陰険。上方から下方へ画面をスクロールさせて下がったら、いきなり弾に当たった。ということがないように回転砲台が見える位置で戦おう。風車の後方には必ずハッチが出現してくる。風車を早めに通り抜けていないと、ハッチからキーウィが発射されて逃げ道がなくなる。

○通過中に焦って弾を撃つと回転スピードが変わってしまうので危険

○ハッチを攻撃するときは同じ場所に長くいるので狙われやすい

○砲台が非常に多い。残さず壊そう

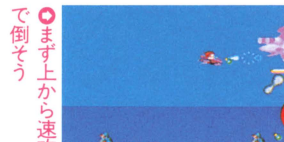
○砲台からの攻撃だ

○逃げたほうが安全

エアポット&ミサイルヘリ

エアポットのピストン運動の最上端は、マイシップがちょうど通り抜けられる隙間がある。連射に自身のない人は、ここを通ろう。

突然、前方にひょうたんのような物が現れて、しばらくするとミサイルヘリに大変身する。出現と同時に攻撃を開始しよう。もたもたしているとボスが出てきてしまうぞ。

○最上部にいれば、エアポットには当たらない。危ないときは上だ

○まず上から速攻で倒そう

○次に下。ムリはしないでいい

砲台&ムテッポー

空中砲台とムテッポーは、同時に出現することが多い。どちらもたくさん弾を撃ってくるので、現れたと同時に破壊するぐらいのスピードが必要である。まずは空中砲台から狙おう。弾数は多いが、動きはほとんど固定に等しいので場所を覚え出現前から待ちかまえておくのだ。ムテッポーは上か下に動きながら斜めに弾を撃ってくる。つねに正面にいれば、近づいても大丈夫だ。ギリギリから攻撃。

○真正面から攻撃すれば弾には当たらない

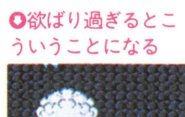
○弾をばらまく空中砲台を先に倒そう

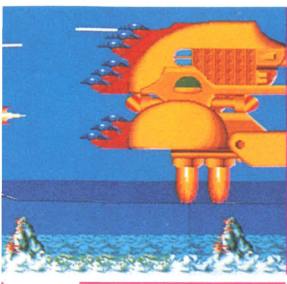
○下方にいる空中砲台はボムでムテッポーはショットで倒そう

○撃ちもらしが多いとこうなる

クリスタルトラップ

通路が狭くなっているところに1UPやクリスタルが浮かんでいる。欲にかられて取りに行こうとすると、シーソーストーンが高速で落ちてくる。スピードアップをしていても取るのは難しい。あきらめたほうがいい。

○1UPを取りに行った瞬間、岩が……

○欲ばり過ぎるとこういうことになる

○そして一気にダッシュ！ 決して止まるな

ミサイルヘリ×2

Warning Danger Zone

ボス R−4B

全ラウンドを通して、最も巨大なボス。ボスの出現直前にミサイルヘリの攻撃があるが、倒せないときは見逃そう。ボスは高速レーザーを放ちながら出てくるので、中央にいると危険。上方に逃げ、ショットとボムで砲台を完全に破壊。これでとりあえずは安心。

波動砲に注意しながら攻撃していると、押し潰そうと近づいてくる。反時計回りに逃げればOK。

ミサイルヘリはあきらめよう

ショットとボムを使って、速攻で破壊だ

次に下の砲台をすべて破壊だ

地面がないので一番下は安全だ

で、上から左へと移動を続ける

時間をかけて倒した方が安全だろう。攻撃はそれほど激しくない

レーザー攻撃を封じれば、あとは波動砲に気をつけながら弱点を攻撃

波動砲を撃つ直前、形が変わる

これに気をつけ目の前から攻撃！

2人同時プレイなら

ボス直前のちょっと面倒なミサイルヘリも2人なら大丈夫。それぞれ1機ずつ倒そう。ボスのレーザー砲台も上下に分かれて破壊すれば、弱点への攻撃が早くできる。後は近づいての連射あるのみ。素早く倒すべき。

ボスが現れる前にどちらも破壊

2人でかかれば怖くないぞ

下を通るときは炎の噴射に注意

波動砲は前だけでなく後ろからも発射される。後ろ通過中は要注意

ムテッポー×3

中央にいては危険だ。ギリギリまで待とう

空中ＩＮに逃げ込めた！　こんなときにも役に立つのだ

シーソーストーンにぶつかる！　トラの弾も目の前に！　ピンチ

シーソーストーン

最大の難関、シーソーストーン地帯はギリギリまで後ろでねばり一気に前に出る。そして、上下するストーンとストーンの間でトラの弾から逃げ、空中ＩＮがきたらすぐに逃げ込めばいい。

中央でウロウロしてるとこうなる

Warning Danger Zone

ボス クリスタルヘッド

ファイアーボムを装備していれば確実だが、ノーマルのままでは必ず2〜3機はやられてしまうだろう。ポイントとしては吐き出すジェリービーンを逃さないことだ。

2人同時プレイなら

2人とも近づいていれば、まずジェリービーンは逃さないはず。逃したときは1人が本体を攻撃。

本体よりもジェリービーンを優先的に狙うこと

クリスタルを多く出す。爆発前から待っていよう

2人がかりで撃ちこもう

ROUND 6 BOSS ON PARADE

暮れなずむ雲の海はクボタワールドへの最後のとりでだ。ここではラウンド4のR－4Bを除いたボスキャラが再登場してくるのでかなり難しいラウンドになっている。しかし各ボスキャラの攻略の仕方は前回とほとんど変わらないのでノーミスクリアも夢ではない。途中に出てくるドリームカンパニーや空中INで各ボスキャラに合ったパワーアップグッズを購入すればもっと安全にクリアすることができる。ボスキャラのオンパレードが終わるとラウンド6の本物のボス、マイクが登場する。はっきりいって連射に自信のある人でない限り、ノーマルショットで倒すことは不可能に近い。必ずパワーアップグッズを購入しよう。

空中INお買い物情報

空中IN Ⓐ

ストックボンバーの必要性はそれほどないがラウンド8に備えて買うのもよい。マイシップを買うのが妥当。

1P
- 3ウェイ
- マイシップ
- ストックボンバー

2P
- ストックボンバー
- マイシップ
- アフターファイアー＋ホーミングミサイル

空中IN Ⓑ

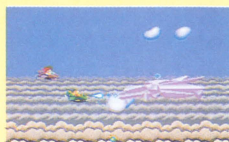
ボス・マイクを倒すには、ファイヤーボムが有効。クリスタルに余裕あれば買っておいて損はないだろう。

1P
- ストックボンバー
- ファイアーボム
- ホーミングミサイル

2P
- ファイアーボム＋スピードアップ
- アフターファイアー＋スピードアップ
- アフターファイアー＋ホーミングミサイル

2人同時プレイのポイント

これまで戦ってきたボスばかりなので、2人同時攻撃の有効性はよく分かっているだろう。特にクリスタルヘッドはラウンド6と違い、大きく上下に動くようになったので、ひたすら本体を攻撃する側と、ジェリービーンを攻撃する側に分かれると、かなり楽になる。

マイクに使うファイアーボムを買うクリスタルがなければ、ドリームカンパニーで5000クリスタル払って10万クリスタルを当てよう。ローディを倒せば5000クリスタル出る。2人なら簡単。

ジェリービーンを撃ちもらさないようにしよう

5000クリスタルあれば抽選ができる。これだけは…

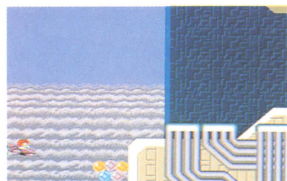
ドリームカンパニーだ。さっそく中に入ろう

10万クリスタルを必ず当てるようにしよう

最後のボス、マイクにはファイヤーボムがお薦め

ROUND 7 KUBOTA WORLD

いよいよ最終ラウンド、クボタワールドだ。香奈ちゃんを連れ去った悪人クボタはここで最強のメカ「クボタマシン」に乗って待ち構えている。

このラウンドは、まさにトラップの集大成といっても過言ではない。そのトラプの数は全部で8つにものぼる。難所の固まりのこのラウンドを突破するにはストックボンバーが絶対に必要だ。空中INは1ヵ所にしか出現しないので、ここで必ず買うように。ストックボンバーを買えなかった場合は残機を使って強引に抜けるしかないだろう。幸い、1UPがけっこうあるので乗り切ることは可能だ。

スタート直後、下方に行くとクリスタルが隠れている

最終ボス・クボタマシンは武器がノーマルのままでも十分対抗できる。ボス本体の下を抜けるタイミングを考えてみてくれ。4メガの遊園地はこれで終焉……。

空中INお買い物情報

空中IN

ストックボンバーを装備していなければ、ぜひ買おう。これにより2度目の回転板が楽に突破できるはずだ。

1P
- ストックボンバー
- ファイアーボム
- ホーミングミサイル

2P
- ファイアーボム＋スピードアップ
- アフターファイアー＋スピードアップ
- アフターファイアー＋ホーミングミサイル

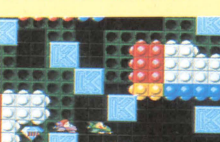
2人同時プレイのポイント

ラウンド7のクボタワールドはトラップが基本なので2人同時プレイのポイントが少ない。

耐久力の高い敵はトラップとトラップの間に出現してくる。特にハッチとケーブシャークの混合攻撃はかなり難しい。下方でハッチを攻撃しているとケーブシャークが2匹飛んでくるので両方同時に攻撃しなければならない。ここにはハッチが3個並んでいるからなるべくキーウィを発射する前に倒そう。

ミサイルジェットは発射してくるホーミングミサイルを全部破壊してから倒そう。攻撃は1度しかしてこないのだから。

ここは敵弾の嵐。2人でなんとか切り抜けよう

カタいケーブシャーク2匹も2人なら楽勝だ

狭いところだ。1UPの取り合いはしないように

超難しいピッチングマシーン。弾のあいだを見切れ

浮遊要塞

浮遊要塞はラウンド１の序盤と中盤のときのように現れる。砲台は攻撃しないで放っておくのが一番いいだろう。

ストックボンバーを持っていれば、オレンジ色の弾を吸収し、バリアを赤にしておく。ここでは最高弾を撃ってもムダになる。次のファイアートータスがけっこう手強いので、赤いバリアの状態のままで進み、ファイアートータスに最高弾をおみまいするのだ。これで少しは楽になるはずである。

ストックボンバーのバリアが青から赤に変色するまで、砲台から発射される弾を吸収し続けよう

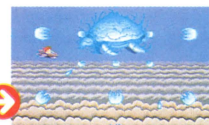
バリアが赤くなったらストックするのをやめないとまた青に戻ってしまうので注意が必要だ

ファイアートータス

ファイアートータスはラウンド２のときよりも耐久力が上がっているため、戦いは長びくはずだ。しかし、動きのパターンは同じなので、ラウンド２の攻略法をそのまま使えば問題はないが、ラウンド６からストックボンバーを着けてきていない限り、ノーマルショットで戦うことになる。指にすべてをかけよう。

クリスタルがなければ、この後現れるドリームカンパニーで10万クリスタルを当てないといけない。

なるべくファイアートータスに近づいて連射するようにしよう

ローリングアタックを仕掛けてくる前に、画面左下へ逃げよう

倒した後に吹き出る炎には当たっても大丈夫だ。ひとまず安心

ローディは１編隊だけでも全滅させよう。5000クリスタルは貴重

そうすれば、ルーレットに挑戦できる

これで、たとえ無一文だったとしても大クリスタル持ちになれる

パワーステーション

パワーステーションは、ラウンド３とほとんど変わらない。耐久力も攻撃方法も同じなのだが、噴き出すものがファイアーボールからクラウドトータスに変わっているだけだ。攻略法も同じで大丈夫だが、マイシップの位置をラウンド３のときよりも、少し前に移動させよう。

ファイアーボールがクラウドトータスに

だからといって、油断するとこうなる

アフターファイアーを持っていれば……

たったの２発。アフターファイアー強し！

ここで空中ＩＮの登場。必ず入ろう

無理にストックボンバーを買う必要はない

トラップ1 タービン

クボタワールドに突入して少し進むと最初のトラップ、タービンが見えてくる。回転方向は反時計回りなので下の方が進みやすい。これに逆らって上の方に行ってみると、なんと１ＵＰがあるのだ。タービンの回転はそんなに速くないので比較的簡単に取ることができる。タービンは早めに抜けてシリンダーゾーンの上の方から進入できるようにしよう。

こんなところに１ＵＰが。危ないけど…

タービンに潰される前にトラを倒そう

トラップ3 回転板

このトラップはストックボンバーを装備していれば障害物をよけるだけで通り抜けられる。逆に装備していないときはかなり苦しい。そんなときは矢印マークの障害物を撃てば回転板の回転速度が下がり、少しは楽になる。しかしこの障害物を撃ち過ぎると、また回転が速くなるので注意しよう。途中の空中ＩＮでストックボンバーを持っていなければ必ず買おう。

トラは片方だけでも倒そう。両方残すと逃げ場を失うことも

これで回転スピードが変わる

空中ＩＮに逃げたほうが無難

ハッチとケーブシャーク。耐久力の高い敵には連射で対抗！

トラップ2 シリンダーゾーン

シリンダーゾーンではピストンが上下に動いて通り道を塞ぎ、マイシップの行く手をはばむ。ここでは、上下に２つのルートがあり下のルートはタイミングがかなり難しい。上のルートがお薦めだ。

ポイントとしては、ピストンが通り道をあけた瞬間に隙間から隙間へ移動することだ。そのとき１回でもチャンスを逃すとスクロールに潰されるので注意しよう。

狭いからといって前に出るのが遅れると…

押し潰される。早めに前へ出なければ！

トラップ5 フライホイール

グルグル回転しながら移動するフライホイール。上下に往復するものと、左右に往復するものがある。移動ルートが黒いラインになっているので区別がつくはず。

抜け方はまず、上が広くなったときに通過し、そのまま地面まで進む。左右に往復しているのは、ホイールの後ろにくっついていくようにして通りぬけよう。一気に移動しないと確実にやられる。

まずは上から

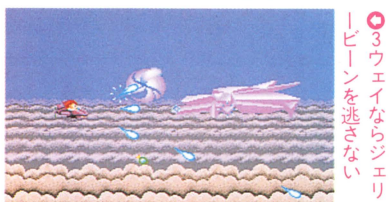
次は下からぬけるほうがいい

ホイールについていく感じで

次はリフト

クリスタルヘッド

クリスタルヘッドはラウンド6のときよりもはっきりいって強くなっている。耐久力、攻撃方法は、ともに変わっていないのだが、大きく上下に動くようになったのだ。このように大きく動くようになるとジェリービーンを逃しやすくなる。一度逃すと面倒なので、マイシップも同じように上下に動き、出てくると同時にすべて倒そう。

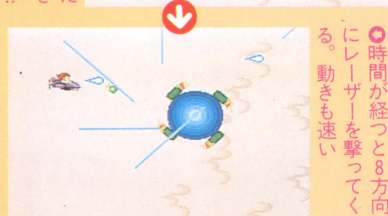
ストックボンバーは曲進弾を撃つことができるので、上下に動かずにそのまま撃っていれば、ジェリービーンにヒットすることができる。動くほうがかえって危険である。

3ウェイならジェリービーンを逃さない

ストックボンバーでもかなり大変だぞ!!

Warning Danger Zone ボス マイク

マイクをノーマルショットで倒すのはかなり難しい。直前の空中INでファイアーボムを購入するのが望ましい。これをマイクに投下し、爆発が消えるのを待って、また投下していれば3発で倒すことができる。マイクは時間が経つと8方向にレーザーを放ちながら動きまわるので早めに倒すこと。

ホーミングミサイルを引きつけてから空中INへ逃げ込もう

なにがなんでもファイアーボム。クリスタルがあればの話だが…

ノーマルショットだと大変だ。レーザーを撃ってくる前に倒せ!!

時間が経つと8方向にレーザーを撃ってくる。動きも速い

ファイアーボムで一気にダメージを。ミサイルには要注意!

爆発がマイクを包むように投下。落とすタイミングをつかもう

2人同時プレイなら

ノーマルショットではつらいマイクも、2人同時で鬼のような連射をすれば、十分倒すことができる。まずマイシップを中央より上に位置させる。これによりマイクの放つミサイルにやられることはない。あとは、できるだけ近づき連射しよう。2人同時プレイならなにもパワーアップしていなくてもこれでOKだ。

このバーチカルループというバリアは、なんの攻撃もしてこない

とにかく速攻。8方向レーザーを撃ち始めると手がつけられない

トラップ4 ディスペンダントクロス

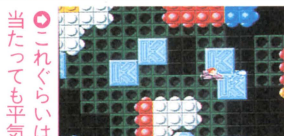
ディスペンダントクロスは、このラウンドスタート直後に登場したタービンの小さくなったものだと思えばいいだろう。ただし、上下に動く丸いものがある。注意すべきなのは、この丸いものぐらいだ。回転は、反時計回りなので下から行く方が安全。丸いヤツが下に降りたときにさっさと通り抜けてしまおう。ここまでこれる腕があれば、簡単なはずだ。

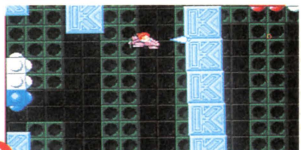
反時計回りなので、上は非常に危険だ

丸いのが下に移動したときがチャンス!

トラップ7 Kブロック

縦横無尽に動きまわる大きな四角いブロック。それが、Kブロック。おおきなKブロックのため、通路が非常に狭いように見えるが当たり判定は、見た目よりちいさい。ブロックに弾を撃ってみて、弾が通りぬけるようなら、そこは、マイシップも通ることができる。移動スピードもそれほど速くないので、恐れることはない。下にある1UPを取って進もう。

これぐらいは当たっても平気

残機は多いにこしたことはない

逃げ場がないが焦ってはダメ

こうなってから抜けよう

トラップ6 リフト

リフトのある場所は非常に狭いうえ、通路が斜めになっている。ピョン^{2}まで出現するので、かなりやっかいだ。リフトは、上下で別々に地形に沿って左右に往復するので、間隔が最も開いたときに一気に抜けよう。すると、すぐピョン^{2}が降ってくるので、地面ギリギリで前後に動いてピョン^{2}のジャンプの中に入るようにし、着地したときを狙って倒そう。

リフトとリフトのあいだが広いときに突破

ピョン^{2}はジャンプのすきをついて逃げる

トラップ8 ピッチングマシーン

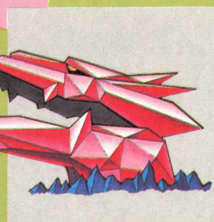
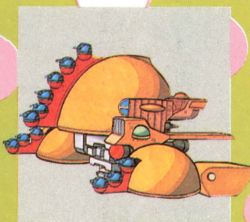
このピッチングマシーンさえ通過できればいいよクボタと対決できる。最後のトラップだけあって異常に強烈だ。ピッチングマシーンの発射する弾は、高速なので破壊しようとするとかえって危険。

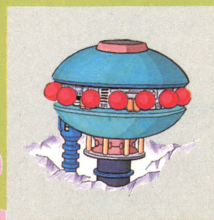
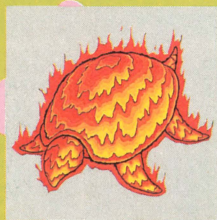
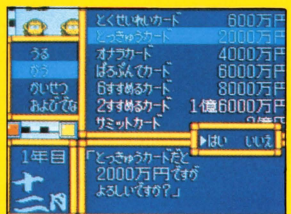
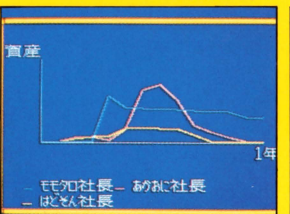
そんなことをしている暇があったらシーソーストーンでやったように、左端で待ち一気に右へ移動してこの場を突破しよう。タイミングが勝負の分かれ目だ。

シーソーストーンと同様に

ここまでくれば、もう大丈夫

トラからはできるだけ離れよう

あとはクボタマシンだけだ!

ちょっと長めのエンディングでは、
連れ去られた加奈ちゃんとの再会シーンがある。
やったぜ！　これから2人でルンルンさ…。

ALL ROUND CLEAR

Enjoy Hudson
「SUPER」はダテじゃないぜ!!
ファミコン版より圧倒的におもしろい。
その証拠写真がこれだ!
証拠① 街を荒らすドジラ!
証拠② にぎやかなマップ!
証拠③ おなじみの貧乏神!
証拠④ いじわるなウンチ!
証拠⑤ CM撮影ができる!
証拠⑥ 福の神も再び登場!
証拠⑦ カードは約40種!
証拠⑧ データも見やすい!
証拠⑨ スタッフの顔見せ!
証拠⑩ 一番乗りを大歓迎!
証拠⑪ 毎月変わるターン!
証拠⑫ 何かにつけてハデ!
証拠⑬ 突然新幹線に変身!
これがパッケージイラストだ!
(くれぐれもファミコン版とおまちがえのないように)
第1弾
SUPER
桃太郎電鉄
9月15日(金)発売予定
希望小売価格 5,800円
※希望小売価格には、消費税が含まれておりません。
PC Engine
PCエンジン専用のデータ・セーブ・ユニットだ!
「S桃鉄」以外に、「パワーリーグII」にもOK!
8月8日発売
希望小売価格 2600円 税別
バッテリーバックアップシステム
天の声2
©1989 HUDSON SOFT
HUDSON GROUP
HUDSON SOFT®
本社 〒062 札幌市豊平区平岸3条5丁目1番18号 ハドソンビル TEL 011-841-4622
東京支社 〒162 東京都新宿区市谷田町3丁目1番1号 ハドソンビル TEL 03-260-4622
大阪支店 〒542 大阪市中央区東心斎橋1丁目1番10号 大阪料理会館ビル5階 TEL 06-251-4622
営業所 札幌・名古屋・福岡

SFファンタジーシミュレーションゲーム

ガイフレーム

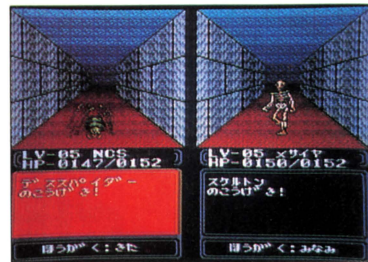
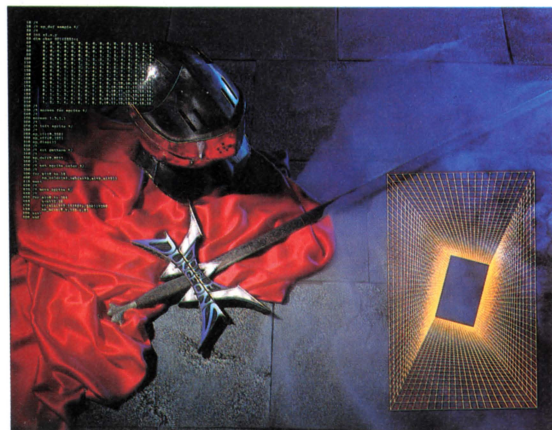
●12月発売予定
●価格未定

ガイア暦4222年…ヴェルダース建邦との戦争に於いて、ディアースレ装甲騎士団長エルビン・ランバートに課せられた特殊任務、「情報収集」。そして彼のみが知る重大な秘密とは…

ただのシミュレーションゲームではない、RPG的要素をふんだんに取り入れた新展開方式。あのヒット作「ガイアの紋章」の続編でありながら、前作のシナリオ形式から連続したひとつのストーリーとして進行し、構成も新バージョンに生まれ変わって登場！戦闘シーンも迫力あるダイナミックなアニメーション表現へ。さらに新兵器生産のタイミングが戦局を大きく変える!?〝ランダムイベント〟を採用。これでゲーム進行はもう誰にも予測できない…。

ダブルダンジョン

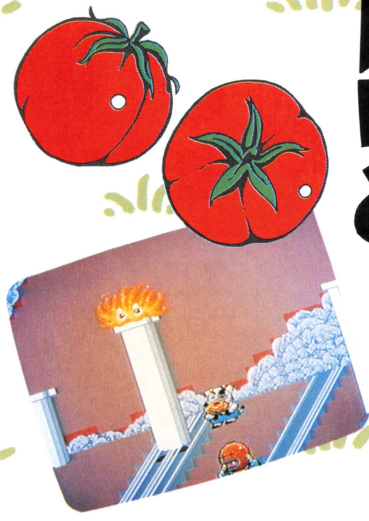
●9月29日発売
●¥5,500(税別)

ダブルダンジョンの大きな特徴は、2人でプレイするために作られたということ。協力して進行するのがOKならば、敵対して妨害しあうのもOKなのだ！そしてもうひとつ、シナリオが22本あるのも大きな特徴だ。それぞれが完全に独立していて、どのシナリオからでもプレイできる。つまり1本で22本分のRPGが楽しめるということ。その他、臨場感のあるスクロールやリアルな遠近感、コマンド入力の簡略化など、様々な新しい趣向をひっさげて、ダブルダンジョンついに9月29日発売！

NCS 日本コンピュータシステム株式会社
〒106 東京都港区西麻布4-16-13 第28森ビル TEL.03-486-6311(代表)
お問い合わせはソフトウェア プロダクト部(直通)03-486-6588 (受付時間)9時～18時

SUPER
アルバトロス
SHOW撃波
震えるゲーム革命
CD-ROM²がキミの挑戦をうけて立つ!!
90ホール以上で待ちかまえる、CD-ROM²のパワー。どんな遊び方でもキミを裏切らない。さらに、CD-ROM²の驚異は「シナリオモード」。迫力のアニメーション、一流声優陣の生の声で構成された壮大なストーリー展開。次々と現われる強豪たちとの死闘、主人公の成長に感動も高まる。スーパーアルバトロスの魅力にキミは勝てるか!!
スーパーアルバトロス
9月14日発売予定
爆発的人気！
CD-ROM²の傑作、絶賛発売中！
戦士優子の壮絶な戦い。
アクションゲームはCD-ROM²で確立された。
ヴァリスII
お詫び
一部地域におきましては、「ヴァリスII」の商品が品切れとなり、皆様に大変ご迷惑をおかけしました。追加生産致しましたのでよろしくお願い致します。
追加生産に熱い視線！
■経験者募集中!!
プログラマー・ゲームデザイナー経験者
●お問い合せは ☎03(235)9088 新日本レーザソフトまで
株式会社日本テレネット
〒162 東京都新宿区東五軒町1番9号 片岡ビル TEL.03-268-1159
制作：新日本レーザーソフト株式会社
LASER SOFT

PCエンジン初の
バックアップメモリ対応

とまとやとうもろこしは、スープにしてもサラダにしてもいいけど、ゲームにしたらもっとおいしい、と大地くんがモウしています。

ユニークキャラ大地くんファミリーが、モーモーワールドの緑をよみがえらそうと大奮闘。
灰をのぞいて苗を植え、マグマ怪人にパンチ。
めざすは火山の女ボス。
シミュレーション&アクションで面白さも2倍だ!
PCエンジン初のAI(人工知能)搭載プログラム。

戦略ファームシミュレーション

DO NATURAL

11月10日㈮発売予定

NEC PCエンジン用 3M—Hu-Card　バックアップメモリ対応ソフト
バックアップメモリ対応
販売価格6,400円(消費税は含まれていません)
SL01001　©萬映社・小学館・テレビ朝日 ©サリオ

サリオ株式会社 〒130 東京都墨田区吾妻橋2-1-13

SALIO

ATTACK

エリア4攻略&モンスターリスト大紹介!!

今回は、前号に引き続いて、エリア4陸奥国を攻略したぞ。しかも、エリア4以降のモンスターを大紹介してあるぜ!!

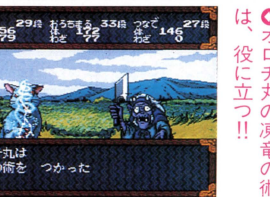
FAR EAST OF EDEN 天外魔境 ZIRIA

発売中
ハドソン
7200円(税別) CD-ROM²

エリア4以降の 戦闘&攻略ポイント

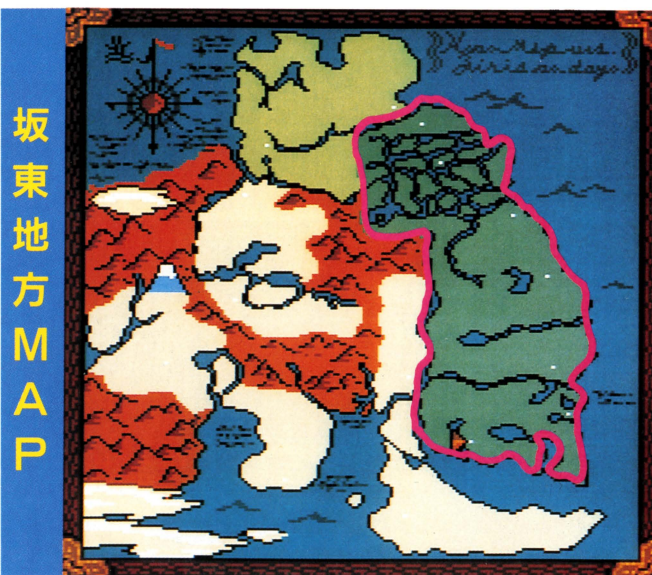
エリア4以降では、今までみたいな戦い方だとダメだ。基本的には、ツナデが戦い、ジライアがアイテムや術などを使って戦うのがベスト。エリア5に入るとオロチ丸が登場する。オロチ丸は、最初から術を持っているので、かなり役に立つはず。オロチ丸が仲間になったら、術を彼にまかせて、ジライアとツナデは戦いに集中する方がいいぞ。あとは、自分自身で作戦をたてながら戦い抜いていこうぜ!!

ツナデの方が攻撃力があるからねェ〜

オロチ丸の凍竜の術は、役に立つ!!

オロチ丸よ!!お前はどこに!?

3人の長所を生かした作戦を立てながら戦おうぜ

パーティープレイが攻略のカギ

坂東地方MAP

エリア4

陸奥国攻略!!

さて、前号の付録に引き続いてエリア4の陸奥国を攻略してみよう。

このエリアは、今までのエリアと違い、ボスが2人登場する。1人は、ミイラを陰で操っている"カーメンカーメン"。もう1人は、神獣の白サル様を封印して、サル達のボスとなっている"マントー"。2人のボスと戦うため、今までより、苦戦するかもしれないが、努力と根性でガンバレ//

1 雲切の里8

エリア4の最初の拠点となるのがここ、雲切の里8だ。この里に着いたら、セーブを必ずするようにした方がいいぞ。情報としては、この国にミイラが現れて、暴れているという話が聞ける。

○大門教の強大な力に対抗できるか?

○ミイラを操っているのはダレだ!!

○マサカドの封印してある場所が……

2 ツルカメ神社

この神社には、白ツル様と白カメ様が封印されている。入り口は2つあり、1つは山の手前に、もう1つは山の向こう側にある。

○近くて、遠いなんて、ヘンだね

○村と村の間には、迷路があるんだ

○火天の術がもらえる

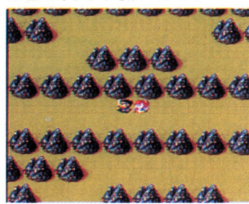
○清水の術がもらえる

3 恐山

ここには、ゲームの進行を占ってくれるオババァさんが3人いる。キミも一度占ってもらったら。

○この国でやるべきことを教えてくれる

○このバアさんは、アイテムについて

○オロチ丸の話しが……

4 とさ港

この港では、対ミイラ戦に絶大な力を持つ"かんざし"というアイテムがある。"かんざし"を持っているのは、ミスとさ港という美少女なのだ。しかし、彼女はタダで"かんざし"はくれない。彼女から"かんざし"をもらうには、土崎城にいる坊さんに会わないとダメなんだ。

○この娘がミスとさ港なのだ

彼女からかんざしをもらうには!?

○"かんざし"があれば、ミイラなんて怖くない!!

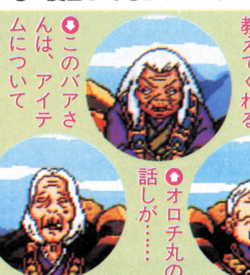
5 土崎城

町の中には、ミスとさ港の恋人の坊さんがいる。彼に会えば、ミスとさ港から"かんざし"がもらえる。

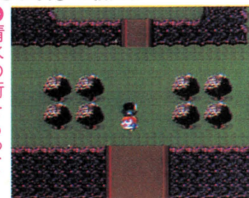
城内には、トノ様がいるので、必ず会うようにね。

○毒水は、月山の方から流れてくる

○トノ様の依頼を受けてあげよう

これでかんざしがもらえる!!

6 月山の古寺

ここには、第一のボスカーメンカーメンがいる。コイツを倒すと月山の洞くつへの入り口が見つかるはず。かんざし攻撃で戦え!!

○清水の術をもってくるようにね

○お前は、もしかしたら……!?

○テーブルを調べると、像の中から階段が出てくる

7 月山洞くつ

古寺の階段が入り口となっているこの洞くつは、2つの迷路で構成されている。2つ目の迷路の一番奥には、大門教会があり、中にはカーメンカーメンが再び登場する。古寺と同じくかんざし攻撃で戦おう。

カーメンカーメンとの最終決戦!!

古寺の階段が入り口なのだ

⬅2つめのほら穴へ突入しよう!!

教会が!?

8 雲切の里 9

この里の人たちは、第2のボスマントーの悪口ばっかり話している。こんなにバカにされたボスは、今までにいなかった!?

⬇正体がバレてるボスとは？

⬅マントーがサルたちの親分?

➡バカはヒドイんじゃないかな

マントーはバカ!?

9 もがみの渡し

ココの場所こそ、陸奥国と信濃国を結ぶ渡し場なのだ。しかし、船を操る船頭さんが、娘をマントーに連れ去られてしまって娘を救い出そうと1人でマントーの所へ行ってしまっている。娘さんを無事救出すると、船頭さんが戻ってきて、信濃国へ行けるのだ。

娘さんが行方不明!!

たいへんだ！！
船頭さんとこの　おサエちゃんが
ボスザルに　さらわれた！

⬅信濃国へ行くにはここからしかない

⬅マントーを倒すと船に乗れる

10 白スズメ 白カニ の石

この2つの神獣の石は、国の左はじと右はじにある。左はじには、白カニ様の石があり、雲海の術がもらえ、右はじには、白スズメの石があり、逃水の術がもらえるんだ。

⬅逃水の術は役に立つぞ

⬅動きの速い敵に有効な術

11 さるた神社

この神社には、神主さん以外は、サルしかいない。しかも、白サル様が封印されている。白サル様を救い出すと息吹の術が手に入る。それと、もう1つ重要なアイテムが手に入る。それは"サル酒"。これは、マントー攻略に必要なものなんだ。

⬅息吹の術は、若草の術の約2倍の効果がある

サルから情報を聞こう!!

さる酒をもらえ!!

12 ざおう温泉

村の一番奥に無人の神社があり、そこの鏡の前でさる酒を使うとマントーが現れる。マントーの使うウマシカの術には注意しろ!!

⬇さる酒を忘れないようにね

鏡の前でさる酒を使うと!?

⬅またもや登場!! かんばん娘だ!!

⬅マントー出現!! ウマシカの術に注意しながら戦おう

⬆マントーは神社の方へ行った

マントー出現!!

エリア4～9前半までの
モンスターリスト大紹介!!

エリア4～エリア9前半までのボスを含めた100匹のモンスターを紹介しよう。データを参考にして、自分なりの戦いを考えた方がいいぞ。

記号の説明
体……ヒットポイント
技……マジックポイント
防……防御力
す……すばやさ
エ……登場するエリア

名前	説明	体	技	防	す	エ
カーメンカーメン	エリア4のボス。古代の霊を呼び出し、強力な攻撃を仕掛けてくる。	544	120	62	101	④
マントー	町の人からバカにされているカワイソウなボス。ウマシカの術は強力。	262	33	47	42	④
シンゲン	エリア5信濃国のボス。名前の通り、名将シンゲンの生まれ変わりらしい。	1502	360	145	95	⑤
イト姫	大門教13人衆の中で、一番美しいと言われている。しかし、正体は……。	1336	180	88	143	⑥
南蛮屋	どんなものよりもお金が大好きだという。コイツには、あの技で……。	2864	200	98	159	⑥
ヤシャ姫	エリア7相模国のボス。強力な術を使いこなし、ジライアの行手を防ぐ。	370	212	103	167	⑦
ムラキオー	名前の通り、ほぼ無敵の力を持っている。戦う時は慎重にね。	20864	314	137	147	⑦
水王丸	水を自由に操り武器として攻撃してくる。邪神斎の息子である。	4048	628	226	147	⑧
幻王丸	4人の鬼を部下にしている。コイツも邪神斎の息子なんだよ。	2424	464	204	218	⑨
邪神斎	大門教13人衆最後の大ボス。全てがナゾに隠されている。	?	?	?	?	⑨

名前	体	技	防	す	エ
牛鬼	47	12	34	36	④
はぐれオオカミ	27	10	33	51	④
手負いグマ	62	24	43	45	④
殺人グマ	58	22	47	52	④
ミイラ	152	44	75	50	④
火炎ミイラ	101	79	130	85	④
氷雪ミイラ	216	14	37	75	④
吸血コウモリ	40	35	27	78	④
どくむし	30	29	43	66	④
ツチノコ	30	14	34	39	④
呪いザル	31	15	50	52	④
大ザル	31	20	40	52	④
ゾンビ	44	31	69	48	④
マガタマ	31	20	47	48	④
コガネスライム	100	16	35	39	④
地獄の番犬	47	18	73	75	⑤
ワイラ	27	18	69	67	⑤
山鬼	63	52	69	71	⑤
鬼神	63	52	61	63	⑤
スダマ	44	30	69	141	⑤
辻斬り	35	26	50	63	⑤
泥入道	77	52	100	59	⑤
テイコウ	36	28	83	89	⑤
冥府の鬼	36	21	49	85	⑤
水魔人	51	56	41	119	⑤
黒鬼	37	22	52	63	⑤
ヤシャ	148	22	52	63	⑤、⑥
ヌエ	616	65	57	90	⑤
つばさブタ	39	47	69	104	⑥
クモ男	39	31	60	76	⑥

名前	体	技	防	す	エ
呪い火	56	51	122	70	⑥
鬼火	72	51	132	70	⑥
ガタロ	40	34	98	105	⑥
ヤマクロ	88	68	132	70	⑥
ドロウ	40	34	73	75	⑥
人喰いネコ	200	72	114	95	⑥
邪鬼	41	36	67	84	⑥
やまんば	41	54	88	90	⑥
バンパイア	60	28	115	117	⑥
ツチミカド	95	76	154	89	⑥
ツチグモ	85	47	79	80	⑥
クモ兵士	54	47	102	71	⑥
ショウジョウ	40	25	78	80	⑦
リビングデッド	40	25	68	70	⑦
アカシタ	43	28	77	78	⑦
ネコおんりょう	44	30	69	141	⑦
シュウサク	422	136	74	127	⑦
鬼ダイショウ	41	27	83	84	⑦
しびと侍	48	25	117	65	⑦
ヘルドック	40	25	58	65	⑦
ガキ	50	27	124	68	⑦
モウリョウ	98	89	98	165	⑦
ジャコウ	52	40	118	120	⑧
オーク	49	74	87	170	⑧
ウワバミ	98	42	131	133	⑧
スケルトン	94	40	111	112	⑧
サラマンダー	91	104	126	127	⑧
カラクリ兵	432	99	113	122	⑧
カビゴケ	68	74	167	95	⑧
鬼岩人	351	177	254	299	⑨
血ぞめスライム	73	81	162	112	⑨
じごくの炎	108	137	125	126	⑨
アンデッド	108	103	241	126	⑨
よろいスライム	292	157	226	147	⑨
アミーバ	178	204	252	181	⑨
人喰いアミーバ	155	213	243	256	⑨
新カラクリ兵	624	172	214	153	⑨
土偶ロボ	432	103	241	128	⑨
土偶ロボ改	864	51	196	199	⑨
ゴブリン	115	56	165	167	⑨
コボルド	115	150	156	157	⑨
ララ	128	164	128	198	⑨
泥黒鬼	1024	131	145	155	⑨
暗鉄鬼	1446	344	152	162	⑨
鉄老鬼	2312	752	273	177	⑨
金剛鬼	1644	408	178	192	⑨
キングオーク	136	185	192	194	⑨
ゾンビマスター	166	185	277	194	⑨
ホブゴブリン	131	177	207	209	⑨
チーフコボルト	131	88	161	174	⑨
メイジゴブリン	196	232	337	218	⑨
キングコボルト	166	139	180	182	⑨
ゴーモンの霊	644	170	83	185	⑨
キュウビの霊	1664	424	170	111	⑨
ハーメルンの霊	1266	272	125	135	⑨
マントーの霊	436	284	131	211	⑨
タランチュの霊	2312	752	273	177	⑨
ゴーヨックの霊	2120	392	172	276	⑨
カーメンカーメンの霊	2892	344	152	162	⑨
ドーマンの霊	2240	720	261	170	⑨

UL-TECH（ウルテク） Wonder Land

UL-TECHのランク

- ★★★★★ ●最高のウルテクには5つの星がつけられる
- ★★★★☆ ●隠しコマンドなどのちょっとすごいものに
- ★★★☆☆ ●なかなかがんばっているといったウルテク
- ★★☆☆☆ ●ごく普通のランクになるウルテクがこれだ
- ★☆☆☆☆ ●割とすぐにみんなが気づく程度のウルテク

笑い星 ☆☆☆☆☆

思わず笑ってしまうような内容の技はこのマークが付いてます。ランクは色で示します。

この号が本屋さんに並ぶ頃には、もう夏休みも終わりだね。この夏休みにどれだけウルテクを見つけられたかな。

1 パワーリーグII ★★★★★

隠れ2球団発見!!

長野県 関盛高クン

最近の野球ゲームには、いろいろな趣向が取り入れられているが、あまり意味のない要素をごちゃごちゃと入れるより、幻の球団が隠されているほうが、新鮮な感動が得られるものである。

という訳で、このゲームにも2つの球団が隠されていた。

1つ目は、〝やっぱり〟という感じで「ヒュービーズ」。もうひとつはなんと「軍団チーム」。どうやら、あのたけし軍団の面々で構成されるチームらしい。

このチームの出現法は「VS」・「OPEN」・「ALL STAR」・「HOME RUN」の各モードごとのチームセレクト画面で「ヒュービーズ」ならセレクトボタンとⅡボタンを押しながらⅠボタンを押す。「軍団」の場合は、ランボタンとⅡボタンを押しながらⅠボタンを押せばいい。

軍団とヒュービーズが出現したゾ

このスタメンを見よ！ 特に軍団チームのメンバーはすごいぞ

なんとなく、ヒュービーズのほうが強いような気がするなぁ

2 パワーリーグII ★★★★☆

同じチームで対戦

京都府 西田孝子クン

VSモードで友達とプレイする場合、2人とも同じチームがお気に入りの可能性がある。

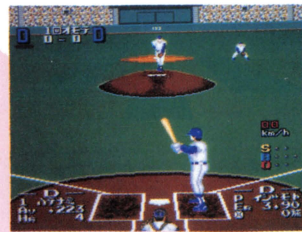
そんなとき、どちらがお気に入りチームを取るかでもめてしまう。さらに、お気に入りチームで友達に勝っても、それがハンデとなって真にどちらが強いのか決定できない…とお困りの貴方に耳よりなウル技が発見されたぞ。

「VS」・「OPEN」・「ALL STAR」・「HOME RUN」の4つのモードで可能だ。やりかたはごく簡単だ。

1P側が選んだ後に、普通にカーソルを動かすと、1Pが選んだチームは選べないが、Ⅱボタンを押しながらカーソルを動かすと、2P側も、1P側が選んだチームを選択できるようになる。

同じチームで勝利してこそ、真の勝利者といえるだろう。

おおっ!! 同じチームが選べたぞ

同じスターティングメンバーで始めると、さらに燃えるぜ

ホームグラウンド用とビジター用のユニフォームが異なっている

イラスト／島浦孝全

3天外魔境

やたら段が上がる

埼玉県
濱田宗保クン

このゲームでは、一度もらったアイテムなどを捨て、もう一度その捨てたアイテムを手に入れた場所に行くと、そのアイテムを手に入れることができるが、これを利用して、レベルを簡単に上げることができる。

まず富士見神社に行くと、最強の剣が手に入り、15808ポイントの経験値を得られる。そしてその場ですぐにその剣をすて、再び剣を手に入れると、経験値までもらえる。これを何度も繰り返すと、もらえる経験値が多いのでレベルが、どんどん上がる。

ここでレベルを十分に上げていけば、術がポンポン効くようになるから、マサカドだろうが、なんだろうが、恐るるにたりなくなるのである。

↑初めてのときも経験値はもらえる

↑その場で剣を、思いきって捨ててしまおう

↑へっへっへレベルが簡単に上がるぜ

↑また経験値をもらえた、ラッキー!!

4天外魔境

エンディングのおまけ

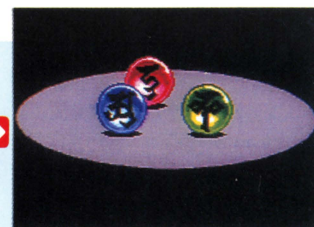
東京都
中橋栄一クン

キミはもう宿敵「マサカド」を倒し、ジパングに平和を取り戻しCDロムならではの感動のエンディングを見ることができたかな？ここで、もうエンディングまでいってしまった人と、これからエンディングへ行く人に朗報だ!!

無事に「マサカド」を倒しエンディングを見終わると、画面いっぱいに「完」の文字が大きく出現する。

ここで、電源を切ってしまう人も多いかもしれないけれど、電源を切らずに、ランボタンを押すか、じっくり待ってみよう。

すると「おまけ」が始まり、ゲーム中の回想シーンや、ジライアやツナデ、オロチ丸の勇姿を見ることができる。なかなか得した気分になるよ。

↑「おまけ」があったなんて、さすがCDロムだ、こってるね

↑回想シーンのなかに出てくるガマダマ、ナメクジダマ、ヘビダマだ

5ヴァリスII

アイテム自由自在

鳥取県
波沢一義クン

何とアイテムを自由に変えられる！ プレイ中にⅡボタンを押しながらポーズをかけ、セレクト、Ⅰ、Ⅱ、Ⅰの順にボタンを押して音がなれば成功。あとはポーズをかけるたびに、ⅠⅡボタンで攻防両方のアイテムを選べるようになるぞ。更にスペシャルアイテムはみんなストック数が3になるんだ。

↑ポーズをかけてアイテムを選ぶ。スペシャルアイテムは使い放題だ

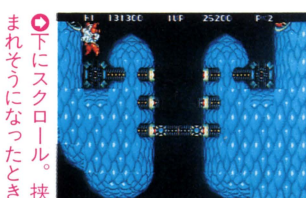
↑カッターとオプションを装備。おまけにオプションのストックは3個

↑インビジリティが3個もあれば、ボスなんか笑いながら倒せるぞ！

6サイドアーム

壁すりぬけ

鳥取県
梶川　一クン

強制スクロールのために、障害物に挟まれやすい。もし挟み込まれそうになったとき、スクロールと反対側に方向キーを押してみよう。方向キーを押している間は、障害物をすり抜けていけるぞ。

↑下にスクロール。挟まれそうになったとき

↑上を押すと、スルスルと抜けてくよっと

7サイドアーム

音楽がない

福岡県
山田一夫クン

ゲーム中にランを押し、武器選択画面にする。方向キーのどれかを押しながらランを押し、武器選択画面を解除。そのままランを押し続けながらセレクトを押すとポーズがかかる。このとき方向キーを離そう。そしてセレクトを押すとリセットになるが、オープニング音楽のないゲームができる。

↑オープニング曲もなく、寂しく地球にむかうサイドアームであった

8ガンヘッド ★★☆☆☆

ボスが消える

青森県
水城一郎クン

7面のボスが出現したら画面のどちらかの端にはりついてボスをおびきよせる。自機スレスレまでボスが近付いたら急いで反対の端に移動し、ボスを画面から追い出してしまおう。成功するとボスは自分から画面外に出ていってしまい、そのまま面クリアになる。9面の途中でも同じことができるよ。

ここでボスをおびきよせるんだ。5方向弾の間を上下に動いて抜けろ

そしてボスが端まで来たら反対側に移動し、ボスを画面から追い出す

するとなぜか面クリア。見えない敵に当たることもあるので注意して

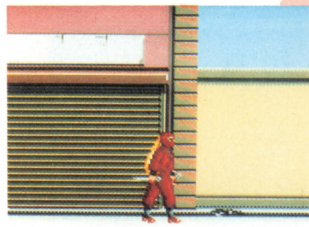
10ニンジャウォーリアーズ ★★☆☆☆

土グモが消える

埼玉県
比佐宮修クン

中ボスの土蜘蛛は、さほど強くはないが戦いを長びかせるイヤな奴。その土蜘蛛を手裏剣で消してしまうことができる。土蜘蛛が出現したらすかさずしゃがんでわざとジャンプさせ、土蜘蛛が画面外に出た瞬間に手裏剣を当てよう。成功するとズバッという音がし、土蜘蛛はもう戻って来なくなるぞ。

わざとしゃがんで苦無ホールドし、土蜘蛛を画面外にジャンプさせよう

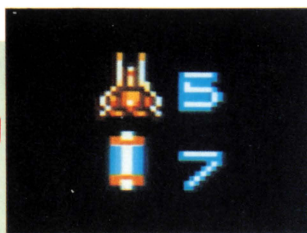
そしてその瞬間を狙って、手裏剣を投げる。タイミングはかなりシビアだから、奴の動きをよく見て

ズバッと音がすれば成功。奴はもう戻って来なくなる。これでステージ1などはかなり素早くクリア可能

9ガンヘッド ★☆☆☆☆

その場コンティニュー

福井県
千葉彰生クン

緑のハリアーが出すアイテムに弾を当て続けると、やがて光り輝く玉になる。これを取るとその場の敵が全滅するが、実は効果はそれだけじゃない。、これを取ると、自機がやられたとき普通なら前の場面に戻されるはずが戻されず、その場に次の自機が出現してゲームを続行できるようになるのだ。しかもこの効果は、輝く玉を取った数だけストックされる。機数表示が黄色になっていれば安全だ。

緑のハリアーが出すアイテムは、輝く玉に変えて取る方がお得だ

輝く玉がストックされていくと、この表示が黄色になるんだ

11ガンヘッド ★☆☆☆☆

ボスの背後に安全地帯

静岡県
山田保男クン

ステージ3のボスであるバジア・グレートは、左右に動きながら小グモを散らして攻撃してくる。だが、こいつを安全に倒せる方法が発見された。ボスが画面上方から出現して定位置で停止するまでの間に、画面の右上か左上にぴったりくっついてしまおう。ここなら、奴の放つ小グモはとどかない。あとは大きく左右に動きながら、後方に射てる武器を使って攻撃するだけで勝てるぞ。

このように画面最上段なら攻撃されないぞ。ハリアーにだけは注意！

ホーミング・ミサイルでもあれば あっさり勝つことができるんだ

※がんばれ！ゴルフボーイズ ☆☆☆☆☆

噴水が上がる

大阪府　山田貴博クン

まず、トーナメントを選ぼう。そのときの画面は左の写真だ。そのままずっとプレイして、18番ホールを終了すると、成績発表の画面が出て、そのあと続けるかどうかの画面になる。このとき池をよく見てみよう。すると、噴水のようなものが出ている。

まずトーナメントにして始めよう

これは噴水なのか、クジラなのか

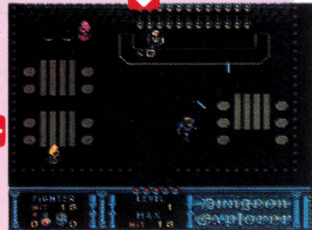
⑫ダンジョンエクスプローラー ★★☆☆☆

ホーミングナイフ

東京都 TABASUCOクン

パスワード入力のときに「HOMINGAAAA」と入力し、①ボタンを押す。するとパスワードエラーと出るが、その後②ボタンを押しゲームを普通に始めると、投げたナイフを方向キーで操作できるようになる。

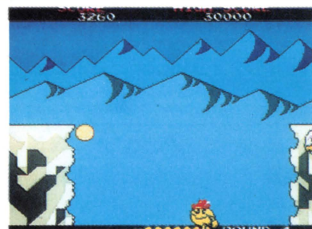
⬆HOMINGAAAAと入力しエラーを出すと

⬆こういった地形では、このホーミングナイフはかなり有効。でも動きながらナイフを撃てないのが難

⬆うりうり！ ナイフを回転、ラララン ラン。他のキャラの使う武器ももちろんホーミングだ

⑬パックランド ★☆☆☆☆

下に落ちない

岡山県 横田信武クン

山の面などは下に落ちるとパックマンを1人減らしてしまった。しかし、下に落ちるとき、画面から消える瞬間ジャンプをすると、画面の下で足場もないのにジャンプする。タイミングを合わせれば何回もジャンプできるが、結局は最後のあがきにしかならず、1人減らしてしまう運命にある。

⬆おれは死なん。おれは死なんぞ!! ぬおおぉーっ!! でも死ぬ

⑭ヴァリスII ★☆☆☆☆

ポーズ中の文字を消す

鹿児島県 竹田秀一クン

方向キーの左と、セレクトボタン、①ボタン、②ボタンを同時に押しながらランボタンを押して、ポーズをかけてみよう。普段ならPAUSEの文字が出現するはずなのに出現しないぞ。

⬆普通にランボタンを押すと、PAUSEの文字が出現してゲームが一時停止する。まあ、当たり前だね

⬇ところがこのウルテクを使うと文字が出現せずに画面が止まるのだ

⑮パワーゴルフ ★☆☆☆☆

よく転がるパター

滋賀県 辻　利彦クン

普通、ラフでパターを使うとせいぜい10ヤードぐらいしか転がらない。ところが、7番ホールなどにある橋のところでパターを使うと、50ヤード以上も転がってしまうのだ。橋の上もまわりと同じラフなのに、こんなにも転がる距離が違うのね。

⬆7番ホールのこのようなところから、パターで思いきり打とう

⬇こんなに転がってしまった。これでもラフなのだ

UL·TECH募集

ウルテクワンダーランドでは、PCエンジンのソフトに関する投書を募集しています。説明書や他誌に載っていない、未発表のウルテクやおもしろい現象などを見つけたら、ハガキかFAXで報告してください。右のイラストをよく見て、その書式にしたがって応募してください。

しめきりはありませんが、同じ内容のものに関しては、ハガキの場合消印で、FAXの場合は送信時間でチェックして、早く送られた方を採用者とします。

謝礼

採用者には以下のようにウルテクのランクに見合った謝礼を送ります。笑い星の数も同じ様に、色の数によって2000〜10000円となります。

★★★★★ —金10000円
★★★★☆ —金 8000円
★★★☆☆ —金 6000円
★★☆☆☆ —金 4000円
★☆☆☆☆ —金 2000円

FAXでも応募できます

あて先 〒105 東京都港区新橋4-10-7 TIM PC Engine FAN編集部 ウルテク係

FAX番号 03(578)6996

PCエンジン関係の話題やプレゼント情報満載!!

ピーシースクランブル

PC SCRAMBLE

イベント

第3回ファミリークラシックコンサート

ドラゴンクエストの世界

夏休みもまっ盛りの8月14日、東京の渋谷公会堂で「第3回ファミリークラシックコンサート・ドラゴンクエストの世界」が催された。午後6時30分からの開演には小・中学生を中心に、約2300人が1・2階席を埋め尽くした。

おなじみ『ドラクエ』の作曲者すぎやまこういちさんが、今回は自ら指揮と進行役をかって出た。演奏はNHK交響楽団のメンバーで構成されたファミリークラシックオーケストラ。メンバーの中には『ドラクエ』ファンもかなりいて、気合の入った演奏ぶり(?)。

休憩をはさんで、前半のプログラムは交響組曲「ドラゴンクエストⅠ・Ⅱ」。ラダトーム城や街、戦いなど9曲を披露。それぞれの画面を思いおこしてしまうナツカシのメロディーばかりで、会場は盛り上がっていたぞ。

後半は交響組曲「ドラゴンクエストⅢ」。ロトのテーマから王宮、世界の街、ダンジョン、塔、幽霊船、ほこら、海、空、戦闘、そしてエンディングと全10曲が演奏された。

約2時間の公演も、アッという間に過ぎてしまった感じ。子供にせがまれて、というお母さんも、「ゲーム音楽がこんなにスバラシイ交響楽になるなんて…」と興奮気味。きっと本人も『ドラクエ』にはまっていたんだよ。

それと、重大発表があった。アンコールに応えて、Ⅳの曲を1曲演奏してくれた。「王宮のメヌエット」と題して、城の中でのテーマ音楽だ。Ⅲより少し重厚な感じカナ。

すぎやまさん自身はⅣをやり終えてしまったというからズルイね。

◯すぎやまこういちさんの指揮も堂に入った感じで会場は水を打ったようにシ〜ンと聞き入っていた

PCソフトが1200名に当たる!!

「ネクロスの要塞」キャンペーン

この夏から冬にかけて、㈱ロッテと㈱アスク講談社の2社の合同で「ネクロスの要塞」キャンペーンを展開する。キャンペーンの内容は、ロッテから発売されている〝ネクロスの要塞チョコ〟のパッケージ側面についているバーコード部分を3枚1口として送ると、抽選で「ネクロスの要塞」のソフトが当たるというもの。期間は、第1回締め切り1989年8月31日より最終締め切り1990年1月31日までの半年間。プレゼントは毎月200個で、総計1200名に当たる。詳しくはパッケージの応募方法で。

◯チョコは3色変身モデルのオマケ付きで100円

音楽

人気ゲーム4作が音でよみがえる!

ナムコVGグラフィティVol.5

ナムコの新旧人気ビデオゲームを集めた「ナムコ ビデオゲームグラフィティVol.5」が、ビクター音楽産業㈱から8月21日(月)に発売された。収録曲はオーダイン、メルヘンメイズ、ギャラガ'88、ロンパーズの4タイトル23曲。付録として、オーダインのオリジナル楽譜、ナムコ開発スタッフによる開発秘話、未発表イラスト、ボツ画などがついている。

今後のリリース予定は、9月21日(木)に「ナムコ ゲームサウンドエクスプレスVol.1」、10月4日(水)に「ナムコVGグラフィティ」Vol.6」と、続々登場。

◯ジャケットのイラストは「オーダイン」

PC'S スクウェア

「プラスミックスヴァージョン」………

■キングレコード・CD/1545円(消費税込)・カセット/1133円(消費税込)・8月21日発売

▶「イース」「ソーサリアン」などを収録

「サラウンドシアター・ソーサリアン」…

■キングレコード・CD/1545円(消費税込)・カセット/1133円(消費税込)・8月21日発売

▶ソーサリアンの世界をドラマチックに構成

メーカー

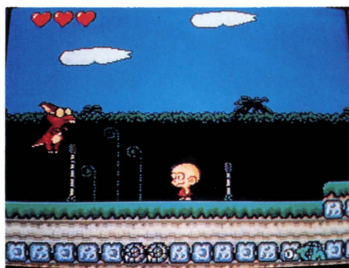
最新情報を徹底直接取材!!
各メーカーの今後の動きを探る！

ハドソン

『天外魔境』『ガンヘッド』のヒット作で、このところ意気の上がるハドソン。今後、年末までの動きをPR室室長の平井直樹氏にインタビューした。

年内発売予定は4タイトルで、CDロムは『ぎゅわんぶらあ自己中心派』『イースI・II』、Huカードが『ドラえもん』『PC原人』で、10月〜12月にかけて登場する。

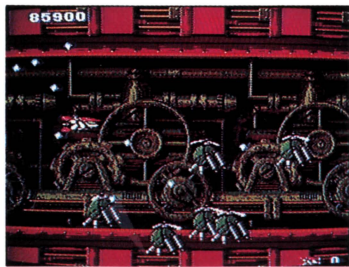
Huカードの2作は低年齢層を狙ったもので、より幅広いユーザー層をつかもうという意図。また、メディアミックスという考え方を持ち、たとえば『ガンヘッド』の場合は映画で、ほかにアニメなど他のメディアとの共作も企画中とのこと。桃太郎シリーズで登場の可能性大だ。このほかにも、まだまだ驚かされる予感がする…？

○PR活動で全国を駆け巡る平井氏。取材当日も、直後水戸へ出張に出た

○低年齢層を狙う『PC原人』。かわいらしい2頭身キャラが愛嬌をふりまく

タイトー

オリジナルの『バリバリ伝説』、移植の『ヘビーユニット』『ヴォルフィード』が年内発売予定。

アーケードからゲームボーイまで多機種の開発を手がけているだけに、販売政策もトータルで動いている。今まで、アーケードからの移植ものだったが、『バリバリ伝説』を皮切りに、オリジナルも積極的に開発していくとのこと。発売スケジュールは、年間4〜6作というところか？

○タイトーの「顔」になりつつある山名幸子さん。恋人募集中だ！…はウソ

○タイトーお得意のシューティング『ヘビーユニット』。早く勝負してみたい

NECアベニュー

おなじみ多部田俊雄氏の登場。力強いことばで、年内発売予定ソフトを列挙。『アフターバーナー』『ワードナの森』『ダライアス』『ダウンロード』、そしてCDロムの『レインボーアイランド』。加えて年末には10タイトルほど発表してくれるとか。『アフターバーナー』は特に、「X68000を超えるものが出ますよ」とのコメントつきだ。

ソフトだけでなく、ハードメーカーとのタイアップで、年内にアナログスティックも発売するらしい。微妙な操作が可能で『アフターバーナー』『アウトラン』『オペレーションウルフ』に対応するとか。256段階の微細な変化は、シューティングマニアをとりこにするゾ。

ほかに、ロムロム用のCDカラオケも年内数タイトル発売予定。

○クオリティ（質）重視の多部田氏。ゲームプロデューサーとして一流の腕

○アナログスティック対応となる『アウトラン』。テクニックを競い合おう！

ナムコ

ナムコから「PCエンジン全力投球」の決意表明が出た！　アーケード、ファミコン、PCエンジンと幅広く活躍中のナムコ、今年年末から来年にかけての動きを伺ってみた。業界では有名なナムコット事業部の今部正明氏をインタビュー。

「ファミコンは任天堂との新規契約が済んで、年内2本出せるカナというところです。PCエンジンのほうですが、正直に言って力を入れてます。年末の予定は、12月中旬に『源平討魔伝』、クリスマスごろに『ゼビウスII』（仮称）を出せるようガンバッてます」

『源平討魔伝』は自信作だそうで、グラフィックや3重スクロールなど技術を見てもらいたいとのこと。乞う、ご期待！

○意外にテレ屋の今部（こんぺ）氏。本音を話せる率直さも合わせ持つ

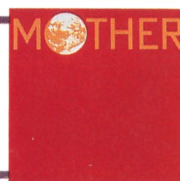
○年末の超目玉ゲーム『源平討魔伝』。これは業務用の画面。今号92頁と比べて

「ザ・ボーカル・フロム・イース」…………

■キングレコード・CD／1545円（消費税込）・カセット／1133円（消費税込）・8月21日発売

▶「イース」がヴォーカルヴァージョンに！

「MOTHER」…………

■CBSソニー・CD／3008円（消費税込）・カセット／2637円（消費税込）・8月21日発売　▶ロンドンでレコーディングされた超本格派

今月のプレゼントコーナー

ゲームブックと特製テレホンカード

「夏のゲームブックフェア」と題して、双葉社から発売された新刊10冊をはじめとするゲームブックのキャンペーンが７月25日(火)～8月31(木)の間行われた。

今回発売された新刊は、ファミコン探偵倶楽部～うしろに立つ少女～、忍者乱丸の大冒険～土グモ党野望編～、プロ野球ファミリースタジアムVol.3、ミニ四駆チャレンジャー、ねこまんまの大逆転、プロ野球?殺人事件、ルパン三世15巻・戦慄のサブウェイ、怪談学園、不思議なジュリエット、アイ♡愛♡あいどるの全10冊。このうちで怪談学園、不思議な～、アイ♡～の3冊はペパーミントゲームブックシリーズとして登場。

今回はこのキャンペーンを記念して、特製テレホンカード(ファミスタ'89、桃太郎シリーズ、ミニ四駆の3種)を１種類ずつ3名、ゲームブック(新刊10冊を除く既刊本)を10名にプレゼント。希望者はハガキに住所・氏名・年齢を明記の上、〒105 東京都港区新橋4-10-7 TIM PCエンジンファン編集部 PCスクランブル〝ゲームブック係〞まで。締め切りは9月20日。

今しか手に入らない、プレミアもんのテレホンカードだ！

サブタイトルが怖くないぞ

10年前のラブコメみたいな題名

主人公の顔と服がミスマッチ

「Mr.HELIの大冒険」発売記念テレカ

アイレム販売㈱では、「Mr.HELIの大冒険」の発売を記念して、テレホンカードを作成、本誌読者5名にプレゼント。希望者はハガキに住所・氏名・年齢を明記の上、〒105 東京都港区新橋4-10-7 TIM PCエンジンファン編集部 PCスクランブル〝Mr.HELIテレホンカード係〞まで。締め切りは9月20日。

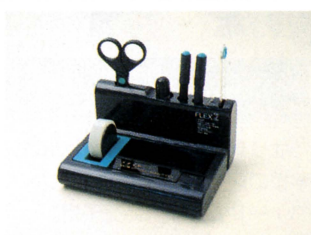
最高のデキに仕上がっているテレカ、キミの宝物になることうけあい

トンキンハウスのオリジナルグッズ

東京書籍㈱からは、Tシャツ(Mサイズ5枚)、シャープペン(30本)をそれぞれ個数分プレゼント。希望者はハガキに住所・氏名・年齢を明記の上、〒105 東京都港区新橋4-10-7 TIM PCエンジンファン編集部 PCスクランブル〝トンキンハウス・グッズ係〞まで。締め切りは9月20日。

ズラッとそろったオリジナルグッズのセット、持ってけドロボ～～!!

NCSのオリジナルペンスタンド

日本コンピュータシステム㈱からは、オリジナルのペンスタンドを10名にプレゼント。希望者はハガキに住所・氏名・年齢を明記の上、〒105 東京都港区新橋4-10-7 TIM PCエンジンファン編集部 PCスクランブル〝NCSペンスタンド係〞まで。締め切りは9月20日。

実用的なグッズなんだけど、なんだか使うのがおしいような…

コミックすくらんぶる

もしかしたら覚えてる人もいるかもしれないが、数年前『少年宝島』とゆー雑誌があった。１年もたたないうちに消えてしまった幻の雑誌なんだけれど、そこで連載されていた寄生虫(増田晴彦)の「モンスター・ロード」が先日、コミックス化された（角川書店・ドラゴンコミックス)。連載分に描き下しを加えてくれたところが、ウレシイ。怪物(モンスター)たちがド迫力で、ある意味じゃ『ジャンプ』の「恐竜大紀行」の先駆をなすと言えるかもね。本格ファンタジー好きの方は、ぜひ御一読を。

さて、前フリとは180°転回して、今月は少女まんがだ。

コメディの名手・川原泉がおくる「笑う大天使(ミカエル)」第3巻、シリーズ完結編だったりする。究極のお嬢サマ学校の異端児、猫っかぶりの3人組（複雑な家庭環境にもかかわらず、ぼーーっとしている）が、またまたお騒がせしちゃう。

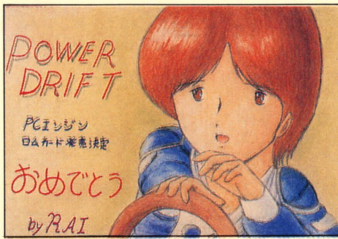
１～2巻が女子高生誘拐事件をめぐるサスペンスだったのにくらべ、３巻は和音・柚子・史緒それぞれのラブストーリー(?)３部作になっていて、卒業後の現在も「アメリカン・グラフィティ」風にフォローが入る。

いきなりヌイグルミのクマがしゃべってもSFじゃなく、兄妹が仲良く暮らしてもアブナイ関係にならない。その、ほのぼのしたムードが川原泉の持ち味なんだな。笑いの中にも「オペラ座の怪人」みたく泣かせるドラマもあるし。晴れた日の校庭で、紅白まんじゅうを食べながら読んでほしい。

ちなみに、川原泉はゲームファンでもあって、さりげなく出てくるギャグもチェックよろしく。

「笑う大天使(ミカエル)」全3巻、白泉社から発売中

今月のイラストコーナー

★台風も去って、やっと涼しくなった感じだけど1か月のごぶさたでしたっ。今回は、イラストの応募数増加に加えて個性的な（しかもウマイ〃）作品が目立つようになり、そこらの専門誌のイラストコーナーにはりあえるよーになった。これもみんなのおかげです、新人読者もガンバ〃

⇧大阪府寝屋川市　来瑠くん
★体の割に女の子の頭がデカイけど、訴えるような瞳で許す。色鉛筆使いもマル

プロが選んだ今月の一枚

ますますレベルが高くなって選考に苦しむこのコーナー。常連組は、常に安定した力を発揮してくれてうれしい。今月の一枚はその中から"MISUZU"を選んだ。カラーインクを使っていると思うのだが、いつもの色遣いとは違ってかなりソフトに仕上がっている。グラデーションの使い方も今回は特にいいね。ホワイトスクリーンの効果をうまく使ったところは特にポイントが高いな。　（なべ）

⇨兵庫県明石市　美鈴くん

⇧東京都　魔神ワタルくん
★それにしてもビックリマンをシリアスに描く奴だ…

⇩神奈川県　低血圧くん　★バックがイイね

⇧長野県　藤本勇樹くん　★楽しく描いたね

⇨大阪府高槻市　野田紀幸くん
★かなり太目の優子だが胸はなさそう…

⇧神奈川県　ひろくん
★シンプルでシブイ〃

⇩山口県　浜森ねむくん　★素朴なタッチ♪

⇨兵庫県神戸市　鎧宇望くん
★ジライアがちょっとスマートすぎる。これじゃジャニーズ系の少年だって！

⇨鹿児島県　サイバーパンクくん
★絵もグッとくるけど、コピーもナイス

大募集中です〃
ジョイナスクラブではみんなの●おたより●イラスト●質問を大募集中です　ちょっと言いたいひと言、ちょっと疑問に思うことなど、気軽にお手紙してください。

待ってます！

あて先は…
〒105 東京都港区新橋4-10-7
TIM PC Engine FAN編集部
雅美ちゃんのジョイナスクラブ○○係

質問解答欄／Q・Huカードの汚れ落としについて。ナムコは、Huカードはアルコールなどでは拭くなと書いてあるけど、ハドソンに電話で聞いたらママレモンで拭けと言われた、ううっ…。CDロムのシステムカードにはエチルアルコールで拭けと書いてあります（インターフェイスユニットの取扱説明書20ページ参照）。どっちが正しいの？　ちなみに〈岡山県・藤井健輔くん〉　A・エチルアルコールで拭くのが正解（ただし金属部のみ）。

8月号アンケート読者プレゼント当選者

ガンヘッド

県	氏名	年齢
埼　玉	上條　智	14歳
	田山　浩之	15歳
千　葉	山崎　高嗣	18歳
東　京	内山　真	18歳
神奈川	村田　裕一	14歳
愛　知	増田　浩二	16歳
大　阪	西川　節	15歳
兵　庫	長内　篤	13歳
広　島	沢田　敏範	16歳
山　口	阿川　圭司	35歳
香　川	吉田　栄一	19歳
高　知	中澤　大輔	16歳
徳　島	新川　正浩	15歳
長　崎	澤野　史明	19歳
鹿児島	竹内　光悦	15歳

ファイナルラップツイン

県	氏名	年齢
青　森	戸来　巨行	13歳
岩　手	佐藤　弘光	17歳
群　馬	横澤　政信	14歳
茨　城	坂本　一俊	25歳
埼　玉	清水　大介	14歳
神奈川	鈴木　祐司	15歳
静　岡	内山　哲也	15歳
新　潟	西川　貴裕	18歳
石　川	小川　克樹	17歳
富　山	高見　泰隆	14歳
京　都	吉田　亮	15歳
大　阪	堀家　秀紀	17歳
	片山　宣之	16歳
鳥　取	福田源一郎	17歳
高　知	揚田　徹	14歳

SUPER桃太郎電鉄

県	氏名	年齢
青　森	葛西　誠	9歳
岩　手	市橋亜樹雄	23歳
	吉田　統	12歳
宮　城	西沢　真	16歳
福　島	奥山　義仁	12歳
埼　玉	楯岡　徹也	15歳
東　京	豊島　恵	14歳
神奈川	武中　進	15歳
愛　知	開藤　文雄	20歳
新　潟	清水　博之	20歳
石　川	伊奈　朋昭	12歳
岐　阜	田中　厚志	12歳
京　都	篠田　知周	14歳
和歌山	塩地　武志	11歳
福　岡	高津原将之	13歳

BLOODY WOLF

県	氏名	年齢
山　形	堀　昌則	13歳
福　島	円谷　和則	15歳
群　馬	池田　量也	15歳
埼　玉	大久保　操	17歳
東　京	大城　幸治	13歳
静　岡	内田　和宏	13歳
愛　知	久田　誠治	17歳
岐　阜	野々村保彦	12歳
大　阪	坂之下昌治	11歳
兵　庫	三原　賢児	16歳
広　島	粟屋　豊宏	16歳
愛　媛	岡田　大介	14歳
福　岡	樋口　光紀	18歳
宮　崎	橋本　重忠	13歳
大　分	村田　光次	17歳

麻雀学園

県	氏名	年齢
北海道	高山　政人	16歳
青　森	磯島　隆士	14歳
埼　玉	安藤　勇一	16歳
東　京	豊島　伸夫	17歳
神奈川	角田　英朗	15歳
静　岡	草津　栄司	15歳
新　潟	長沢　知行	13歳
石　川	新保　貴幸	13歳
富　山	井上　巧	17歳
三　重	佐野　渉	14歳
和歌山	酉和　武彦	17歳
京　都	八田　昌彦	17歳
大　阪	太田　道雄	22歳
兵　庫	武田　将俊	16歳
愛　媛	高田　稔	34歳

F-1 DREAM

県	氏名	年齢
北海道	椿　浩幸	13歳
岩　手	山下　喜幸	13歳
宮　城	小野寺正貴	17歳
福　島	星　浩二	14歳
栃　木	川喜田雄次	13歳
埼　玉	後藤　隆之	14歳
千　葉	柳沢　昇	12歳
東　京	小山　州	16歳
神奈川	新倉　勲	14歳
愛　知	田中　彰	16歳
新　潟	岩見　貴史	14歳
京　都	倉部　和歳	13歳
大　阪	中角　友信	15歳
長　崎	内野　誠	14歳
沖　縄	玉村　和彦	14歳

チャンピオンシップゴルフ

県	氏名	年齢
北海道	佐藤　哲也	14歳
山　形	松田　祐二	17歳
宮　城	出羽　泰弘	15歳
茨　城	大西　恒啓	13歳
東　京	矢島　欣也	20歳
山　梨	八田　貴夫	10歳
愛　知	森田大志郎	16歳
新　潟	荒木　哲郎	16歳
和歌山	武田　城次	12歳
大　阪	北村　一浩	27歳
兵　庫	福井　健二	20歳
香　川	都築　友治	13歳
福　岡	徳森　友路	13歳
大　分	宮庄　順一	15歳
熊　本	住吉　浩二	15歳

※なお、敬称は省略させていただきました。

最新データでPCソフトの現状を分析

ゲーム成績表に動きが!! 「R-TYPE I」の17ヵ月連続1位の座を奪ったソフトは!?

ゲームベスト10

PART1 売り上げ 夏休みにもかかわらず売り上げ伸びず

大きなポイント数で前回激しく1位を争い、このベスト10を活気づかせてくれた新作群。その後の売り上げ数が気になるところだ。

6月下旬から7月上旬にかけて発売され、247、191、140というポイント数でそれぞれ初登場1位という快挙を成し遂げた「天外魔境」「ガンヘッド」「ファイヤープロレスリング」。夏休みと絡んで期待された売り上げだが、「ガンヘッド」が辛ろうじて再度1位を奪った他は急激な下り坂。「天外魔境」にいたっては、発売3週間後にして早くもポイントが1ケタが落ちてしまった。今回発売された「パワーリーグII」も高ポイントで初登場1位となったが、残念な結果に終わらなければ良いが……。

注目ゲーム

パワーリーグII

売り上げベスト10

7/10〜7/16

前週順位	今号順位	ゲーム名	メーカー名	ポイント
—	1	★サイドアーム	NECアベニュー	85
1	2	ガンヘッド	ハドソン	44
2	3	ファイナルラップツイン	ナムコ	37
4	4	天外魔境	ハドソン	23
5	5	ファイヤープロレスリング	ヒューマン	13
3	6	ヴァリスII	日本テレネット	11
6	7	ニンジャウォーリアーズ	タイトー	10
8	8	パックランド	ナムコ	8
12	9	凄ノ王伝説	ハドソン	6
9	10	サイバークロス	フェイス	5

7/17〜7/23

順位	ゲーム名	メーカー名	ポイント
1	ガンヘッド	ハドソン	42
2	ファイナルラップツイン	ナムコ	35
3	サイドアーム	NECアベニュー	30
4	ファイヤープロレスリング	ヒューマン	12
5	サイバークロス	フェイス	8
6	パックランド	ナムコ	8
7	ドラゴンスピリット	ナムコ	8
8	天外魔境	ハドソン	8
9	ヴァリスII	日本テレネット	7
10	凄ノ王伝説	ハドソン	6

7/24〜7/30

順位	ゲーム名	メーカー名	ポイント
1	ガンヘッド	ハドソン	48
2	サイドアーム	NECアベニュー	32
3	天外魔境	ハドソン	17
4	ファイナルラップツイン	ナムコ	14
5	ファイヤープロレスリング	ヒューマン	13
6	★武田信玄	エイコム	12
7	ニンジャウォーリアーズ	タイトー	6
8	ドラゴンスピリット	ナムコ	4
9	ヴァリスII	日本テレネット	3
10	わいわい麻雀	ビデオシステム	3

7/31〜8/6

順位	ゲーム名	メーカー名	ポイント
1	ファイナルラップツイン	ナムコ	28
2	ガンヘッド	ハドソン	26
3	天外魔境	ハドソン	20
4	サイドアーム	NECアベニュー	18
5	ヴァリスII	日本テレネット	16
6	ニンジャウォーリアーズ	タイトー	10
7	F-1 PILOT	パック・イン・ビデオ	6
8	ドラゴンスピリット	ナムコ	5
9	サイバークロス	フィイス	4
10	ファイヤープロレスリング	ヒューマン	4

8/7〜8/13

順位	ゲーム名	メーカー名	ポイント
1	★パワーリーグII	ハドソン	292
2	ファイナルラップツイン	ナムコ	45
3	ガンヘッド	ハドソン	30
4	★ブレイク・イン	ナグザット	29
5	サイドアーム	NECアベニュー	21
6	天外魔境	ハドソン	14
7	ヴァリスII	日本テレネット	12
8	ドラゴンスピリット	ナムコ	10
9	武田信玄	エイコム	6
10	神武伝承YAKSA	ビッグ・クラブ	6

●売り上げベスト10の表は全国有名デパート、玩具店の協力を得て、その販売本数をもとに編集部で独自に集計したものです。

★印は、その週に発売されたゲームです。

「ダライアス(CD-ROM版)」が期待大

移植の決定とともに1位になった「源平討魔伝」が今号もその座を維持。そして以下も、先号とあまり変わりばえのしないラインナップだが、唯一目を引くのが「ダライアス」の健闘だ。先行発売の決まったCD-ROM版が、今号いきなり3位で登場。業務用の迫力そのままの忠実な移植に期待は高まるばかりなのだ。

8月31日以降に出るゲームの前人気ベスト10

順位	ゲーム名	メーカー名	%	順位	ゲーム名	メーカー名	%
1	源平討魔伝	ナムコ	8.5	6	SUPER桃太郎電鉄	ハドソン	3.8
2	大魔界村	NECアベニュー	5.1	7	オーダイン	ナムコ	3.2
3	ダライアス(CD-ROM版)	NECアベニュー	5.0	8	アウトラン	NECアベニュー	3.0
4	イース I・II(仮称)	ハドソン	4.4	9	超絶倫人ベラボーマン	ナムコ	2.9
5	ダライアス(Huカード版)	NECアベニュー	4.1	10	弁慶外伝	サン電子	2.6

PART3
移植希望

着実に票を伸ばす「SDガンダム」

こちらもいつもながらの顔ぶれが並ぶ「移植希望」。一大ブームとなっている「テトリス」が1位を守り、「ワルキューレの伝説」がその後を追っている。そして、着実に票を伸ばしているのが「SDガンダム」。キャラの人気はもちろん、ファミコンのシミュレーションゲームの雄とも言われる評判を受けての結果か。

PCにしてほしいゲームベスト10

順位	ゲーム名	機種名	%	順位	ゲーム名	機種名	%
1	テトリス	(業)(パ)(フ)(ゲ)	12.4	5	天地を喰らう	(業)(フ)	4.2
2	ワルキューレの伝説	(業)	8.0	7	イメージファイト	(業)	3.4
3	ドラゴンクエスト	(パ)(フ)	7.4	7	ソーサリアン	(パ)	3.4
4	グラディウスII	(業)(パ)(フ)	7.2	9	ドカベン	(業)	3.4
5	SDガンダム	(フ)	4.2	10	フェリオス	(業)	1.6

PART4
読者評価

「天外魔境」総合順位歴代1位に輝く!!

今回新作は全6本。その中でも一際輝くのは、なんと総合順位歴代1位という華々しい成績をおさめた「天外魔境」だ。操作性や熱中度、そして音楽・効果音などで他を上回り、昨年3月に発売した「R-TYPE I」を押し退けた。

一方「武田信玄」は総合順位歴代59本中59位の「ビクトリーラン」にかわる最下位だ。

読者の採点によるゲーム成績表

ゲーム名	投票率(%)	キャラクタ	音楽・効果音	お買い得度	操作性	熱中度	オリジナリティ	総合得点
★天外魔境	22.5	4.497③	4.471②	3.933④	4.177①	4.488②	4.106③	25.675①
R-TYPE I	45.3	4.384⑤	4.339⑤	4.280①	3.922⑤	4.498①	4.024⑦	25.447②
コブラ～黒竜王の伝説	17.1	4.526①	4.467③	3.801⑩	3.888⑦	4.146⑪	4.070⑤	24.898③
ファイティング・ストリート	13.8	4.376⑥	4.586①	3.949③	3.347㊲	4.311④	3.833⑫	24.402④
究極タイガー	26.2	4.125⑮	4.061⑫	4.156②	4.080③	4.347③	3.599㉑	24.368⑤
★ガンヘッド	23.9	4.041㉒	4.096⑨	3.887⑥	4.175②	4.104⑩	3.794⑭	24.100⑦
★ファイナルラップツイン	14.6	3.808㉞	3.753⑱	3.815⑨	3.869⑪	4.041⑭	3.753⑮	23.041⑮
★ニンジャウォーリアーズ	19.6	3.933㉚	3.862⑭	3.367㉚	3.576㉕	3.704㉕	3.500㉖	21.943㉗
★サイドアーム	15.1	3.781㉟	3.397㉟	3.390㉘	3.509㉘	3.430㊵	3.350㉟	20.860㊱
★武田信玄	6.5	3.076(56)	2.815(59)	2.630(57)	2.753(58)	3.015(54)	2.892(55)	17.184(65)

上の表は7月30日までに発売の65本のゲームについて500通のアンケートを集計した結果です。★印は今号で評価されたゲームです
円カコミ数字は各項目中の順位です

新作ゲーム

天外魔境

●売り上げベスト10以外の表は、読者の皆様のアンケートから無作為に500通選び、集計しました。
表中、(業)は業務用、(パ)はパソコン、(フ)はファミコン、(ゲ)はゲームボーイのゲームを表しています。

●アンケートに答えてゲームをもらおう!!
読者プレゼント

今号のプレゼント

①サイドアーム(CD-ROM²版)……6
②ニュートピア……12
③鏡の国のレジェンド……18
④ネクロスの要塞……26
⑤これがプロ野球'89……30
⑥ナイトライダースペシャル……34
⑦オーダイン……39
(ゲームのあとの数字は今号での紹介ページです)

応募のきまり

右のとじこみハガキに、この号のプレゼントで欲しいものの番号を1つ(①～⑦)を書き、下のアンケートに答えて(回答欄はハガキのウラ)、41円切手をはってポストまで。しめ切りは9月29日(必着のこと)発表は10月30日発売12月号です。

アンケート

❶今号の記事でおもしろかったものを表1から3つ選び、おもしろかった順に番号を書いてください。
❷また、今号の記事でつまらなかったものを3つ選び、つまらなかった順に番号を書いてください。
❸これから買おうと思っているゲームを、表4から2つ選んで、番号を書いてください。また、買いたいものがないときは「ナシ」と記入してください。
❹今後、本誌で特集してほしいゲームを、表4から2つ選んで、番号を書いてください。
❺また、攻略特集してほしいゲームを、表4から2つ選んで、番号を書いてください。
❻パソコン、業務用、ファミコン、セガからPC Engineに移植してほしいものがあれば、そのゲーム名を書いてください。
❼あなたの持っているパソコン、ゲーム機を右の表3から選び、番号に○をつけてください。
❽また、これから買おうと思っているパソコン、ゲーム機を表3から選び、番号に○をつけてください。
❾本誌以外によく読む雑誌を表2から選び、あるだけすべての番号に○をつけてください。
❿今号の本誌を買ってみて、価格についてどう思いましたか。次の中から番号で選び、書いてください。
① とても高いと思う。
② ちょっと高いと思う。
③ ちょうどいい。
④ まあまあ安い。
⑤ とてもお買い得。
⓫あなたはPC Engine コア構想に興味がありますか?
① ある ② ない ③ 知らない
⓬コア構想は次のようなシステムを予定していますが、興味があるもの2つ、番号に○をつけてください。
① CD-ROM²
② カラー液晶テレビ
③ キーボード
④ パソコンインターフェースボード
⑤ パソコン通信アダプター
⑥ 何も興味はない
⓭現在発売中のCD-ROM²について、あてはまる番号を1つ選び書いてください。
① ぜひ買いたい
② 買うかどうか検討中
③ 余り欲しくはない
④ 既にもっている
⓮好きなゲームのジャンルを次の中から3つ選び、好きな順に番号を書いてください。
① シューティング
② アクション
③ ロールプレイング
④ アドベンチャー
⑤ シミュレーション
⑥ スポーツ
⑦ その他
⓯ハガキの下の表にあるゲームで、実際に遊んだことのあるゲームを下の6項目について評価してください。採点方法は、良い(5)・やや良い(4)・普通(3)・やや悪い(2)・悪い(1)の5段階。

キャラクタ　キャラの動きや、カワイさ、成長の具合などをチェック

音楽・効果音　何回聞いてもアキてこない音楽かどうかをチェック

お買い得度　ゲームの値段と内容がうまく釣り合っているかチェック

操作性　ゲームのキャラは動かしやすいか、という操作性をチェック

熱中度　ゲームにどのくらいノメりこめたかという熱中の度合をチェック

オリジナリティ　今までのゲームにない斬新なアイデアがあるかチェック

No.	表1 今月号の記事
1	〈新作〉NECアベニュー新作特集
2	〈新作〉ハドソン新作特集
3	〈新作〉鏡の国のレジェンド
4	〈新作〉ネクロスの要塞
5	〈新作〉これがプロ野球'89
6	〈新作〉ナイトライダースペシャル
7	〈新作〉オーダイン
8	〈攻略〉天外魔境
9	UL-TECH Wonder Land
10	PC SCRAMBLE
11	ゲームベスト10
12	PC-88FREAK
13	ゲーセンFREAK
14	PC Engine World
15	COMING SOON
16	新作発売カレンダー

No.	表2 雑誌名
1	月刊PCエンジン
2	㊙PCエンジン
3	ファミコンマガジン
4	ファミコン通信
5	ファミコン必勝本
6	㊙ファミコン
7	その他のファミコン雑誌
8	テクノポリス
9	LOGIN
10	メガドライブFAN
11	Beep/メガドライブ
12	コンプティーク
13	POPCOM
14	MSX・FAN
15	MSXマガジン
16	ゲーメスト
17	コロコロコミック
18	週刊少年ジャンプ
19	週刊少年サンデー
20	週刊少年マガジン
21	週刊少年チャンピオン
22	その他のマンガ誌
23	BOMBなどのバラエティアイドル誌
24	TVザウルス
25	その他

No.	表3 機種	No.	
1	ファミコン、ツインファミコン	7	X68000シリーズ
2	スーパーファミコン	8	FM TOWNS
3	MSX、MSX2、MSX2+	9	ゲームボーイ
4	セガマスターシステム	10	その他
5	MEGA DRIVE	11	何も持っていない
6	PC-8801、PC-9801シリーズ	12	とくに買いたくない

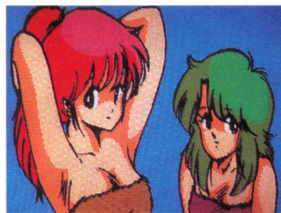
No.	表4 ゲームソフトリスト	No.	
1	アームドエフ	51	天外魔境
2	アウトラン	52	デジタルチャンプ
3	青いブリンク	53	ドラえもん(仮称)
4	アトミックロボキッド	54	虎への道
5	アフターバーナー	55	ナイトライダースペシャル
6	ヴェイグス	56	謎のマスカレード
7	ヴォルフィード	57	ならず者戦闘部隊 BLOODYWOLF
8	F-1 DREAM	58	ニュートピア
9	F1トリプルバトル	59	ニンジャウォーリアーズ
10	オーダイン	60	ネクロスの要塞
11	オペレーションウルフ	61	熱血高校ドッヂボール部PC番外編
12	ガイフレーム	62	バットマン
13	鏡の国のレジェンド	63	パラノイア(仮称)
14	ガンヘッド	64	パリパリ伝説
15	ぎゅわんぶらあ自己中心派	65	パワーイレブン
16	源平討魔伝	66	パワードリフト
17	コズミックファンタジー(仮称)	67	パワーリーグII
18	これがプロ野球'89/	68	PC原人
19	最後の忍道	69	飛装騎兵カイザード
20	サイドアーム	70	ファイナルラップツイン
21	サイバーコア	71	不思議の夢のアリス
22	サイレントデバッガーズ	72	ブルファイト リングの覇者
23	サンダーブレード	73	ブレイク・イン
24	J.Bハロルドシリーズ	74	ブレードランド
25	シティハンター	75	ヘビーユニット
26	忍(SHINOBI)	76	弁慶外伝
27	獣王記(Huカード版)	77	麻雀ウォーズ
28	獣王記(CD-ROM版)	78	麻雀学園
29	シンドバッド 地底の大魔宮	79	魔界プリンスどらぼっちゃん
30	神武伝承YAKSA	80	マニアックプロレス
31	スーパーアルバトロス	81	Mr.HELIの大冒険
32	スーパーイース(仮称)	82	みつばち学園
33	スーパーバレーボール	83	迷宮島
34	SUPER桃太郎電鉄	84	めぞん一刻
35	ストライダー飛竜	85	桃太郎活劇
36	スプラッターハウス	86	桃太郎伝説(豪華版)
37	ゼビウスII	87	桃太郎伝説II
38	ソル・ビアンカ	88	モンスターレア
39	大地くんクライシス	89	幽霊君
40	大魔界村	90	USAプロバスケットボール
41	ダウンロード	91	ラストハルマゲドン
42	武田信玄	92	ラビオレプススペシャル
43	竜の子ファイター	93	レインボーアイランド
44	ダブルダンジョン	94	ロックオン
45	ダライアス(Huカード版)	95	ROMROMスタジアム
46	ダライアス(CD-ROM版)	96	ワードナの森
47	逐電屋藤兵衛	97	ワールドビーチバレー
48	チャンピオンシップゴルフ	98	
49	超絶倫人ベラボーマン	99	
50	都留照人の実戦株式倍バイゲーム	100	

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合があります。

ステレオHiFi化！創刊1周年記念号!!
▼新作紹介
ツインビー3
スクウェアのトム・ソーヤ
双截龍II／北斗の拳3
▼PC Engine FAN
ダライアス/アウトラン
UL-TECH Wonder Land
▼ぼくたちゲーセン野郎 ▼超ウルトラ技
ダートフォックス
▼特別企画
2周目のラウンド1からラスト、ルシファーを倒すまで。全18分、攻略テクのすべてをお見せします！
メガドライブ版
大魔界村完全攻略
ファミマガビデオ
1989年9月号
好評発売中
ゲーム・ノンストップ45分！
ファミマガVideo
VHSのみ 45分
ステレオHiFi
1980円(税込み)
徳間書店
BIMONTHLY
ファミマガ
Video
9
アウトラン
ダライアス
SA・GA
ダートフォックス
全ステージ完全攻略
大魔界村

好評発売中（SR以降／VA対応）
徳間書店インターメディア・12800円（税別）

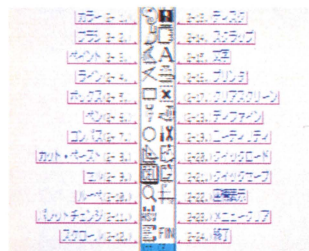
最近のPCエンジンや業務用ゲームは、デモグラフィックがハデなものが増えているよね。LALFは、そんな美しいグラフィックを自分で簡単に作れてしまうグラフィックソフトだ。今回は、このLALFを使ってコンピュータグラフィックをつくってみよう。

こういう絵を描ける

こういうのがオタク絵

LALFの機能一覧

編集画面	640×200ドット＋セル画面640×200ドット
カラー	デジタル8色またはアナログ512色中8色 タイリング、グラデーション作成機能有り
ペン	筆先36種（12×24ドット）、オリジナルで作成可能 エアブラシ、スプレーパターン
基本図形	ライン、ボックス、サークル、任意の多角形
編集機能	コピー、回転、拡大、縮小、カラーチェンジ、 ルーペ、スクロール
文字	漢字、アルファベットを縦10倍横20倍まで拡大可能 文字の縁取り、陰影を付けることも可能
その他	イメージスキャナ対応、カラープリンタ対応、 シリアル／バスマウス対応

STEP 1 まず絵を描く準備だ！

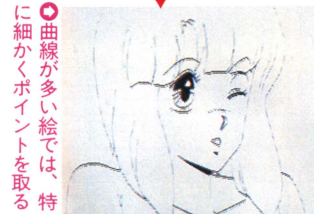
C.G.をつくるには、まず肝心の原画が必要だ。自分で絵を描くのが一番いいね。用意した原画は、アニメ用のセル板などにコピーを取り、ディスプレイ画面に貼ること。このセルの線をマウスなどで座標入力するんだ。LALFではキーボードも使えるけど、やっぱりマウスはあった方が便利だよ。

各コマンドはこのアイコンで操作

ユーティリティを使って、入出力機器を設定しておく

STEP 2 画面に線を引こう！

用意したセル板を画面に貼ったら、連続直線モードで線画を入力していこう。細かな曲線の部分は、ポイントの間隔を短くしよう。

この線画入力のときに、筆を選択しておけば、太い輪郭線を引いたりするのも簡単なんだ。

連続直線で描き始める

曲線が多い絵では、特に細かくポイントを取る

筆の種類もこんなに。自分でも形をつくれる

筆を使って線を引くと趣が変わってしまう

線を引いたら、細かいところはドット単位で

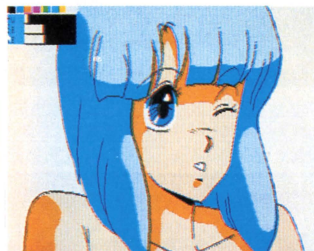
 ※C.G.作成に使用した原画は、業務用麻雀ゲーム『スーパーリアル麻雀PIII』のものです。

STEP 3　色を選んでペイントする！

線画ができ上がったら、その中に色を置いていこう。LALFでは、デジタル8色またはアナログ512色中8色を自由に選んで混ぜ合わせる機能があって、複雑な色も簡単につくりだすことができる。この、色の使い方次第でまったく絵の感じが変わったりするんだ。また、LALFのセル機能を利用すれば、陰影などの微妙な色の境界を目立たないようにできる。

色を選ぶと、画面上にパレットウインドウが開かれる

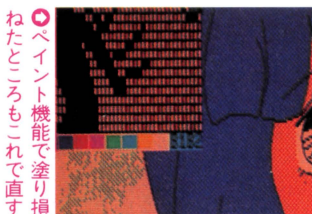
もともと登録されている色が数十種類あるんだ

細かい色をつくりたいときは、自分でもつくれる

色を塗って、鮮やかな画面に変える

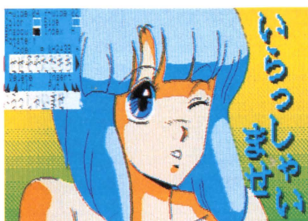
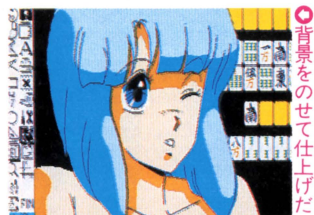
STEP 4　拡大して修正しよう！

線画に色をのせたときに、色が漏れたり、細かいところが塗れていなかったりすることがある。そんなときは、ルーペ機能を使って細部を拡大して見ながら修正しよう。メイン画面では細かくてわからないところを修正するのには非常に便利な機能だ。

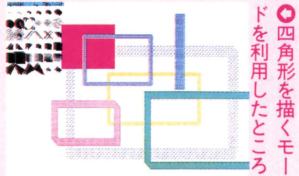
拡大すれば、基本画面では見えない細かいところも直せる

修正したおかげで粗が削れてきた

ペイント機能で塗り損ねたところもこれで直す

STEP 5　文字を入れたり加工しよう！

いよいよC.G.の完成も間近。だけど、まだまだ何かが足りない。画面を引き立たせる処理をいろいろ試してみよう。ペイントのグラデーション機能を使えば、背景をつくるのも簡単。豊富な処理機能をもつLALFならば、画面に文字を入れたりといった加工も簡単にできてしまうんだ。

文字入力で、こんな画面にもなる

背景をのせて仕上げだ

線画機能のいろいろ

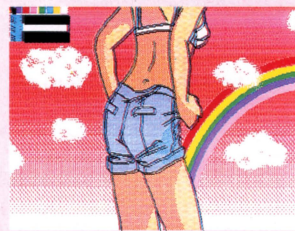
線画を描くときには、いろんな筆先を使ってみるのもおもしろい。線にめりはりを付けるのには有効だ。また、四角形や、円を描く機能もあるから、背景などのパターンに活用できて便利だよ。

四角形を描くモードを利用したところ

円は、途中で止めたりできて便利だ

ペイント機能のいろいろ

PC88で表示できる色は、最大512色中8色。でも、これはアナログRGBという出力方式を利用した場合で、ディスプレイもアナログ対応のものが必要になってくる。もちろん、LALFはデジタルの基本8色でも表示可能だが、アナログRGBを使えばかなり細かい色の表現ができる。

デジタルの場合、8つの色を一定のパターンで混合するタイリングという技法が一般的だ。LALFは基本色として、そういったパターンを数十種類持っているから便利。ちょっと複雑な色が欲しければ、自分でパターンをつくれる。

パレットチェンジで瞬時に色を変更

色を変えると雰囲気が変わる

便利なセル機能

LALFには、いろんな色をのせられる基本画面の下に、セル画面と呼ばれるもうひとつの画面が隠されている。このセル画面上の線を境として色を塗ったりする機能があるため、絵に陰影をつけたりするのが簡単にできるし、活用次第でいろんな使い道があるんだ。

これがセル画面。モノクロ1色

左のセル画面に色をおいたら

他ソフトからの画像取り込み

LALFでは、88で動くゲームなどのソフトの画面を取り込む機能もある。もっとも、これはハードウェアに依存するところが大きくて、88の機種によっては、この機能が使えないものもある。

これによって、別のグラフィックソフトでつくった画面データのコンバートもできるわけだから、使ってみると非常に便利な機能だ。

LALFのタイトルを取り込み

ゲームフリーク主宰田尻智の

GE-SEN FREAK!

ゲーセン フリーク

大好評活躍中
日本物産

こんちは、田尻です。さて今月紹介するのは、麻雀ゲームで超有名なあの日本物産から久々に登場のシューティングゲームです。

ロボットアニメのノリで戦う

〈変形ロボットシューティング〉

プレイヤーは、ロボットと戦闘機の2タイプに変形可能な最新鋭メカ「ビッグファイター」を操作して、異星人「アーキテクト」から侵略を受けた太陽系を取り戻すため戦うという、横スクロールのシューティングゲームです。

一定位置に置かれたパワーアップアイテムを取りつつ、最後に待ちうける巨大なボスメカを倒すとラウンドクリアとなります。

ロボット形態と戦闘機形態にはそれぞれ特長があり、状況に応じて使いわけていくことが大切です。

例えば、戦闘機形態は非常に操作しやすく、攻撃力も高いのですが、常に右方向へしか攻撃できず後方からの敵などにはチョット弱いものがあるわけです。また、1回のダメージでアウトになってしまうというモロさも持っています。これに対してロボット形態は、ジョイスティックを入れた方向へ、自在に弾が撃てるほか、敵の攻撃にも2回まで耐えられるという夢のようなマシンになるのです。しかし、機体サイズが大きくなる分攻撃も受けやすく、また8方向攻撃のため普通のシューティングと勝手の違う操作になってしまうのもツライところです。

さあ、変形を駆使して、全8ステージを突破してみましょう!

ハヤリのドット絵美少女も出ます

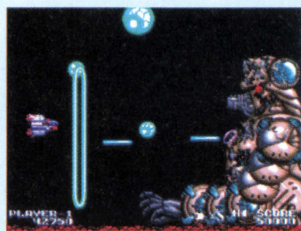
変形ボタンで切りかえ

このゲームのポイントであるロボットへの可変は、変形ボタンを押すことによって行われます。それぞれの形態による特長は前に書いたとおりですが、更に重要な要素として「変形途中」があるのです。変形中は自機を囲むようにラウンド弾が出て、敵の攻撃力から身を守るのですが、これを活用して、敵の近くで変形しまくってラウンド弾を直接敵にぶつけ、ダメージを与えるテクニックもあります。

アイテムでパワーアップ

アイテム	表示	説明
スピードアップ	+SPEED	プレイヤー機の移動スピードが上がります。素早い敵の動きについていくために必要なアイテムです
スピードダウン	-SPEED	これは出現してもウレシクない、バッドアイテムというヤツです。スピードが下がっちまうのです
スクロールストップ	STOP	一定時間、画面のスクロールが停止します。画面中にカタい敵が満ちあふれている時などに便利です
ビーム	BEAM	プレイヤー機が最初から持っているノーマル弾の他に、ハデで強力なビームを撃てるようになります
ガン	GUN	これはノーマル弾のほうをパワーアップさせるアイテムです。たくさん取ればどんどん強くなります
ボム	BOMB	地上攻撃に有効なミサイル弾です。ただし、ビームとの併用ができないので注意して選択しましょう
フォース	FORCE	ロボット形態時ではパワーを全回復させ、戦闘機時は敵の弾を3発まで防ぐオプションになります

ステージ1

火星の赤い大地をバックに、壮絶な闘いの幕開けです

1面からモノスゴイ大きさのボス！　口の大砲が弱点です

ステージ2

カベを撃ちくずして突破！　パワーアップアイテムがありますね

グネグネ動く超巨大メカガニ・ヒュージクラブ。スゴイ迫力…

ステージ3

プレイヤー機のまわりにカベを造っていく敵メカ。連射あるのみ

全長が2kmにもおよぶという超巨大戦艦「ブライキング」と対決

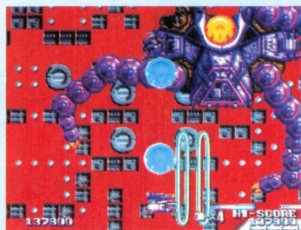
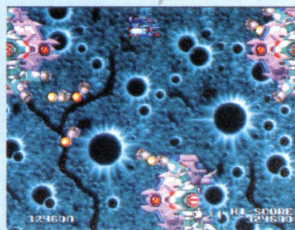
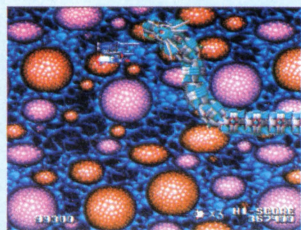
ステージ4

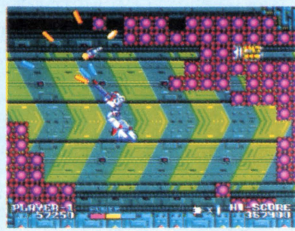
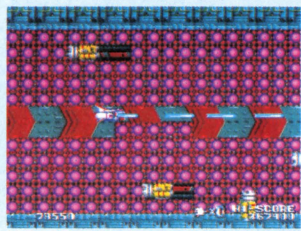
舞台は金星へ。分離してプレイヤーを苦しめる強敵も登場します

巨大なピストンの動く地下工場。はさまれないように注意して

ステージ5

不気味で狭い洞窟内での戦闘。敵がやたらとカタくてツライです

ボスの戦闘艦「ツイン＝エス」は別名「双子の悪魔」だそうです

ステージ6

同社「テラクレスタ」に登場したボス「マンドラー」が復活！

龍型巨大メカ「ドラグーン」は口から火の鳥を吐いてきます

ステージ7

まわり一面カベだらけのラウンドです。連射が遅いとヤラレます

写真では分かりにくいですが、ここは高速スクロールなんです

ステージ8

いよいよ最終決戦の亜空間エリア。悪趣味な柱が立ち並んでます

これはまだ中ボスです。でもここまで来るのも超ツライ

BIG Fighter の開発者に聞く!!

戦え!ビッグファイター

Ａ：このゲームを作るきっかけは？
Ｑ：過去に発売された日物のシューティングとは一線を画し、2人同時プレイでロボットアニメのノリをゲーム化することが主題でした。余談ですが、タイトルは「戦え！ マイティジャック」からと思われがちですが「斗え！ イクサー1」の影響です。
Ｑ：開発に苦労したところは？
Ａ：戦闘機とロボットでは同じアイテムをとっても装備する武器が違うということへの対応、変形時の防御（ラウンド弾）の追加。とにかく開発スタッフが小人数だったことです。
Ｑ：気に入っている点は？
Ａ：変形することが敵への攻撃になるところやロボットに変形すると耐久力が上がるところです。
Ｑ：プレイヤーにメッセージを…
Ａ：このゲームは変形の使い方ひとつでドンドン先に進めます。8ステージと先は長いですが、がんばって攻略してください。アニメ感覚でLet's play！

夏休み明けの ゲーセン情報

タイトーの新作が夏休み明けに集中しています。その中での注目作はヒット作『ダライアス』の続編、『ダライアスII』。今度は画面サイズが3画面から2画面に減ってます。そのほか昆虫をテーマにしたシューティング『インセクターX』、体感ゲームの『アクアジャック』、プロレスゲーム『チャンピオンレスラー』、格闘アクション『クライムシティ』も登場です。

『ダライアスII』画面

テレビゲームフェア'89 新作大公開 PCエンジンワールド

夏休み

東京・名古屋・大阪、3都市の夏休みは、PCエンジンワールドで熱く燃えた！

PCエンジン夏の大祭典堂々開催！

会場は3ヵ所

この夏の超目玉イベント"PCエンジンワールド"が、7月29日(土)、東京流通センター、8月1日(火)、名古屋市国際展示場、8月3日(木)、大阪ビジネスパークNEC C&Cプラザの3会場で開催された。

出展したPCソフトメーカーは30社をかぞえ、新作ソフトをメインに50タイトルのゲームが一挙にお目見えしたのだ。各メーカーブースのほかに関連出版社にもブースが用意され、真夏の1日ゲームパラダイスを創り出した。

PCエンジンワールド、初日の東京会場は、台風12号停滞中という悪天候にもかかわらず、好奇心いっぱいのゲーム大好き人間が開場時間前から集まった。

初日ということで各メーカーのスタッフも元気いっぱい!! ユーザーとのコミュニケーションを計っていた。

第2の開催地は、デザイン博で市をあげての、お祭り気分にウカレル名古屋に突撃だ！ 会場の名古屋市国際展示場は、ミンナに申しわけない程交通の便が悪かった。しかも、そのうえ突然の豪雨にみまわれてしまったんだよね。それでも元気な名古屋っ子が3千人も集まってきた。

最終日の大阪は、朝からピーカンのお天気！ そろそろ疲れのでてくるスタッフ達が開場準備のため到着した頃は、すでに人だかり。浪花っ子は個性的でゲームの好みも、あれこれいろいろのようだった。3会場で合計1万人の人が集って大成功のイベントだった。

ホントにゲームの好きな女の子が多くなったんだよね。仲良し3人組

マジなキミのプレイ姿にメーカーさんもうれしくなっちゃう

初日の東京流通センターは広くって、走り回ってゲームを楽しんだ

イベントステージは…

今回のPCエンジンワールドはどの会場にも、2つのステージが設けられていて、その2つが同時進行で各ブースとは別に、メーカーのゲーム大会や、ライブを行っていた。これはナカナカ面白い試みだったといえたんじゃないカナ。2つのステージが向かいあっていた会場では、メーカー同士対抗意識を燃やしてミンナの注意を向けようと必死になっていた。

女の子がいっぱいっていうのは、どうもアイドルねらいのよう？

ゲーム大会も盛況！

もう1つ面白い試みといえるかどうかはわからないが、今回のPCエンジンワールドのステージでは、新人タレントを招いてライブを行った。そして、これが異常に盛り上がっていたからビックリものだ。なにしろ1階と地下1階にブースが分かれていた大阪会場では、1階でライブが行われたとき地下の天井がきしんだ程だったんだ。

でも、そのおかげだけじゃないケド、会場に女の子が目立っていたからヨロコンでた男の子たちも多かったかもネ。

どぉーだ！ スゴイ盛り上りだろう。NECアベニューからデビューの新人歌手だって

ゲーム好きが大集合！ 生の声がズンズン伝わってきた

メーカーブースも盛況

さて、各メーカーブースでは主に、発売を間近にひかえたゲームの試しプレイのためか、すごい人だかり。こんな機会は少ないからミンナも大いに利用するべきだ。メーカーとしても、こういった機会にユーザーと触れられるのは、どんな資料にもまさるマーケティングとして楽しみにしているんだから‼ こういうイベントに行く機会があったら、メーカーさんに声をかけて見てはどうかな？

⭘各メーカーブースもごらんの通り人だかりだったのだ

人気のゲームは？

PCエンジンワールドに来ていたミンナのゲームの好みを聞いてみたら、やっぱりシューティング、アクション、そしてスポーツゲームに人気が集まっていたようだった。これは余談になってしまうんだけど、東京にくらべると、名古屋、大阪のほうがゲームの好みが分かれ、自己主張が強いような気がする。

でもゲーム大好き人間たちは、やっぱり共通点がいっぱいだ。ほんの短い間でもゲームを始めると顔がマジになってきて、初めてのゲームなのにすぐに理解しちゃうんだから。カンの良さには、ひたすら頭の下がる思いだった。

ここで、東京・名古屋・大阪の3つの会場で人気となったゲームを紹介しよう。

大々的にゲーム大会をやっていたためもあってか『ガンヘッド』や『オーダイン』に人気があったよ。このほかにも『スーパーアルバトロス』、『F1トリプルバトル』、『アトミックロボキッド』なども人気があった。

⭘たくさんの人にプレイされた『オーダイン』

⭘『忍（SINOBI）』も人気があったよ。発売はちょっと延びちゃった

⭘変形してしまった顔が痛々しい『デジタルチャンプ』だ

⭘大々的にゲーム大会をしていた『ガンヘッド』

⭘3Pもできる『F-トリプルバトル』だ

本誌のブース企画は…

さてさて、先にもおはなししたとおり、今回は出版社にもブースが用意されて…そんなこんなで、PCエンジンファンも頭をひねってPCエンジンワールドにブースを出したんだ！

編集部では、各メーカーの協力をえて、ミンナに発売前や発売直後のゲームをしてもらい、その画面と、ビデオから取り込んだミンナの顔を一緒にして、PCエンジンファンのロゴ入りの記念プリントプレゼント‼を実施。

この画面撮影の方法は誌面作成のときにも使われているものなんだヨ。というわけで、PCエンジンワールド開催3日前!? に急きょ決定した企画をひっさげて、東京・名古屋・大阪をまわったワケなんだ。そんなドタバタ企画だったにもかかわらず、列ができる盛況ぶりだった。

東京・名古屋・大阪のミンナに会えて、ちょっとハードだったケド、いろいろな意見を聞くことができて、逆に、とても勉強になった。3カ所の会場で写真に撮った顔は500人位だった！ ゲームをしながら攻略テクニックをひろうしてくれたり、クリアできる面を自慢気にはなす子がいたり。お母さんと一緒に写る赤ちゃんがいたり。また会える機会を楽しみに待っているヨ！

⭘これは記念プリントプレゼントの一部！ ずいぶん撮ったもんナァ～

コンパニオンのおねーさんと

⭘ちょっと大がかりなシステムでしょ。組むのに一苦労ありました

⭘とにかく明るくってゲンキいっぱい

実りの秋、食欲の秋、読書の秋、PCエンジンの秋？　とにかくたわわに実った新作情報がいーっぱい。見逃さないようにネ！

源平討魔伝

12月中旬発売予定
ナムコ
価格未定／4メガ

頼朝を討つべくいざ鎌倉へ！

業務用を忠実に再現！ 3重スクロールも健在だぜ

ゲーセン野郎ならもちろん、そうでなくてもタイトルだけは誰でも知ってるこのゲーム、いよいよPCエンジンにもお目見えする。

業務用では日本の美を表現したグラフィックと3重スクロール、それにボスキャラなどのセリフがウリだったが、PCエンジンでもそれらは健在だ。ただしセリフに関しては、全てを再現することは容量の関係上ちょっとムリ。だができる限り音声合成で再現させたいとの意向なので、業務用とほぼ変わらないプレイが楽しめそうだ。

ゲーム自体は右へ右へと進んでいく横スクロールアクションゲーム。しかし3つのモードがバランスよく配列されているので、あきのこない仕上がりになっている。

タイトル画面まで忠実に再現

日本の美を表現するだけに、竹の色やトラの色などもすごくキレイ

鳥居に触れれば国をクリア。コンティニューもあるぞ！

ゲームの目的は魔物を操り世を征服した源頼朝を倒すため、平景清が地獄よりよみがえり単身頼朝を討ちにいくというもの。ステージ（国）は全部で48。九州、四国、中国、近畿、中部、関東の国々をめぐり最終目的地鎌倉へと向かう。コンティニューは京都以前の国でやられるとその国の初めから、京都以降なら京都に復活する。ただし、銭だけはそのまま残ってるよ。それ以外は初期値に戻されるので注意すべし。なお国をクリアするには鳥居に触れればOKだ。

コンティニューしてくれる安駄婆

これが次の国への入り口となる鳥居。このように3つの場合もある。もちろん通る所によって国が替わる

要石は落とし穴の上によく見られる。うまく利用して進んでいこう

とうろうの中には壊せるものもあるが、カタイものを切ると剣の力が落ちる

3つのモードで楽しさ3倍

モードの種類によってループや落とし穴が待っている

このゲームには、横モード、平面モード、BIGモードの3つがあり、国によってモードは異なっている。

横モードは、動いている岩に乗ったり、落ちてくる要石をよけながら進んでいくモードで、ところどころに落とし穴（地面がない、あるいは海）が用意されている。この落とし穴に落ちると黄泉の国という死後の世界へ行ってしまう。ただしすぐに死んでしまうわけでなくロウソクの本数が減るだけ。黄泉の国には『生』か『死』かを決める『生命のつづら』というものがある。つづらは8つ用意されていて、その中の1つを選び『生』を当てることによって地上に復活できる。

横モードではたくさん出てくる要石。下敷きにならないよう注意して

平面モードでは、ひょうたんからコマならぬ、ひょうたんから敵が出現！

平面モードは、ちょうど上空から見るような画面で表示される。基本的に横スクロールで、上下はループになっている。ここは建物などが入り組んでいて迷路上になっている所もあるので迷わないように注意したい。

BIGモードは、その名の通り大きく写し出された景清が、ボスキャラとの戦いをリアルに表現するため用意されたモードだ。ここでは義経や弁慶、琵琶法師などが登場する。義経や弁慶は倒すことが可能だが、琵琶法師は攻撃で倒すことはできない。この怪物は動物を投げ攻撃してくるがそれらを切ると毒キノコと化すので注意。

BIGモードで出現する弁慶。こいつは鉄玉を投げてくるパターンと、鉄棒を振り回すパターンがある

ステータスの要素は5つ。注意しながら進むべし

ステータスの要素は徳、銭、剣力、神器、生命値の5つで中でも気をつけたいのが銭、剣力、生命値の3つ。銭は敵を倒すと出現したり、つづらの中にある銭をためる玉を取りためていく。剣力も銭と同じように剣力を上げる玉を取ることで上げていくか、剣を拾って（その際10銭必要）上げていく。生命値はロウソクで表示され、最初は5本から始まる。ダメージを受けても、途中にある回復アイテムのロウソクを取ると生命値が最大まで回復すると同時に、最大値が1本分増える。このようにしてロウソクは10本まで増やせる。

- **徳**：いわゆる得点にあたるもので、敵を倒すごとに増えていく
- **銭**：銭をためる玉を取り増やしていく。これがあると、地獄の沙汰も金しだいなんてことがあるかも……
- **剣力**：最大で99まで増やせるが、カタイものを切ると剣力が下がる。剣や剣力をためる玉を取って上げていく
- **神器**：頼朝を倒すために必要な三種の神器。それぞれ手に入れると表示される
- **生命値**：10本まで増やすことが可能だが黄泉の国へ行くと減らされる

アイテムもいっぱい。まずはパワーアップするべし

アイテムには、衝撃波や旋風剣を使える巻物や、体力を回復できる米俵、剣力を上げる剣などがあるが、その他にも三種の神器と呼ばれる頼朝を倒すために必要な八咫鏡、草薙剣と八坂瓊曲玉がある。それぞれに特殊な能力があるので早いうちにぜひ欲しい。だがコンティニューの際に一部が消えることもある。

わざわざ取りづらい所にアイテムがあるなんて

巻物を取ると、衝撃波を使えるようになり、ふだんは切れない敵を倒せるようになる

つづらを剣でたたくとフタがあき、中身がとれるように。これは銭をためる玉だ

米俵は銭がないと取れない。体力回復アイテムとして、ひんぱんに出現している

景清の動きを連続描写！

景清の動きはやはりモードによって変化する。横モードや平面モードの場合は、剣を振ったりジャンプをしたりなどで十分用を足せるのだが、BIGモードの場合は、キャラクタが大きい分いろいろな操作が楽しめる。方向キーの上方向に入れて剣を振り下ろすと、上段の構えになり、逆に下方向に入れて剣を振り上げることもできる。やはり上段の構えのほうが、ダメージを受けにくく、ザコキャラなどを倒しながら進んでいけるのでオススメ。ボスキャラに関しては一言では説明できないのでぜひとも試してみてほしい。

BIGモードでの一連の景清の動き。上段の構えから剣を振りおろしたり、しゃがんで突いたり、ジャンプなどいろいろな操作が可能

※画面は開発中のものです

パワードリフト

12月発売予定
アスミック
価格未定／4メガ

バギーレースの興奮そのまま

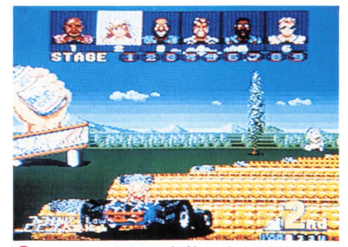
業務用の迫力を忠実に再現させたドライビングゲーム

業務用で大人気だった体感ゲーム『パワードリフト』の最新情報と画面写真を入手したので、ドーンと紹介しちゃうぞ。

ゲームは、アップダウンの激しいコースや、右に左にうねるコーナー、それに型破りのジャンプ台まであり、業務用の迫力をそのまま再現している。このほか、4種類の路面コンディション、3パターンの背景グラフィックもできばえは上々。それらが全10種類のコースを構成している。音もバッチリきまっているのがイイ。

さて、気になるゲームシステムはというと、12人のキャラクタの中からドライバーを1人選びレースにエントリーするのだ。レースをして3位までに入賞すると、次のレースへの参加権を得られる。操作方法は、方向キーの左右でハンドル操作、方向キーの上下でギアのロー、ハイの選択。Ⓘ、Ⓘボタンでアクセル、ブレーキを操作する。

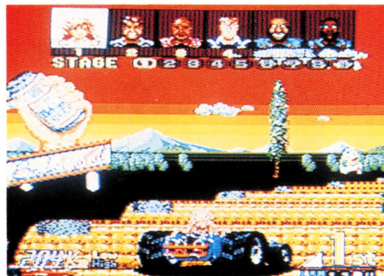
業務用と比べると、体感のない分物足りなさを感じるかもしれないが、迫力の音楽と画面いっぱいのバギーアクション、そしてグラフィックの美しさは十分楽しめるはずだよ。なんてったって、あの『パワードリフト』が家でプレイできるからね。さあ、キミも四輪駆動バギーで突っ走ろうぜ!!

タイトル画面だよ

キャラクタは、上位6人だけ映し出される

デコボコした道の感じを味わえないなんて、うーん残念!!

とっても個性的なキャラクタたちを紹介!!

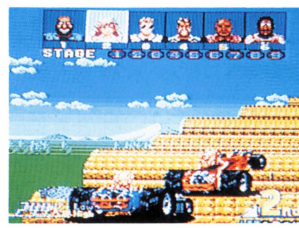
登場するキャラクタは12人の男女たち。全員、個性的なドライバーばかりだよ。モヒカン刈り頭の黒人やアクション映画で見たことのあるようなサングラス男、それにとっても美人の女の子、現役バリバリのおばあちゃんなんてのもいておもしろい。

キャラクタによるドライビングテクニックの差はないから、キミ自身の好みで選ぼう。えっ？　やっぱり美人がイイって？

ウィリー走行もできちゃう!!

負けると泣いちゃう!!

暗闇のコースに金髪がとっても映えるぜ!!

女の子のドライバーだぞ!!

どのキャラを選ぼうカナ？

やっぱり女の子のキャラクタが一番だね

10コースを走り抜けることができるかな？

最初に書いたようにコースは全10種類。コースごとに特徴があり、たとえばデコボコしている丸太の橋があったり、ハンドリングを少しでもミスするとコース外へ飛ばされてしまるようなロングカーブもある。そのほかにも、業務用で話題のエクストラステージもちゃんと用意されているから安心してね。それと、このゲームの特徴であるコースの外側のカンバンや塔などもキレイに仕上がっているので、見物するのもいいかもね。

GO! GO!

丸太の上でのスタートは、難しいゾ

夕焼けに向かってスタートするなんて、気持ちイイもんだ。さぁ!!　気合いを入れて行こう

※画面は開発中のものです

アトミックロボキッド

12月発売予定
UPL
価格未定／容量未定

迷路も出現のシューティング

コミカルなロボキッドが主人公の壮快なゲームが登場

業務用からの移植となったこのゲーム。画面は縦横のスクロールのみならず、VSモード、巨大ボスとの一騎打ちなどバラエティに富んだ構成になっている。

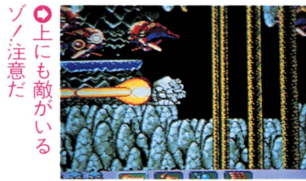
内容はアトミックパワーを備えたロボキッドが、迷路のように入り組んだ通路を敵キャラと戦いながら進んでいく。この迷路は25のステージに分かれていて、ロボキッドはパワーアップキャラを破壊し、武器を補充しながら進んでいくのだ。迷路の終わりには巨大なボスキャラが待ち受けていて1対1の戦いが繰り広げられるのだ。

パワーアップキャラを破壊するとクリスタルが現れるから、それを撃って武器を選択してね。武器の種類は、強力貫通弾、3WAYビーム、誘導ミサイル、5連バルカンなど。状況に応じて有効に取ってゲームを進めよう。

ウーッ敵キャラがー!!

ステージは水中まで及んでいるよう

洞窟の中のステージ

うしろから前から!!

上にも敵がいるゾ！注意だ

ボスキャラは巨大だー。ロボキッドはほとんどかこまれている

弱点は目玉かなー

ひょえー、つぶされてしまう!?

※画面は開発中のものです

逐電屋藤兵衛

発売日未定
ナグザット
予価6700円(税別)4メガ

劇画タッチのホラー時代劇

Huカードでは3作目のアドベンチャーが登場だ！

PCエンジンでは初の歴史ものアドベンチャーが登場する。時代背景は江戸前期。あの「お犬様」と呼ばれた5代将軍徳川綱吉の、「生類あわれみの令」にまつわる話で展開している。犬を殺しても死刑というそのおふれに、江戸の町民たちは苦しんだ。そこで登場したのは、江戸から他国へ逃がしてくれる「逐電屋」という商売。このゲームの主人公は、その逐電屋を裏稼業にしている藤兵衛。この主人公を中心に、松尾芭蕉や水戸黄門の家来助さん(?)など多彩な人物が登場する。

さて、ストーリーは、材木屋の娘、お志津を逐電させることから始まる。ところが、その前にお志津は神かくしにあってしまい、そのゆくえを調べていくうちに事件はどんどん大きくなっていく。歴史に残っている大事件「島原の乱」や江戸の大火事などと関連していき、ナゾが次々と出てくる。

逐電屋とは逃がし屋

ゲームの進め方は、いままでと変わらぬコマンド選択方式。それほど難しいゲームではなく、アニメっぽいノリで楽しめそうだ。構成は全体が4部に分かれ、1～2部は神かくしにあった3人の娘の追跡編、3部は武家屋敷脱出編、そして4部は首斬り館潜入編となっている。

敵は、相手の首を斬り落とす妖術を使う「来留須」。藤兵衛との死闘はクライマックスを盛り上げてくれるぞ！

人形は何を意味するのだろうか、調べ上げよう

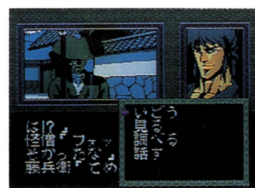
吉原界隈が出てくるのもこのゲームの面白いところなんだぞー

藤兵衛に仕事を頼んだ張本人、松尾芭蕉である

佐々木は水戸のご老人の使いとしてやって来た

こいつらは怪しい！　調べろ

こんな顔でもグラフィックがよいね

※画面は開発中のものです

ヘビーユニット

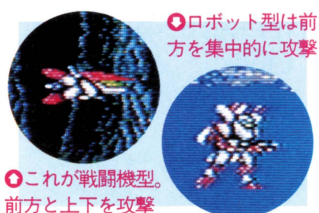
発売日未定
タイトー
価格未定／3メガ

人類初の植民星ル・タウを守れ

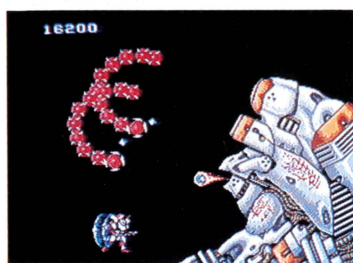
戦闘機やロボントに変形するシューティングゲーム

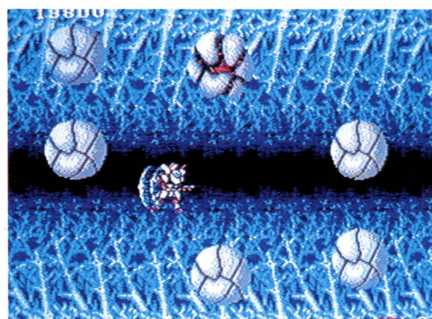
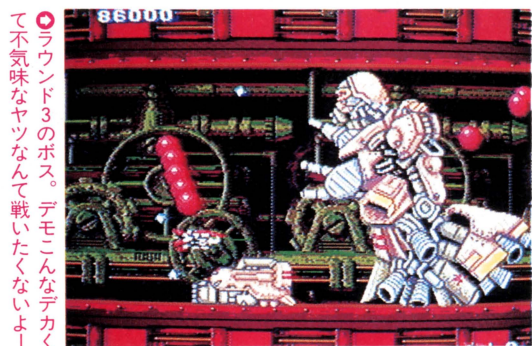
シューティングゲームはお手のもののタイトーから、またまた新しいゲームが発売される。

21世紀初頭、人類初の植民星である『ル・タウ』を舞台に、悪の手先である機械化生物たちと主人公である機動メカ『ベビーユニット』が戦うという設定。

オーソドックスなパワーアップ型の横スクロールシューティングで、アイテムによって変形もする。操作は8方向レバーと①、⑪ボタン（ファイアとボムの攻撃）で、アイテムは特定の敵キャラを倒すと出現し、全部で5種類ある。

変形は戦闘機形態⟷ロボット形態をくりかえす形。戦闘機形態の特徴は、自機前方を広範囲に攻撃でき、同時に真下、真上への爆撃ができること。ロボット形態のときは、自機の直前を集中攻撃しホーミング兵器が使える。攻撃形態をうまく使い分けるのがコツ。

⬆ロボット型は前方を集中的に攻撃
⬆これが戦闘機型。前方と上下を攻撃

⬆ラウンド2の大ボス。骨っぽいヤツだね

⬆ラウンド3ともなると難しい

⬆ラウンド1のボスキャラ。なんとも不気味なヤツだなァ

⬆ラウンド2のザコキャラども。何だこりゃ！

⬆ラウンド3のボス。デモこんなデカくて不気味なヤツなんて戦いたくないよー

※画面は開発中のものです

スプラッターハウス

発売日未定
ナムコ
価格未定／容量未定

ホラーゲームの決定版

ナタやオノで怪物をなぎ倒していくアクションゲーム

業務用のアクションゲームは数々あれど、これほど異彩を放ったゲームは過去になかった。いよいよPCエンジンでもプレイできるようになったんだ。

設定は……恋人ジェニファーと嵐に見舞われ、主人公リックは知らずに呪われた館に迷いこんでしまう。そこでジェニファーが突然姿を消してしまい、リックの必死の捜索が始まる。悪霊との死闘が待ち受けていたのだ。

このゲームはアクションゲームであるが、まるでホラー映画のノリで、画面がオドロオドロしいことこの上ない。血しぶきは飛ぶし肉は弾けるし……その上、敵キャラもブキミさがあふれている。

主人公のリックはあのジェイソンによく似ており、武器もナタやオノが出てくる。攻撃方法としては、床に落ちている武器（オノ、スパナ、ナタ、角材）での攻撃と武器なしのパンチやキックなどの基本攻撃がある。やっぱり武器を使っての攻撃が気持ちイイっていうのは、ちょっとアブナイかな？業務用からの移植ということでナムコファンにとっては注目のゲームだ。敵を倒したときの音やグラフィックが見ものである。

今年中には発売まではムリそうだが、近々開発画面を紹介できると思うので、思いっきり期待していてほしい。ナムコさんもガンバって早く出してぇ〜。

⬆教会の中まで悪霊がいるなんて

⬆この鏡の間は、見せ場の一つ。ホラー感覚でよいぞ

⬆建物の中のはずなのに。いったいここはどこ？　私はだれ？

⬆イメージイラストもホラーしてる

⬆人間のはらわたのような怪物。この場をどう切り抜ける？

⬆おーっ、ポルターガイストしてるじゃん！　こわい、こわい

※画面は業務用のものです

サイレントデバッガーズ

発売日未定
データイースト
価格未定／4メガ

ニュータイプゲームの登場!!

データイーストの今度の新作はアドベンチャー要素の入った、3Dアクションゲーム。

キミは、サイレントデバッカーとなり、（サイレントデバッカーとは、どんな仕事でも受けるなんでも屋である）連絡が途絶えた重貨物ステーション『ゲイン』に乗り込み原因を究明するんだ。ステーション内部には、モンスターがいる。コイツらは、主人公が出す音に反応して、近付いてくるぞ。しかも、戦闘に入ると、プレイヤーの動きや攻撃に対して様々になりアクションをとるんだ。ほかにも、このゲームには、プレイヤーの進行役パートナーが登場する。パートナーは、プレイヤーの情報をサポートする、とっても役に立つヤツなんだ。このような新しいシステムを取り入れたこのゲームは、期待度◎だ／

これがイメージイラスト／　主人公はこんなふうに装備するんだって、カッコイイ

こいつら、宇宙船に住みついてるんだぜ／　ヤッツケロォ

このエイリアンはＡＩで動くんだゾ。戦いはどうやら困難になりそうだナァ

※画面は開発中のものです

虎への道

12月発売予定
ビクター音楽産業
価格未定／容量未定

香港映画的活劇遊戯(アクションゲーム)登場／

業務用で大ヒットしたアクションゲームがPCエンジンで登場だ。所は中国、時は戦国時代？　天下を狙う竜拳王からさらわれた子供たちを救うべく立ち上がった主人公、リー・ウォンの活躍するアクションゲームだ。武器は全部で4種類あり、鎖鎌(くさりがま)、蛇棍(だこん)、槍(やり)、虎気功(とらきこう)でそれぞれ2段階パワーアップする。最初は鎖鎌を持っていて、落ちている武器箱を開けて装備すれば武器を変えることができるぞ。ステージ構成は5つのステージと4つの修行場で構成され、各ステージには中間ボスと大ボスがいる。そしてそのステージをクリアする毎に修行の場となり、修行をして成長することができるわけだ。さて、グラフィックも操作性もバツグンの完成度を持った『虎への道』。キミたちもチャイニーズアクションをやってみたらどう？

武道の道を極められるか！

鎖鎌を投げて敵を倒すんだー!!　反射神経がモノをいう

うっかり飛び出すと柱の向こうの敵にヤラれちゃう

頭上の敵にも注意せにゃイカンゾ／

※画面は開発中のものです

ヴェイグス

12月発売予定
ビクター音楽産業
価格未定／容量未定

指令は下った、反撃作戦開始

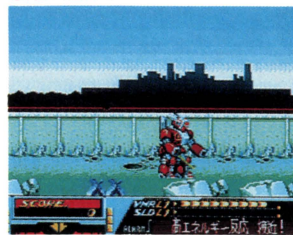
パソコンから移植となったこのゲーム、地上戦、洞窟戦、要塞内部戦の各5エリアで全15面あるアクションゲームだが、今回は地上戦の画面を紹介だ。

正体不明の敵に太平洋岸の都市を一斉攻撃された地球の反撃は、人類の技術力を越えた敵機の戦闘能力で壊滅的な打撃を受け翻弄されていた。一斉攻撃の3年後、幸運にも撃墜した敵機の性能解析によって、その驚嘆すべき能力が明らかにされた時、連邦軍最高司令部は最後の反撃作戦「オペレーションラストラリー」を開始したのだ。〝戦術格闘機ヴェイグス〟の戦いは始まった。

ヴェイグスの武器は、ビーム兵器が6種類、パンチとボディのバルカンは6段階に、それぞれ敵の撃破数によってレベルアップするんだ。また、ダメージをあたえると腕と頭が吹き飛ぶというリアルな描写になるんだそうだ。

完全二重マップスクロール、さらに画面に遠近感がある三重構造背景ということだから、楽しみだ。新たな情報が入り次第続報をお知らせするヨ、まっててね。

ヴェイグスは空中戦も可能なんだぞ！

敵が近付きつつあるのだ／

敵の攻撃で都市はメチャクチャ

※画面は開発中のものです

不思議の夢のアリス

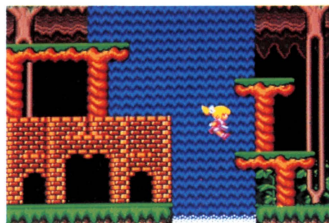
発売日未定
フェイス
価格未定／3メガ

少女が主役のアクションもの

麻雀学園に続く、フェイスのPCエンジン第4弾が決定。さぁ、開発画面を紹介しよう。

このゲーム、童話でおなじみの『不思議の国のアリス』をモチーフにしたもので、タイトルもその名のとおりといったカンジかな。

ゲームは、ファンタジックな世界を舞台にしたヨコスクロールのアクションゲーム。主人公のかわいい少女アリスが、これまたかわいらしい敵キャラをガンガン倒していくんだ。

ゲーム中のステージは、すべて主人公のアリスが見ている夢の中の物語という設定らしい。だからステージも『お菓子の国』や『あやしげな森』『地下道』などそれっぽいステージが多い。でも、やっぱりそこは女の子、メルヘンチックなアイテムや敵キャラがいっぱいだ。

ピョンピョンとジャンプしていくアリス。飛び方もカワイイ♡

で、このゲームの最終目的は……というと、これがまだちょっとヒミツなんだ。でも、とっても楽しいゲームにするよ、とのこと。開発も順調に進んでいるらしいが、詳しいことはまだ明らかにされていない。情報が入り次第お知らせするので待っていて欲しい。

お菓子でできている家が出現

森の中ではこわ〜い木が待ち受ける。そしてこのソフトクリームは？

※画面は開発中のものです

USAプロバスケットボール

11月中旬発売予定
エイコム
価格未定／2メガ

スピーディーな試合展開！

このゲームには、それぞれ特色を持つ全米8地区（シアトル・シカゴ・ロスアンジェルス・ダラス・ボストン・ニューヨーク・ホノルル・マイアミ）のチームが登場。

ダンクシュートを決めろ

ゲームモードは、対コンピュータの1P、VSの2P、そしてコンピュータ同士戦う観戦モードの3つがある。試合形式は、トーナメント、リーグ戦、エキジビション（1試合だけのオープン戦）の3種類に分かれている。

各選手には、5つの能力データ（パワー、スピード、シュート、パス、ディフェンス）があり、各能力は1〜Aまで5段階だ。またスタミナの数値が0〜99まであり、値が下がると各能力が低下してしまう。

ゲーム中では選手のポジションを変更することもできるし、チームのフォーメーションも変更可である。操作方法は、たとえばシュートなら⑪ボタンを2回。パスの場合は方向キーと⑪ボタンで操作するなど、多少覚えるまでに練習が必要かも知れない。ゲームの完成間近である。

個性的なメンバーでしょ。レギュラーは決まってるけどチェンジもできる

※画面は開発中のものです

バスケットボールのスピード感ある展開に、ついていけるかな？

パラノイア

発売日未定
ナグザット
価格未定／容量未定

変な敵キャラが続々登場！

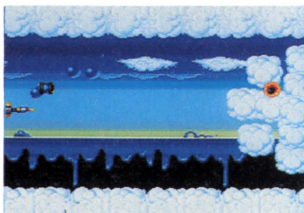
ダリの絵を思わせるような背景に繰り広げられる、横スクロールを主体にした全5面のシューティングゲーム。

このゲーム、現世と死後の世界のはざまに落ち込んだ主人公が、現実では考えられないその世界の中でシミュレータに乗り込み、敵キャラに立ち向かい、各面のボスキャラを倒していく。最終目的は大ボスを倒し、現世によみがえるというものだ。

自機こそ、マトモなシミュレータだが、敵キャラはリンゴやザクロ、イモ虫など奇想天外なものばかりで、精神的な世界を現しているのだそうだ。開発者もてこずるゲームなので、シューティングファンは腕をみがいてまっていて欲しいナ。

リンゴからイモ虫が出てくるなんて不思議なのだ

リンゴが割れるとウサギが…

1面のボスキャラは雲のオバケだ。弱点は目玉かな？

純日本風のステージがまた不気味

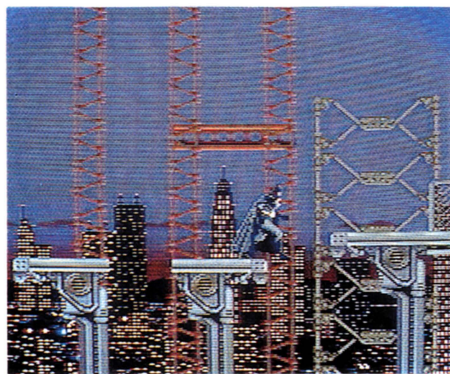
※画面は開発中のものです

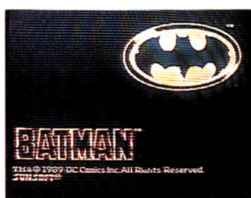
バットマン

12月発売予定
サン電子
価格未定／4メガ

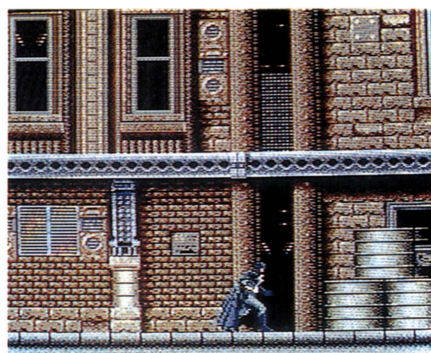
映画がそのままゲームになる

このゲームは、12月2日より公開となる同名映画のストーリーをかなり忠実にモチーフにした、アクションゲームとして開発中。

荒廃と暴力が渦巻く犯罪都市、ガーサムシティーは闇の中で200年祭をむかえようとしている。この街の影の支配者ジョーカーは、さらに軍用神経ガスDDIDを街中にばらまき、ガーサムシティーをより一層の恐怖と混乱におとし入れたのだ。

この事件を調査していた敏腕記者ビッキーが、事件の核心をつかんだまま消息をたった。ゲームの主人公バットマンの目的は、ビッキーを助け出し、ジョーカーのアジトに乗り込んで、彼を倒すことだ。

○美しい摩天楼を飛びかうバットマンだ!!

○映画のタイトル画面といってもおかしくないね

○ゲーム画面は試行錯誤中だが、こんなステージならいいのにね

○ここでステージセレクトできるゾ

ゲーム中には、映画の中でバットマンが乗っているバットモービルや、バットウィングなどもバッチリ登場するそうだ。ガーサムシティーのほかにも、工場や教会の聖堂がステージとして登場するらしいが、現在映画との調整で試行錯誤しているそうだ。

バットマンの戦い方は、基本的にはキックとパンチということだが、このほかにも数種類のアイテムが用意されるので、どんなものになるか楽しみ。

さらに、バットマンが戦いに挑むステージにはどんな順序でも行くことができるんだって。

※画面は開発中のものです

熱血高校 ドッジボール部 PC番外編

発売日未定
ナグザット
価格未定／容量未定

くにおくんがPCにお目見え

業務用で人気のあったこのゲームだが、PCエンジンに移植ということになったゾ。

熱血硬派くにおくんでおなじみの、くにお率いる熱血高校が、世界を相手にドッジボールをするゲームだぞ。1チームは内野4人、外野3人の合計7人で構成されていて、ポジションを変更させることも可能だ。また、モードについてはまだハッキリとしないものの、熱血高校が世界のチームを相手に勝ち抜き戦を行う遠征試合はそのまま移植されるものとみられる。

PC番外編ということなので、グラフィックの面はもちろんのこと、どんなボーナスがかくされているか期待される。さらに開発が進んだ状況をお知らせできるまでもう少しの辛抱。楽しみに待っててネ！

○くにおくんだ！なかなかたくましいゾ

○敵キャラは貧弱だけど手強いかもヨ

○このコートで早く試合がしたいね

※画面は開発中のものです

Prevision もっと先のはなし

年末をにらんで各メーカーもいっそう力が入ってきた。このコーナーでは、そんな動きを報告していこう。

●続々と新作を発表しているNCSだが、スポーツもののCD-ROM²のタイトル名がわかったぞ。『ROMROMスタジアム』というのがそれだ！　11月下旬の発売予定だ。詳しい情報が入りしだいお知らせするよ。NCSではこのほかに、Huカードで一風かわったスポーツゲームを企画中とかで、楽しみにしたい。

●CD-ROM²の充実がはかられている今日この頃だが、マイクロキャビンでも移植もののCD-ROM²を企画しているらしいゾ。詳しいことは、もう少し中身が煮詰まってからということなので、ちょっとだけ辛抱してほしい。

●先月号で直撃取材したアイ・ジー・エスだが、もう次回作が決まっているらしいゾ。まだ内容などは不明だが、麻雀ゲームらしい。

●ハドソンでは、あの桃太郎のキャラをシリーズ化させる予定なんだって。これからもズーッと桃太郎のゲームができるなんてワクワクする人もいるだろうね。なるべく早く紹介するからね。

●タイトーでは、業務用ではやっていた『QIX』（クイックス）、『SUPER QIX』（スーパークイックス）タイプの、アクション要素いっぱいの陣取りゲーム『ヴォルフィード』を開発中なんだ。なんでも、取った陣地の下からは、いろいろなグラフィックが出てきて楽しめるよ。年内に発売ということなので画面公開も近いはず。

●NECアベニューから出される予定の『ワードナの森』がCD-ROM²での発売となった。

新作発売カレンダー

記号のみかた
■Huカード
●CD-ROM
★メーカー名
♣予価

9月

日付	タイトル
1日	■BLOODYWOLF ★データイースト♣6500円
	8日(金) ファミリーコンピュータMagazine 1989 No.17発売日
8日	■オーダイン ★ナムコ♣6800円
14日	●スーパーアルバトロス ★日本テレネット♣6780円
15日	■SUPER桃太郎電鉄 ★ハドソン♣5800円
中旬	●獣王記 NECアベニュー♣5800円
	22日(金) ファミリーコンピュータMagazine 1989 No.18発売日
29日	■ダブルダンジョン ★NCS♣5500円
	30日(土) ファミマガVideo 11月号発売日
	30日(土) PC Engine FAN 11月号発売日
下旬	■獣王記 ★NECアベニュー♣6800円
下旬	■デジタルチャンプ ★ナグザット♣5800円

10月～12月

日付	タイトル
10月27日	■大地くんクライシス ★サリオ♣6400円
10月下旬	■鏡の国のレジェンド ★ビクター音楽産業♣6750円
10月下旬	●ダライアス ★NECアベニュー♣未定
10月下旬	■麻雀学園 ★フェイス♣未定
10月下旬	■竜の子ファイター ★東京書籍♣5600円
10月	■ドラえもん(仮称) ★ハドソン♣未定
11月17日	■ニュートピア ★ハドソン♣5800円
11月17日	■USAプロバスケットボール ★エイコム♣未定
11月上旬	■都留照人の実戦株式倍バイゲーム ★インテック♣9800円
11月上旬	■ブルファイト リングの覇者 ★クリーム♣6300円
11月下旬	●ROMROMスタジアム ★NCS♣未定
11月下旬	●コズミックファンタジー(仮称) ★日本テレネット♣未定
11月下旬	■Mr. HELIの大冒険 ★アイレム♣6700円
11月下旬	■麻雀ウォーズ ★日本物産♣5400円
11月下旬	■チャンピオンシップゴルフ ★ビクター音楽産業♣6200円
11月下旬	■PC原人 ★ハドソン♣未定
12月上旬	■これがプロ野球'89 ★インテック♣5800円
12月上旬	■ナイトライダースペシャル ★パック・イン・ビデオ♣5500円
12月中旬	■源平討魔伝 ★ナムコ♣未定
12月下旬	■マニアックプロレス ★ハドソン♣未定
12月下旬	■ゼビウスII ★ナムコ♣未定
12月	■忍(SHINOBI) ★アスミック♣6800円
12月	■弁慶外伝 ★サン電子♣6200円
12月	■バットマン ★サン電子♣未定
12月	■パワードリフト ★アスミック♣未定
12月	■ヴェイグス ★ビクター音楽産業♣未定
12月	■虎への道 ★ビクター音楽産業♣未定
12月	■サイレントデバッガーズ ★データイースト♣未定
12月	■F1トリプルバトル ★ヒューマン♣6300円
12月	■サイバーコア ★アイ・ジー・エス♣未定
12月	■シンドバッド 地底の大魔宮 ★アイ・ジー・エス♣未定
12月	■ワールドビーチバレー ★アイ・ジー・エス♣未定
12月	■ガイフレーム ★NCS♣未定
12月	●ソル・ビアンカ ★NCS♣未定
12月	■アトミックロボキッド ★UPL♣未定

発売日未定

■ダライアス ★NECアベニュー
●レインボーアイランド ★NECアベニュー
■アウトラン ★NECアベニュー
■オペレーションウルフ ★NECアベニュー
■アフターバーナー ★NECアベニュー
●ワードナの森 ★NECアベニュー
■サンダーブレード ★NECアベニュー
■ダウンロード ★NECアベニュー
■大魔界村 ★NECアベニュー
■ストライダー飛竜 ★NECアベニュー
■バリバリ伝説 ★タイトー
■ヘビーユニット ★タイトー
■ヴォルフィード ★タイトー
■超絶倫人ベラボーマン ★ナムコ
■スプラッターハウス ★ナムコ
■パワーイレブン ★ハドソン
■桃太郎活劇 ★ハドソン
■桃太郎伝説(豪華版) ★ハドソン
■桃太郎伝説II ★ハドソン
■青いブリンク ★ハドソン
●みつばち学園 ★ハドソン
●ぎゅわんぶらあ自己中心派 ★ハドソン
●スーパーイース(仮称) ★ハドソン
●J.Bハロルドシリーズ ★ハドソン
■逐電屋藤兵衛 ★ナグザット
■熱血高校ドッジボール部 PC番外編 ★ナグザット
■パラノイア(仮称) ★ナグザット
■魔界プリンスどらぼっちゃん ★ナグザット
■不思議の夢のアリス ★フェイス
●ラストハルマゲドン ★ブレイングレイ
■迷宮島 ★アイレム
■最後の忍道 ★アイレム
■幽霊君 ★アスク講談社
■ネクロスの要塞 ★アスク講談社
■スーパーバレーボール ★ビデオシステム
■ラビオレプススペシャル ★ビデオシステム
■謎のマスカレード ★NCS
■飛装騎兵カイザード ★NCS
■アームドエフ ★日本ソフト販売
■ブレードランド ★日本ソフト販売
■シティハンター ★サン電子

※価格は消費税を含みません

アスミックは、4年前の3月に出来た、まだ若い会社だけど、そのなかでも若い社員が**池田香織**(いけだかおり)さんだ。この4月に大学を卒業した、新入社員で、ゲームを作っているセクションの紅一点だ。池田さんは、ユーザーの窓口も担当していて、**ファピドランド**という、アスミック・ファンクラブの会報誌の編集に携わっている。誌名の由来は、ファミコンの「ファ」、ピーシーエンジンの「ピ」、メガドライブの「ドラ」をつなぎ合わせたものという、聞けば単純なものだ。そこで、以上3機種用のゲームをすべて開発中のアスミックの社員として、各機種についてどう思うか聞いてみた。まずファミコンは「基本的なハードでベーシック。母親みたいな感じ」。次にメガドライブは「黒くてカッコいい。さすが16ビット!」。そして我らがPCエンジンは「この先どう発展していくか、未知の可能性があるよーな気がする」とのこと。そして、「うちの忍が発売されれば、本体ももっともっと売れるよーになる!」としっかりPRも忘れない。おっと、PRといえば池田さん、こんなことも言ってました。「読者の皆さんもぜひ、ファンクラブの会員になってください。会費は(今のところ無期限で)500円ポッキリ! 会報は(原則的に)隔月刊です。お問い合わせは☎03-235-5992まで、よろしく」だって。☎すれば彼女の声が聞けるカモしれないゾ。(ジャマ森)

✪この写真は、W副編集長が撮影後のカメラをタクシー内に置き忘れてしまったため、再度撮り直したものです

次号予告!!

NEW いよいよ発売の『ダライアス』CD-ROM²版を付録で! 新作ゲームはドドドッと10作ほど大紹介だ!

ATTACK アイレムの自信作『Mr. HELIの大冒険』を4面まで攻略しちゃうゾ

UL-TECH あっと驚く大技ばかり。これを見なきゃPC通とは言えないぞ

PC SCRAMBLE 充実の秋(?)にふさわしくプレゼントやマルチ情報がギッシリ!

Coming Soon 年末年始に向けて新作ラッシュ。いち早く情報をお届けしよう

アドベンチャーゲーム

めぞん一刻

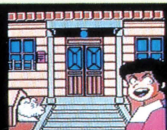
PC Engine

©R.TAKAHASHI/SHOGAKUKAN・KITTY・FUJI TV

「五代さん、がんばってくださいね!!」

好評発売中!!

2メガ/¥5,900

(表記の価格には消費税は含まれておりません。)

プレイヤーの君は五代くんです。五代くんのあこがれの人、響子さんは一刻館の管理人。でも、最近どうも響子さんの様子がおかしいぞ、どうやら何かを隠しているようだ。なんとかその真相をはっきりさせたいところだが、行く手を阻むのは酒乱、露出狂、変質者と言ってしまっても過言ではない一刻館の住人達。さて、君はこの苦難を乗り越えて無事その真相をつかむことができるか?そして、あこがれの響子さんのハートをその手にすることができるか!?

インフォメーションダイヤル

0593-53-3611

株式会社マイクロキャビン

〒510 三重県四日市市安島2-9-12 TEL.0593(51)6482